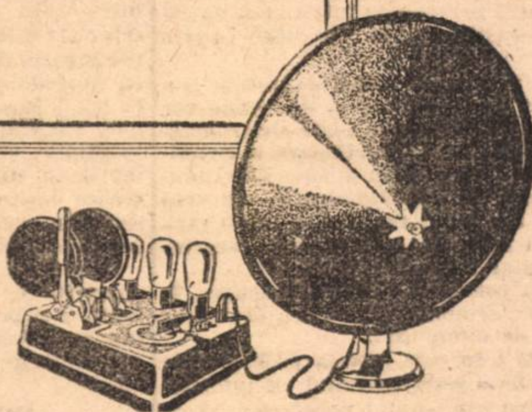
Vânzare numai engros: Soc. An.
Eug. Behles București
Calea Rahovei No. 10 — 12
Telefon 353/62



Telefunken 10

cel mai eftin şi totuşi cel mai bun aparat de 3 lămpi, care prinde multe posturi străine în difuzor. — Cumpăraţi şi cereţi Aparatul **TELEFUNKEN 10** *şi* **DIFUZORUL L 666.**



TELEFUNKEN

Ştiri de pretutindeni

Deşi s'a anulat dispoziţia marcării şi verificării aparatelor, totuş după cum arătăm în altă parte, unii dirig'nţi pretind aceste verificări. In curând se vor trimite instrucţiuni complete, cu privire la taxe, autorizaţii, etc.

■ ■

Federaţia Muncii din Chicago posedă o staţiune (WCFL), pentru muncitori.

Emisiunile ei cuprind causerii de interes muncitoresc. Clasa muncitorească din Chicago nu are o gazetă proprie, şi se foloseşte de radio.

Fireşte, a trebuit multă tenacitate, pânăce lucrătorii americani au învins ostilitatea guvernului; în fine s'a obţinut licenţa. 500.000 de sindicaţi din Chicago (cel mai mare centru muncitoresc din Statele-Unite), s'au angajat să dea un dolar pe an, timp de doi ani, pentru construcţia postului.

Această staţiune va emite pe 50 kw.

■ ■

Un savant din Australia susţine că dacă semnalele unei staţiuni, scad în intensitate după apusul soarelui, a doua zi va fi timp frumos; dacă intensitatea creşte, a doua zi va ploua.

Nu vă tentează să observaţi acest fenomen?

■ ■

Staţiunea Ravag a organizat între Viena şi Linz, un concurs de... şah!

S'a psocedat astfel:

In fiecare din cele două oraşe de mai sus, şase jucători erau aşezaţi în faţa şahurilor, la spatele lor, un speaker anunţa loviturile. Concurenţii mişcau piesele prin... telefon. Iar amatorii aflau fazele jocului, prin microfon:

In prealabil, Ravag avusese grijă să trimită abonaţilor săi, pe o foae de hârtie, o schemă a jocului, cu poziţiunile de plecare.

Dat fiind succesul concursului, se va face un concurs de şah internaţional, prin radio.

■ ■

Instalarea radio-ului în trenurile accelerate ungare, a fost atât de bine primită de public, încât s'a hotărît introducerea lui şi în trenurile de persoane.

■ ■

La începutul lunei Februarie, Letonia număra 23.982 de radio amatori.

■ ■

Huizen (P. C. L.) lucrează pe 18. 4 m. între 11 şi 16 şi pe 38. 8 m., între orele 15—1 noaptea.

■ ■

O staţiune rusă s'a instalat la Turuchansk, lângă cercul polar.

Electricieni se caută pentru lucrările dela postul cel mare de emisiune dela Băneasa.

Doritorii se vor adresa în str. General Berthelot 60, la societatea de Difuziune Radiotelefonică.

■ ■

Să construeşti un sgârie-nori de 34 de etaje, — e lucru obicinuit... la New-York.

Dar mai curios e faptul ca întreagă această clădire să fie consacrată radiofoniei.

Acesta este totuş cazul clădirei ridicată de Columbia-Broadcasting-System, pentru a centraliza direcţia artistică a celor 51 de staţiuni, pe care le posedă în Statele Unite.

29 de etaje sunt rezervate birourilor; cele 5 etaje superioare sunt consacrate studiourilor. Sunt studiouri de toate dimensiunile. Cel mai mare poate să cuprindă 300 muzicanţi.

Acest studio ocupă singur 2 etaje şi e înconjurat de o galerie de sticlă, de unde pot fi văzuţi artiştii, în timpul concertelor. E ca un fel de aquarium.

S'a amenajat şi un studio special pentru televiziune; perfecţionările vor fi adoptate pe măsură ce se vor inventa.

Partea superioară a acestui palat al radiofoniei, a fost astfel construită, încât nici un zgomot din afară, nu poate să pătrundă înăuntru. De altfel, la al 34-lea etaj, desigur că nu se mai aud certurile pietonilor.

■ ■

Notăm calitatea artistică superioară a emis'unilor Radio Toulouse. Vinerea sunt selecţiuni cu artiştii teatrului Capitol.

■ ■

Staţiunea Milan a angajat o orhestră permanentă de jazz.

■ ■

După o statistică a societăţilor de radiodifuziune din Japonia, emisiunile radiofonice japoneze se compun, numai 25 la sută din muzică şi alte distracţii, pe când programele educative cu 40 la sută, ocupă cea mai importantă parte a emisiunilor.

Alte 25 la sută sunt ştirile comerciale, industriale şi economice.

■ ■

La Mahrisch, Cehoslovacia, se construeşte o staţiune de 10 kw: lungimea de undă este 254, 2 m.

■ ■

Posturile ruseşti au organizat o loterie, pentru desvoltarea radiofoniei în şcoli

La Lipsca au fost instalate, în câteva vagoane de tramvay, difuzoare pentru anunţarea staţiilor de către conducătorii vagonului.

■ ■

S'a emis ideea că dificultatea recepţiunilor în marile capitale, s'ar datora abundenţei ionilor din atmosfera oraşelor.

Academia de ştiinţe din Paris, a primit un studiu, prin care doi savanţi susţin prezenţa în număr foarte mare a ionilor în Capitala Franţei. Ar exista acolo două feluri de ioni: mari şi mici. Cei mai mulţi sunt cei mari, explicându-se deci relele recepţii radiofonice.

Cei doi savanţi pretind că abundenţa fumului şi prafului, face ca în jurul electronilor să se condenseze atomi numeroşi, formând astfel ioni mari în atmosfera oraşelor.

■ ■

Ziarele streine au început să întrebuinţeze transmiterea imaginilor prin T. F. F.

Poliţia din Berlin a adoptat acelaş sistem, pentru a transmite semnalmentele criminalilor, — portret, scriere, amprente digitale, — în marile oraşe şi la frontieră.

Vre-o 30 de posturi de emisiune se vor instala în cursul acestui an.

■ ■

Staţiunea Presburg este terminată. Cu 12 kw., a început emisiuni pe 277 m. 78.

■ ■

Dela 27 Aprilie până la 12 Mai va avea loc la Lipsca o expoziţie de radio care va fi intitulată „Cinci ani de Radiofonie în Germania Centrală".

■ ■

Administraţia poştelor din Rusia, construieşte în Siberia un post de emisiune de 75 kw. care va fi pus în funcţiune în toamna viitoare, şi va emite probabil şi programe muzicale

■ ■

La 1 Iulie 1929 expiră toate licenţele de emisiune ale societăţilor particulare din Australia. Administraţia Poştelor Engleze va prelua în acea zi conducerea radiofoniei australiene, care trece astfel în mâinile guvernului.

Se crede că organizarea va fi aceia a societăţii „British Broadcasting Corporation".

■ ■

Noul post japonez dela Uagoya va comunica cu străinătatea pe undele 38.24 m. şi 16 m.

■ ■

In Austria se construesc încă 5 staţiuni, la Steyr, Villach, Wels, Hallein şi Donnawitz.

■ ■

Luxemberg transmite în prezent Munich, pe 240 m.

D-na Marinescu, dela Societatea de radiodifuziune, obţinând un concediu, a plecat la Viena. Cu această ocazie, d-sa va studia şi chestiunile privitoare la întocmirea programelor, în capitala Austriei.

■ ■

Societatea de radio difuziune din Varşovia a supus guvernului Polonez un proect de construirea unui post de emisiune pe 120 kw. în imediata apropiere a capitalei.

In cazul când guvernul ar aproba acest proiect, actualul post va fi mutat la Vilno.

■ ■

In programul postului central de emisiune norvegian, a fost introdusă transmiterea săptămânală a câte unui curs universitar, direct din sălile de cursuri ale facultăţilor.

■ ■

In conlucrare cu autorităţile militare Franceze, un automobil inzestrat cu un post de emisiune pe unde foarte scurte, va întreprinde o călătorie, pentru a străbate Sahara, până la Tombuctu. La intervale regulate, vor fi emise rapoarte şi descrieri ale călătoriei.

■ ■

La Viena, s'a reuşit înregistrarea desenelor pe discuri fonografice.

Aceste discuri, mişcate apoi sincronic, cu un cilindru al unui receptor de imagini, reproduc, după voinţă, desenele înregistrate anterior.

■ ■

Expoziţia din Barcelona va avea o secţie de T. F. F. (Clasa 26, grupa V).

■ ■

La Zoffen, în Austria, se va construi un post care va fi auzit pe întregul glob.

In Universitatea muzicală din Berlin s'a deschis un curs de speakeri, care va dura 6 săptămâni.

■ ■

Danemarca a avut la sfârşitul lunei Ianuarie 256.306 radio amatori.

■ ■

Unica staţiune din Portugalia, se anunţă „Postus Amador P. O. E. E. A., Lisbon Portugal;" lungimea de undă, 310 m.

■ ■

La adunarea anuală a industriilor engleze de piane, s'a aflat că dela 1913 încoace, anul acesta s'a înregistrat cifra cea mai mare de producţie.

Temerile că gramofonul şi în special radiofonia ar prejudicia industria pianelor, nu au fost fondate. Din contră dela introducerea radiofoniei, interesul marilor masse pentru muzică a fost deşteptat, ceeace s'a arătat în special prin cererea crescândă de piane.

■ ■

In Germania, păcăleala de 1 Aprilie, a fost la modă. Ziarele publicară ştiri extravagante, iar staţiunile de T. F. F. lansară păcăleli.

Astfel, amatorii din Munich, aflară din gura unui speaker, că la marginea oraşului lor, s'a găsit un mamut. Cum de Paşti a fost timp frumos pe acolo, amatorii din Munich se duseră la plimbare, ca să vadă mamutul. Ministerul instrucţiunei trimise un delegat să studieze fosila...

A doua zi însă, speakerul anunţă că făcuse o farsă.

O staţiune engleză anunţase că turnul Eiffel s'a prăbuşit, în urma unui ciclon!...

■ ■

In Statele Unite artiştii muzicanţi au încasat mai mult de 1/3 din onorariile lor, de la radio. Din 4,8 miliarde lei plătite în 1928 ca onorarii la muzicanţi, 2 miliarde au fost suportate de casele societăţilor de radio difuziune.

■ ■

Administraţia poştelor spaniole a început la Madrid instalarea aparatelor pentru emisiunea radio-fotografiilor, după sistemul Fultograph.

■ ■

La sfârşitul lunei Februarie postul de emisiune „Roma" a introdus transmisiunea de radio-fotografii.

In Olanda vor începe în cursul lunei Mai prin staţiunea Haga, experienţe de transmisiuni radio-fotografice, după un sistem neîntrebuinţat până acum.

■ ■

Numărul radio-amatorilor din Anglia era la sfârşitul lunei Februarie de 2.000.486. Aceasta înseamnă o creştere cu circa 20.000, faţă de luna anterioară.

■ ■

180 locuinţe dintr'o nouă clădire din Londra, au fost prevăzute cu instalaţii complete de radio. In fiecare cameră şi chiar în bucătării au fost aşezate contacte pentru haut-parleure.

RADIOFONIA

Importanţa sa Socială şi Culturală-Conferinţă la Ateneul Român

14 Aprilie 1929—9 ore seara

1) Progresele ştiinţei din ultima jumătate a secolului

Graţie organizărei metoadei experimentale şi colaborărei laboratoarelor din diferitele ţări — am asistat la o serie de descoperiri a căror aplicaţiuni ne-au dat într'o succesiune foarte repede un număr foarte mare de invenţiuni nebănuite încă şi necunoscute în viaţa şi civilizaţia anterioară.

ELECTRIFICAREA

Astfel datorită propăşirei ştiinţei pe de o parte, muncei perseverente a specialiştilor şi spiritului lor inventiv pe de alta, s'a ajuns la perfecţionarea de astăzi a luminatului electric, a tracţiunei electrice cu perspective tot mai largi de întrebuinţare a energiei electrice în toate ramurile de activitate şi acum la electrificarea integrală.

Am asistat la naşterea şi perfecţionarea automobilului.

AVION DIRIJABIL

Ne-am minunat şi nu ne-am mândrit de primele sboruri cu avionul, de acum vre-o 15 ani, iar astăzi se călătoreşte în serviciu regulat între diferite capitale ale Europei şi cu speranţa de a lega chiar continentele.

Expediţiile lui Bird la polul sud ne arată ce mari servicii aduce ştiinţei şi vieţei practice a omenirei, acest mijloc de transport Un alt mijloc de călătorit prin aer a fost urmărit şi reuşit prin dirijabil.

Penultimul voiaj a dirijabilului Zeppelin în America şi înapoierea lui precum şi cel întreprins acum trei săptămâni în partea sud-estică a Europei au demonstrat în mod satisfăcător perfecţionarea condiţiunilor de stabilizare a acestor aparate.

CINEMATOGRAFUL

Este iarăşi o invenţiune recentă, realizată de fraţii Lumière la Paris într'un subsol prin 1890. După perfecţionări succesive se dovedeşte şi astăzi spectacolul cel mai accesibil pentru răspândirea ideilor, prin marele număr de persoane care pot să se împărtăşească din circulaţia diferitelor filme.

Astfel după studiul întreprins de către secţiunea specială de pe lângă Soc. Naţiunilor, urmărindu-se un film pe timpul cât a fost proectat prin diferite oraşe, s'a socotit la 200 milioane, numărul persoanelor care l'au văzut.

Fără a insista asupra enormei desvoltări a industriei cinematografice în America şi în alte ţări occidentale, este remarcabilă desvoltarea acesteia chiar în ţările cu o activitate socială mai lentă. Astfel se cunosc în China, 200 case de ediţiune de filme.

Importanţa industrială a acestei activităţi în toată lumea ia locul în al 3-lea rang după alimentaţie şi petrol şi înaintea fierului. Această prodigioasă desvoltare a cinematografului, deşi un simplu spectacol numai vizual, mut, pentru urmărirea şi înţelegerea lui, cere ca spectatorul să aibă oarecare cunoştinţă de carte ca să poată ceti explicaţiunile indispensabile înţelegerii filmului, ne dă măsura importanţei când se va putea complecta prin vorbire — adică atunci când se va stăpâni definitiv cinematograful vorbitor.

Spectacolul va fi astfel aproape de cel natural — personagiul de pe ecran ne va spune şi sentimentele ce-l agită şi pe care căuta, în filmul mut, doar să le înfăţişeze.

Şi aici să anticipăm puţin spunând că radiofonia va fi un mijloc mult mai puternic pentru comunicare şi pentru răspândirea ideilor.

RADIOTELEGRAF, RADIOTELEFON

In cei din urmă treizeci de ani, fizica ne-a dat două mari descoperiri cu un aspect de mister: 1) Razele X care pătrund prin toate corpurile numite opace pentru lumină, şi prin această pătrundere a lor ne dau mijlocul de a cunoaşte anatomia fiinţelor în viaţă fără sau înaintea întrebuinţării bisturiului chirurgului.

2) Propagaţiunea undelor electrice la distanţe transoceanice fără intermediu corpurilor materiale

Primirea undelor transmise după anumite reguli, fie un sistem de linii şi puncte — sistemul Morse, fie printr'un alt limbagiu convenţional, primite şi înregistrate, constitue *telegraful fără fir*. Are o mare importanţă pentru a comunica la o distanţă mare — la sute şi mii de kilometri peste ocean şi munţi când obiectivul este mobil — vapoarele pe mare — sau inaccesibil: dirijabile, avioane.

Serviciile aduse ştiinţei omenirei sunt nepreţuite şi nenumărate. Nu ne vom întinde însă asupra acestor chestiuni mai mult şi nici nu vom aminti toate progresele acestei aplicaţiuni până ce a dat naştere chestiunei ce avem de tratat în astă seară.

Recepţionarea semnaleleor T. F. F., constituind un limbagiu special convenţional, nu este înţeleasă şi tradusă decât de agentul special propus pentru aceasta.

Radiotelefonia — adică transmiterea şi primirea cuvântului direct, este accesibilă pentru oricine, care cunoaşte bineînţeles acea limbă.

Actualmente există un serviciu radio-telefonic transoceanic aproape din toate capitalele Europei până şi Buda-Pesta cu Statele-Unite ale Americei — Bucureştii nu prezintă, încă, mult interes pentru capitalul american.

RADIOFONIA

Când transmisia cuvântului şi a cântului se face pentru a fi prinse prin aparate şi auzite de toate persoanele într'o rază de câteva sute sau chiar mii de km., atunci avem radiofonia.

Aşa dară pentru un astfel de sistem trebue un post de emisiune — de unde vor pleca în toate direcţiunile unde electromagnetice modulate adică purtătoare a cuvântului conferenţiarului sau a sonorităţei muzicale a vioarei sau a pianului, şi vor veni să animeze aparatele receptoare într'o rază cu atât mai mare cu cât putinţa acestui post va fi mai mare.

Radiofonia constitue o isbândă asupra T. F. F., în care semnalul este brut, deşi uşor de prins şi de diferenţiat.

Radiofoniei i se cere greaua problemă de a prinde şi de a reda cuvântul cu inflexiunea şi timbrul său, cântul nedeformat ceeace nu este întotdeauna uşor.



D. PROF. HURMUZESCU

Ne vom da seama de aceste dificultăţi când vom examina producerea şi desfăşurarea fenomenului dela origină la postul de emisiune şi până la recepţionarea lui la difuzor — haut-parleur.

Dar tocmai înlăturarea dificultăţilor pentru a ajunge cât mai aproape de soluţiunea ideală arată însemnătatea problemei şi iscusinţa inventatorilor care au contribuit la perfecţionarea ei,

TELEVIZIUNEA

Năzuinţa acestora tinde la soluţiuni şi mai complecte, precum ar fi televiziunea, adică transmisiunea prin undele electrice nu numai a cuvântului, dar şi a imaginei mişcătoare, vii, a celui ce grăeşte.

ORGANIZAREA UNUI SERVICIU DE RADIO-DIFUZIUNE

Fără a intra în amănunte technice trebue să arătăm principiul în ce constă un astfel de sistem de a produce undele electrice modulate sau, cum se zice în termenul obişnuit, emisiunea.

Deci să spunem cum funcţionează postul de emisiune şi apoi cum se poate face emisiunea.

Postul de emisiune, se compune dintr'un studio într'un cartier liniştit, departe de tramvae sau de instalaţii electrice şi tapisat cu ştofă, ca să nu aibă nici un fel de rezonanţă de natură a deforma sunetul produs de conferenţiar sau de instrumentul muzical; astfel ca microfonul să nu fie impresionat de vreun alt sunet parazit.

Sunetul lovind placa microfonului produce o serie de curenţi, care amplificaţi fără deformare merg pe o sârmă, sau cablu la postul provizoriu zis, în general în afară de oraş şi la o distanţă cât mai mare posibil pe cât permit celelalte condiţiuni de îndeplinit.

Aci se găsesc maşinile producătoare de energie electrică cu care se vor încărca vibratoarele de energie electrică.

Aceasta constitue o uzină cu atât mai mare cu cât postul este mai puternic.

Ca să ne facem o idee mai concretă despre dimensiunile unei astfel de uzini, vom arăta că pentru postul nostru de emisiune ce se instalează între Băneasa şi Otopeni maşinile cu accesorii şi ambalagii cântăresc 97 de tone adică o încărcătură de 4 vagoane.

Postul ne este furnizat de către casa Marconi din Londra, de o putinţă 18 kw. modulaţie şi va fi de aceeaş putinţă cu noul post din Viena, aproape triplu decât cel din Praga şi în acelaş raport către majoritatea posturilor din Germania, care au între 1.5—5 kw. Cu mult mai puternic decât cel din Roma care are numai 8 kw.

Postul Bucureşti va fi cel mai puternic din partea sud-estică a Europei — mai puternic decât noul post modern din Katovitz (10 kw.).

Aşa dar postul nostru va putea fi auzit, într'o rază de vreo 100 km. cu aparatele cele mai simple jumătate numai cu simple receptoare de galenă — în tot restul ţărei cu aparate până la trei-cinci lămpi — iar în toată Europa cu aparate ceva mai sensibile. Uşurinţa de a împrăştia astfel informaţiunile, ştirile, sau după termenul adoptat de a difuza la un mare auditoriu ceeace dorim a comunica, a dat ideia unui serviciu regulat de informaţiuni, de concerte, conferinţe, etc.

Dacă prin descoperirea tiparului, răspândirea ideilor a ridicat nivelul culturei omeneşti, şi a permis progresul de azi, Radiofonia va aduce o întindere şi o ridicare la o treaptă de neînchipuit încă a culturei generale.

IMPORTANŢA SOCIALĂ

Ţările occidentale cele dintâi şi-au dat seama de importanţa socială a acestei minunate aplicaţiuni şi au organizat, fie direct de către stat, fie prin societăţi controlate de stat, servicii zilnice de emisiuni.

Această din urmă soluţiune, adică prin societăţi independente, a dat rezultatele cele mai avantajoase pentrucă permite o acţiune mai unitară şi susţinută putând urmări mai uşor evoluţiunea perfecţionărilor de introdus.

Din citirea a vreo câteva exemple ne vom da seama de însemnătatea chestiunei.

Din acest tablou se vede în mod pozitiv, ceeace s'a realizat într'un interval foarte scurt de timp de vreo 5 sau 6 ani, cu mult mai mult decât ne-am fi închipuit.

Judecând după aceste rezultate şi cunoscând însuşirile acestei minunate invenţiuni de a difuza informaţiuni mai repede decât prin orice alt mijloc, constatăm că el este un sistem minunat: 1) pentru răspândirea culturei în toate părţile şi în colţurile cele mai depărtate; 2) pentru împărtăşirea artistică muzicală şi literară, etc., putem pronostica fără teamă de a eşi prooroci mincinoşi, că Radiofonia va întrece cu mult rezultatele care le-am anunţat privitor la efectele propagărei ideilor prin cinematograf. Căci pe când cinematograful se adresează publicului din oraşe ca şi teatrele, Radiofonia poate să intereseze masa profundă a ţăranilor, mai doritori, în timpul ernei, în izolarea lor, mai cu seamă de veşti, de idei şi de muzică.

Pentru acest lucru este suficient ca în fiecare sat să se găsească un aparat de recepţiune.

Iar pentru o mai bună utilizare a acestei invenţiuni în această direcţiune programele de emisiune vor trebui să fie întocmite în acest sens — şi în ordine vor veni:

1) Informaţiunea meteorologică şi bursa vor lua cea mai mare importanţă.

2) Conferinţe, apeluri, anumite poveţe şi dorinţa — cum au fost în Italia îndemnurile prin Radio de a semăna grâu cât mai mult şi de a nu lăsa palmă de pământ neproductiv.

3) Organizarea unor coruri de muzică religioasă — o mică predică.

4) In urmă vor veni părţile distractive: muzică, coruri.

5) Va trebui să difuzăm pentru toată ţara manifestaţiunile artistice cele mai importante din Bucureşti cum sunt concertele filarmonicei, reprezentaţiile dela Operă, Teatrul Naţional, etc.

STRĂINĂTATE

Iar pentru ţările de peste hotare va trebui o dată sau de două ori pe săptămână să difuzăm din program ales, caracteristic ţărei.

CHESTIUNEA PROPAGANDEI AGRESIVE A VECINILOR

Până acum la toate ocaziunile când vecinii noştri difuzau prin Radio, îndemnuri vătămătoare sau ştiri tendenţioase contra noastră, se adoptase metoda negativă: adică acea de a împiedica recepţionarea prin suspendarea dreptului de autorizare de a poseda aparate de recepţiune sau îngreunarea formelor pentru obţinerea acestor autorizaţiuni, ceeace revenea la împiedicarea controlului şi a supravegherei prin elementele bine intenţionate, în profitul clandestinilor.

Cu punerea în funcţiune a postului cel mare se vor lua măsurile cele mai severe ca aceşti clandestini să-şi împlinească datoria de a se pune în legătură cu legea plătindu-şi în acelaş timp taxa cuvenită.

Chestiunea propagandei agresive între state şi naţionalităţi a fost desaprobată de către toate congresele internaţionale de Radio, precum şi de Societatea Naţiunilor, iar statele care se făceau vinovate de această campanie de învrăjbire, au fost ameninţate cu excluderea din uniunea internaţională.

Aceste măsuri au avut ca efect abandonarea metoadei emisiunilor de provocare.

Cea mai bună apărare însă, în contra unei ofensive tendenţioase antiromâneşti prin radio, este organizarea cât mai eficace a postului nostru de emisiune cu un program în care să prezide interesul desvoltării culturale şi apropierea între toţi locuitorii acestei ţări fără nici o intenţiune agresivă sau vrăşmaşe faţă de vecini şi naţionalităţi.

Pentru aceasta trebue mijloace materiale suficiente, şi până ce va spori în deajuns numărul abonaţilor, statul să facă oarecari sacrificii. Până acum statul român n'a contribuit cu nimic pozitiv, dar a intervenit cu dreptul regalian şi cu o cenzură prea severă în detrimentul desvoltărei acestui mijloc atât de important pentru ridicarea socială şi culturală.

Vecinii noştri de care ne plângem adesea au înţeles dela început folosul ce-l poate trage din Radiofonie şi au făcut sacrificiile necesare. *Astfel Ungaria*, cu toată situaţiunea sa de ţară învinsă şi redusă ca teritoriu şi-a construit un post important de difuziune, dat în exploatarea societăţii: Mayyer Telefon Airmondo ès Radio, al cărei buget pe 1927 a fost de 1.347.224 pengo adică 40.416.720 lei, în care executarea programelor a costat 946.625 pengo sau 28.400.000 lei.

Putinţa postului care era de 3 kw. a fost ridicată actualmente la 20 kw.

Instalarea noului post cu clădirile necesare au costat pe stat suma de 5 milioane pengo — adică peste 150 milioane lei.

Statul sovietic rusesc a cheltuit sume foarte mari cu organizarea serviciului său de radiodifuziune, foarte întins, până în marginile răsăritene ale Siberiei.

A reuşit astfel să lege satele cele mai izolate şi după cum ne spunea unul din numeroşii cercetaşi şi vizitatori ai acestei imense şi neliniştitoare ţări, legătura cu restul lumei şi deci cu civilizaţia se face prin aparatele de recepţiune radiofonice. Mulţi din locuitorii răzleţi ai acestui stat nu au văzut poate nici una din celelalte achiziţiuni ale civilizaţiei actuale, n'au călătorit şi nici nu au văzut poate drum de fier, dar ascultă ştiri din lumea întreagă prin radiofonie.

Să sperăm că faţă de rezultatele ce s'au dobândit, se va înţelege şi la noi importanţa chestiunei pentru ridicarea socială şi culturală a poporului — ea nu trebue considerată ca o simplă distracţie şi credem că se vor găsi mijloacele necesare, ca România întreagă să nu rămână multă vreme mai pe jos de Ungaria în această chestiune. Radiofonia este un mijloc de cultură mult mai accesibil masei poporului decât cinematograful, pentru care trebue sală, ecran, lampă de projecţiune şi film şi chiar ca atare cere anumite explicaţiuni, verbale sau scrise, pentru înţelegerea filmului, deci un mijloc orăşenesc de care săteanul nu poate profita decât în mod vizual—mai important decât teatrul pentrucă se referă la popor şi chiar neştiutorii de carte pot profita nu numai de muzică şi cânt, dar să se folosească de ştiri, informaţiuni şi sfaturi.

Dacă pentru împlinirea rolului său social, teatral care să fie ajutat prin subvenţiuni — cu atât mai mult radiofonia, al cărei rol social şi cultural este mult mai important, cere acest ajutor, mai cu seamă la început, prin faptul că se adresează la marea mulţime a celor izolaţi şi cu atât mai doritori de veşti, la locuitorii rurali.

Nu este vorba de o experienţă minunată şi curioasă a ştiinţei, dar este vorba de un mijloc întrebuinţat cu rezultate admirabile pentru a strânge legăturile între locuitorii aceleiaş ţări, pentru unificarea gândirei şi a aspiraţiunilor, stimularea activităţilor, Radiofonia, este pârghia cea mai puternică pentru ridicarea socială şi culturală a unei naţiuni în tot cuprinsul hotarelor sale. Dincolo de hotare ea serveşte în gradul cel mai înalt şi în mod permanent la apropierea între popoare şi la prepararea bunei şi paşnicei lor convieţuiri.

Ea este unul din mijloacele zilnice de propagandă pacifică.

In acest scop s'au organizat prin Uniunea internaţională a Radiofoniei programe consacrate artei şi muzicei fiecărei ţări din Uniune — după cum a fost seara de Miercuri trecută, ziua României; aproape dela toate posturile europene, s'a emis, s'a vorbit despre arta şi literatura românească.

Prin această aplicaţiune vedem că ştiinţa lărgeşte tot mai mult drumul mare şi luminos al adevărului, iar printr'o trainică colaborare între popoare contribue la progresul pacific al omenirei.

Prof. Dr. Hurmuzescu

Pentru Incepători

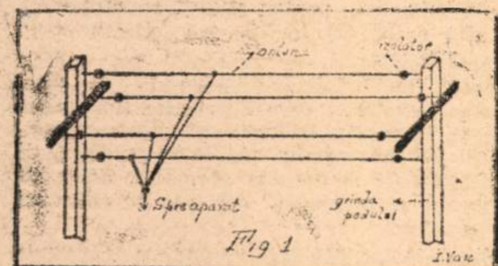
Antenele interioare

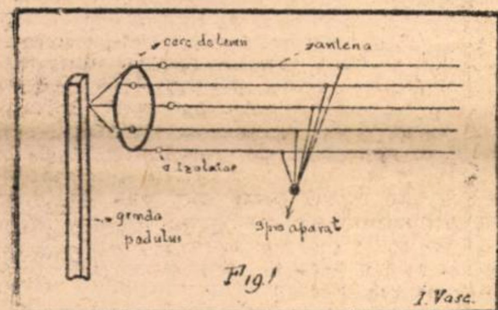
Amatorul poate să se afle uneori în situaţia de a nu putea instala o antenă exterioară conformă cu prescripţiile reglementare. El se vede atunci nevoit să recurgă la recepţiunea pe antenă interioară, sau pe cadru dacă mijloacele îi permit să-şi procure un aparat tip „Super", cu 5—8 lămpi. Ne propunem deci a cerceta în articolul de faţă modul în care se pot construi asemenea antene interioare.

Cunoaştem multe cazuri în cari s'au obţinut rezultate bune, chiar excelente, cu asemenea colectoare de undă. Trebue totuşi admis, ca principiu general, că recepţiunile pe antene interioare sunt mai puţin puternice decât cu o antenă exterioară de dimensiuni egale sau chiar mai mici. Antenele interioare rămân însă interesante deoarece au calitatea de a fi invizibile, uşor de instalat, puţin costisitoare, uşor de transformat.

Locul în care amatorul îşi va instala antena interioară depinde de condiţiile, să zicem topografice, în cari se află. Antena interioară poate fi instalată în pod; pe scară; într'un coridor; în pridvor; pe balcon; etc., sau în fine chiar în camera în care se află aparatul receptor. Din multiplicitatea împrejurărilor de loc rezultă în chip firesc multiplicitatea formelor posibile ale unei antene interioare.

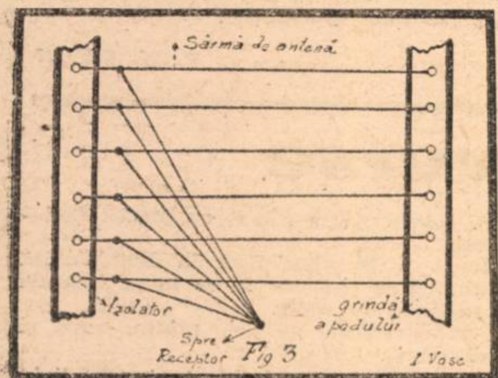
Evident, se poate transpune deadreptul forma clasică a antenelor exterioare (cu două fire paralele = antene în formă de paralelipiped sau cilindru) aşa cum arată figurile 1 şi 2. Aceste forme sunt uşor





utilizabile când amatorul dispune de loc suficient, de exemplu un pod spaţios, gol: sau un coridor lung.

In general însă locul restrâns impune alegerea unor forme speciale, din cari vom alege câteva, anume pe cele mai uzuale. Fig. 3 reprezintă o antenă interioară cu

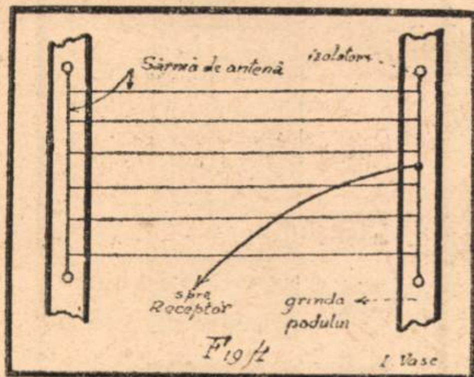


fire paralele multiple întinse între doi căpriori ai podului, şi anume cei mai depărtaţi, spre a da antenei cea mai mare desvoltare cu putinţă. Lungimea de 10 metri poate fi considerată ca optimă, putând însă fi redusă până la 5 m. Cu cât antena va fi mai lungă (între limitele de mai sus) cu atât numărul firelor necesare va fi mai mic mergând dela 8 fire până la 4. Deasemenea cu cât lungimea va fi mai mare, iar numărul firelor mai mic, cu atât distanţa dintre fire va fi mai mare. Pentru o antenă de 5 m. cu 8 fire, se va lăsa între firele paralele o distanţă de 30—40 cm. Această distanţă va creşte până la 80—100 cm., în cazul unei antene de 10 m. cu 4 fire.

Fiecare fir va fi prins la capetele sale pe câte un mic izolator de porţelan, ca acelea întrebuinţate de electricieni la instalarea soneriilor sau reţelei de lumină. Se mai poate adopta şi o altă combinaţiune, reprezentată de fig. 4 şi anume: se prind de fiecare căprior numai câte doi izolatori, la o distanţă ceva mai mare decât lăţimea totală a antenei.

Aceşti izolatori se leagă între dânşii printr'o bucată de sârmă neizolată (chiar din colacul de sârmă cumpărată pentru a întinde antena). Intre cele două fire paralele astfel formate, se întind la distanţe egale (vezi mai sus) firele paralele cari alcătuesc antena propriu zisă.

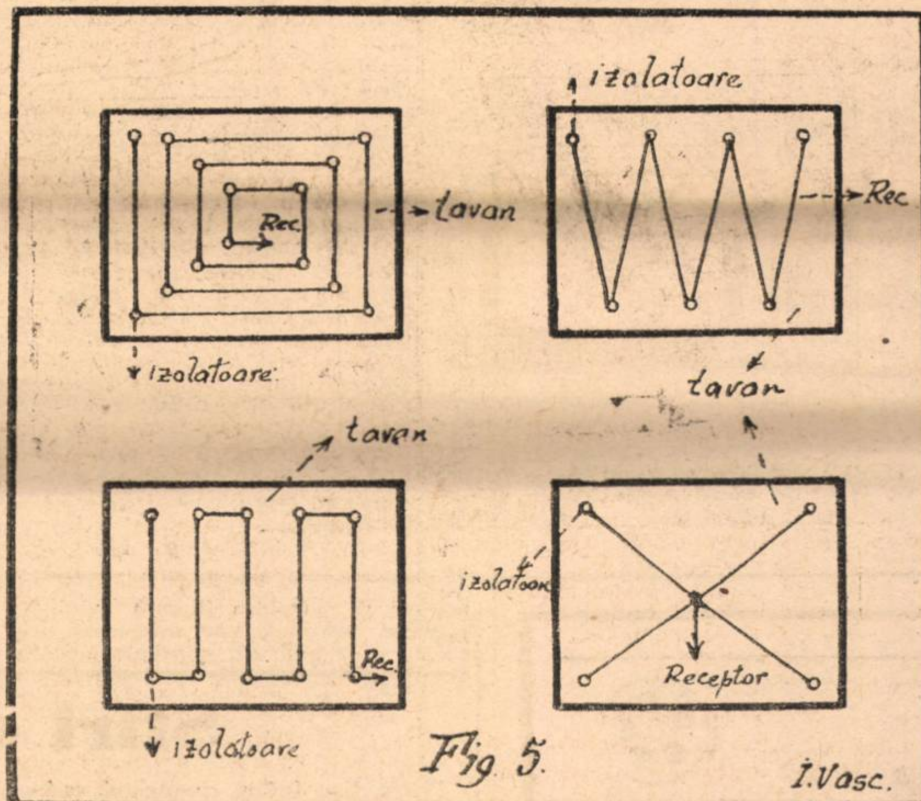
Bineînţeles dacă se adoptă prima variantă, trebue să alegem câte o bucată de sârmă de fiecare fir, apoi aceste capete le unim, pe toate la un loc, prelungindu-le cu firul de coborâre al antenei, care merge la aparat, şi care trebue să fie bine izolat sub



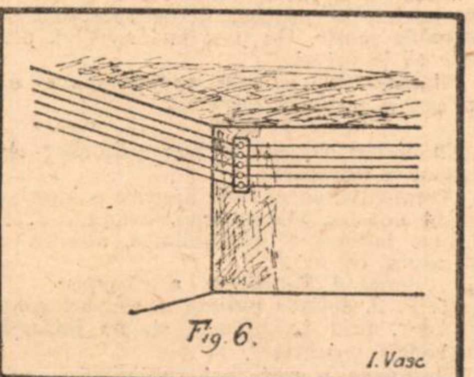
cauciuc. Dacă însă se adoptă varianta a doua, vom lega firul de coborâre la firul transversal care suportă antena propriu zisă.

Antenele în pod dau rezultate mai bune în general: mai puţin bune, mediocre sau chiar proaste dacă acoperişul casei e de metal formând ecran absorbant. Acelas lucru se petrece dealtfel cu toate antenele interioare dacă clădirea e din beton armat: scheletul de fier al zidurilor şi plafoanelor având o puternică acţiune absorbantă a undelor radioelectrice, colectoarele de unde interioare au, adesea, un randament deplorabil.

Să presupunem acuma că dorim a instala antena chiar în camera în care se află şi aparatul receptor. In acest caz se pot da antenei forme foarte diverse ca: spirală, zigzag, cruce etc. Toate aceste forme dau cam aceleaşi rezultate. Condiţie esenţială ,ca de altfel pentru orice fel de antenă, este buna izolare. Fig .5 reprezintă schematic



diverse forme de antene de cameră. Bineînţeles figurile trebue înţelese astfel: că planul antenei este paralel cu planul tavanului. Figurile sunt destul de clare spre a ne scuti de orice explicaţiune. Unii autori recomandă însă şi un tip de antenă cu planul vertical paralel cu pereţii camerei. O asemenea antenă ne-o înfăţişează figura 6.



O singură observaţiune se impune relativ la acest fel de antenă, şi anume că nu e bine ca începutul şi sfârşitul antenei să fie prea aproape unul de celălalt..

Dacă de exemplu antena începe în colţul peretelui No .1. sfârşitul antenei e bine să se afle la mijlocul peretelui No. 4. Alte particularităţi nu sunt de relevat.

Izolarea antenelor. Am repetat mereu, când am vorbit de construirea antenelor, fie exterioare, fie interioare, că o izolare perfectă este de cea mai mare importanţă. Trebue cu alte cuvinte ca sârmele cari alcătuesc antena să nu vie în contact cu suporţii de lemn sau fier (stâlpi, grinzi, ţevi) cari susţin antena. Izolarea se face cu ajutorul unor izolatori de porţelan sau de pyrex, cărora li s'au dat diferite forme, dintre cari cea mai obişnuită este forma de ou. Totuşi, la rigoare ne putem servi şi de izolatoarele obişnuite ale electricienilor. Vom alege în acest caz izolatoare de 1?-20 mm.

Oricare ar fi forma izolatorului, principiul rămâne acelaş: un capăt al izolatorului se leagă cu ajutorul unei frânghiuţe uscate de suportul antenei. La capăt se leagă direct sârma de antenă .De obiceiu, spre mai mare siguranţă ,se întrebuinţează un şir de izolatoare, până la trei, legătura dintre izolatoare făcându-se nu cu sârmă, ci cu frânghie. Vom căuta ca sârma antenei să nu atingă deloc frânghia de legătură cu izolatorii următori sau, în cazul unui singur izolator, cu stâlpul de susţinere.

Sârma de antenă merită şi ea câteva cuvinte. Diversele manuale de T. F. F. recomandă, pentru construirea antenelor, întrebuinţarea unor sârme speciale cu fire subţiri, numeroase, împletite, din bronz fosforos sau chiar de argint. Este incontestabil că utilizarea unor asemenea cabluri speciale măreşte randamentul antenei, dar nu în aceiaşi proporţie în care se măreşte costul de instalare, faţă de o antenă, întrebuinţându-se simplă sârmă de fier galvanizat.

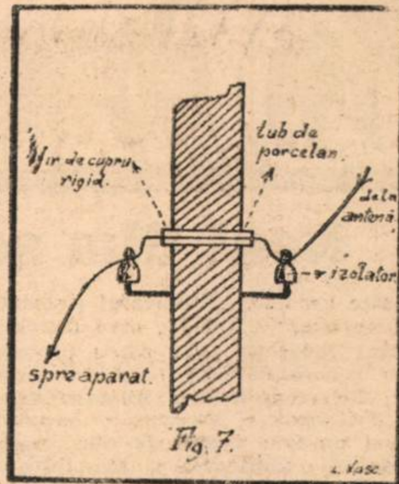
Noi personal am lucrat cu o antenă făcută din acest din urmă material şi am obţinut rezultate foarte bune: cu o lungime de 15 metri, la o înălţime de 5 metri deasupra solului, recepţionam cu un aparat Schnell cu 2 lămpi (D+J. F.) peste 40 posturi europene, dintre care vre-o 10, în puternic hautparleur. Aceasta în provincie. (Ploeşti). Am întrebuinţat sârmă de fier galvanizat de 1 milimetru grosime. După un an, sârma intactă, nu prezenta nici o urmă de ruginire sau de subţiere în vre-un punct. Aceasta datorită stratului de zinc, precum şi calităţilor mecanice ale fierului.

In acelaş răstimp o antenă a unui vecin, făcută din liţă specială, se rupsese de două ori, din cauza tracţiunilor puternice şi neregulate executate de vânturi şi furtuni. Se mai poate utiliza şi sârma de cupru, dar numai pentru antenele scurte: cuprul fiind moale, s'ar rupe pe lungimi mai mari. Pentru antenele lungi se poate întrebuinţa sârma de bronz de telegraf ,care este foarte rezistentă şi rigidă.

Un ultim sfat general: pe cât posibil sârma de antenă va fi dintr'o bucată: racordurile, oricât de bine ar fi făcute, măresc rezistenţa electrică a antenei, micşorându-i în aceiaşi măsură randamentul.

Intrarea firului de scoborâre dela antenă, în casă trebue făcută cu îngrijire, pentru a înlătura pierderile în înaltă frecvenţă, fie prin proastă izolare, fie prin capacitate etc. Pentru aceasta cel mai simplu sistem, şi tot odată cel mai eficace este următorul: Se va da prin peretele sau cerceveaua prin care urmează a fi introdusă antena în casă, o gaură de dimensiune exactă a unui tub de porţelan sau ebonită, pregătit mai dinainte, şi ceva mai lung decât grosimea peretelui sau cercevelei, aşa ca să depăşească cu puţin deoparte şi de alta. Pe perete sau cerceveа, mai jos de tubul astfel introdus, se vor fixa două izolatoare de porţelan, unul în interior ,celălalt în exterior. De izolatorul exterior se prinde firul de scoborâre al antenei, aşa încât să nu poată veni în atingere, prin baterea vântului, cu acoperişul sau streaşina casei. Dela acest izolator extern la cel intern legătura se va face cu sârmă de cupru neizolată, groasă şi rigidă, în felul arătat de fig. 7 .Apoi dela izolatorul intern la aparat ,legătura se poate face cu liţă obişnuită de sonerie, izolată sub cauciuc şi mătase sau bumbac.

Tot atât de importantă, ba chiar mai importantă decât intrarea antenei în casă, este pentru buna funcţionare a unui receptor legătura cu pământul.



E drept că s'au văzut cazuri de recepţie „fără pământ", precum s'au văzut şi se văd recepţii de antene improvizate sau chiar fără antenă de loc. In general însă (95%) un „pământ" bine făcut măreşte considerabil eficacitatea receptorului.

Ca „pământ" se poate lua o ţeavă de apă, de gaz aerian, de calorifer, ba chiar şi... cada de scăldat, sau burlanul sobei. Din toate aceste expediente, cel mai eficace e totuşi canalizarea de apă. Aparatul receptor va fi conectat, prin mijlocirea unei sârme de cupru sau de fer fixată dealungul zidului, cu ţeava de apă cea mai apropiată. Plumbul ţevii va fi curăţat bine cu cuţitul, apoi vom înfăşura de câteva ori sârma şi spre mai bună siguranţă vom suda cu cositor (fără acid!). Acest fel de a constitui pământul nu este ideal, din cauza paraziţilor industriali pe care-i introduce adeseori în recepţie. Deaceia „pământul" cel mai bun rămâne incontestabil pământul curţii sau grădinei. Vom scoate sârma prin cerceveaua ferestrei celei mai apropiate, o vom lăsa să scoboare dealungul zidului, şi o vom îngropa într'un şanţ de 20—30 cm. adâncime şi 5—6 metri lungime, după ce bineînţeles o vom fi curăţat de îmbrăcămintea izolatoare, în caz că sârma ar fi izolată, ceiace nu e deloc indispensabil. Vom avea astfel o excelentă punere la pământ a aparatului.

AL. SAN,

Repartizarea lungimilor de undă

Comisiunea comunicaţiilor de pe lângă Societatea Naţiunilor, s'a ocupat de curând de chestiunea repartiţiei lungimilor de undă. Comisiunea a fost invitată la aceasta, de către a 9-a adunare a Ligii Naţiunilor, care i-a prescris, să încerce pe cât posibil mijloacele de a ajunge la acorduri internaţionale, care să asigure diferitelor ţări o echitabilă repartiţie a lungimilor de undă, în scopul de a se micşora astfel riscurile turburărilor în emisiunile radiofonice."

Uniunea internaţională de radiofonie, care era reprezintată la această conferinţă prin secretarul ei general, a declarat că ar fi foarte fericită să vadă că Societatea Naţiunilor joacă un rol de coordonare în această chestiune. Desigur că autoritatea Inaltei adunări dela Geneva, ar avea ocazia să se exercite în această privinţă, cu eficacitate.

De altă parte, conferinţa internaţională radioelectrică dela Praga, a cerut tuturor administraţiilor telegrafice europene să studieze problema repartiţiei lungimilor de undă, şi chestiunile anexe, şi să trimită rezulatul studiilor lor, comitetului consultativ internaţional technic, care le va examina în cursul lunei August, la Haga.

Chestiunea nu este aşa dar rezolvată. Regimul radiodifuziunei nu a intrat într'o fază de coordonare, ci, după expresia lui Pawlowski, suntem tot în faza „radio-confuziunei"...

O EXPOZIŢIE DE INVENŢIUNI

Uniunea inventatorilor francezi, deschide un concurs-expoziţie de invenţiuni, la Târgul internaţional din Paris, care va avea loc între 19—26 Mai 1929.

Se dau premii în valoare de 25.000 fr.

Scopul expoziţiei este de a face legătura între inventatori şi industriaşi.

In domeniul undelor

Noul film sonor, german.

Societatea germană „Sindicatul cinematografului vorbitor" („Tobis"), care deține și exploatează brevetele celor patru procedee de filme sonore datorite respectiv inventatorilor: Petersen-Poulsen, Küchenmeister, grupul Tri-Ergon și Messter, a inaugurat de curând un nou sistem de film sonor, care urmărește unificarea și simplificarea până la extrem a acestor diverse procedee.

Noul sistem unitar, pe care l-am putea denumi „filmul simultan", de oarece înregistrează simultan și direct pe aceeaș fâșie atât imaginea cât și sunetele corespunzătoare, prezintă marele avantaj practic de a putea fi imediat adaptat la orice aparat de proecție pentru filmele obișnuite, ceeace permite utilizarea lui comodă în toate instalațiile actuale cinematografice, alături de filmele mute.

Acest avantaj se traduce printr'o considerabilă economie pentru proprietarii cinematografelor, cari vor avea astfel ocazia să prezinte pe de o parte publicului o „noutate" interesantă, iar pe de altă parte se dispenseze de cheltuelile de orchestră, întrucât nouile filme au imprimată în conținutul lor și muzica adequată, care le acompaniază.

Faptul este desigur demn de toată atenția și oferă perspective imense pentru posibilitățile de extensiune ale acestei noui invențiuni.

Din punct de vedere technic, noul procedeu unitar utilizează acelaș principiu de funcționare ca și vechiul sistem al lui „Tri-Ergon".

Ca și în acst sistem, înregistrarea fotografică a sunetelor are loc prin dungi de aceeaș lungime, prezentând însă intensități luminoase diferite, spre deosebire de procedeul Petersen-Poulsen, despre care ne-am ocupat în unul din articolele precedente ale acestei rubrici, și care fixează impresiunile sonore sub forma unor linii de egală luminositate, diferind numai prin lungimea lor.

Imprimarea noului film sonor are loc ca în procedeele obișnuite, cu ajutorul unei lămpi cu neon, aceasta având proprietatea de a radia o intensitate luminoasă variabilă, după intensitatea curenților electrici ce i se aplică.

Sunetele de înregistrat, fiind emise în fața unui microfon (fig. 1), acesta dă naștere la curenți variabili, care întăriți apoi într'un amplificator cu lămpi, modulează intensitatea luminoasă a lămpei cu neon în ritmul sunetelor corespunzătoare.

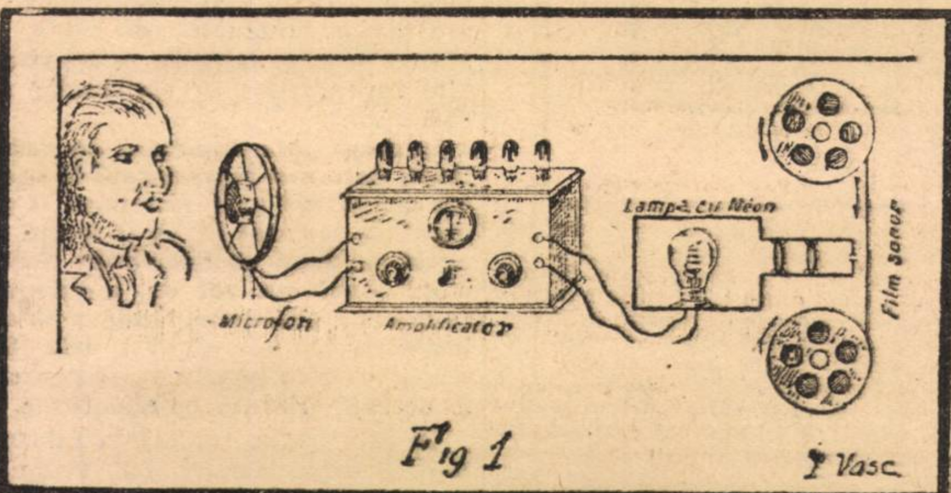


Fig 1

Lampa va emite astfel radiațiuni de diferite intensități luminoase, cari străbat printr'o deschidere îngustă și proiectează asupra filmului o fâșie de lumină.

Caracteristica filmului de imagini în raport cu cel sonor este faptul că primul are o mișcare sacadată, iar al doilea una continuă. Din această cauză procedeele de până acum întrebuințau aparate și filme separate pentru imprimarea filmelor sonore și numai în urmă reportau pe filmul cinematografic imprimările corespunzătoare sunetelor.

Pentru reproducere se utilizează o lampă cu incandescență în așa fel, încât lumina acesteia, traversând un sistem optic de lentile, să fie dirijată ca un fascicol asupra filmului sonor, pe care să-l străbată prin transparență.

După variația intensității luminoase, care trece prin dungile mai mult sau mai puțin opace ale filmului sonor, o celulă fotoelectrică, așezată în calea acestui fascicol luminos, produce în circuitul ei un curent electric mai mult sau mai puțin puternic.

Intr'adevăr celula fotoelectrică se compune dintr'un tub de sticlă, având o parte din peretele interior acoperit cu un depozit strălucitor de potasiu, care fiind supus la lumină, permite trecerea în circuitul celulei, a unui curent electric de o intensitate proporțională cu lumina primită. Curentul astfel modulat este amplificat și adus la haut-parleur.

Filmul sonor fiind înregistrat printr'o mișcare continuă, va trebui să fie desfășurat la proecție tot după o mișcare continuă. In cazul când clișeul lui este raportat pe filmul de imagini, se impune evident ca proiectorul de sunete să fie separat de proiectorul de imagini, întrucât acesta din urmă este desfășurat într'o mișcare sacadată.

In acest scop, la proecțiune, filmul este condus dela proectorul de imagini la acel de sunete printr'o buclă anume amenajată (fig. 2), înainte de a fi așezat pe cilindrul său.

Proiectorul de sunete este animat astfel de o mișcare continuă.

Pentru a avea o coincidență între imagini și sunete, se lasă intervalul necesar, între proiectorul de sunete și cel de imagini, respectiv între fereastra de sunete și cea de imagini (fig. 3). Intre aceste două ferestre trebue să existe o anumită distanță în film, distanță care se reduce la 36 cm. în cazul filmului simultan modern.

Pentru a ușura așezarea exactă a filmului la proecție, el este marcat cu reperurile necesare.

Noul procedeu se deosebește de precedentele prin faptul că la filmele utilizate până acum fotografia sunetelor era fixată pe una din marginile filmului cinematografic, în exteriorul perforației în timp ce în noul sistem clișeul sunetelor se găsește pe filmul de imagini, în interiorul perforației, între

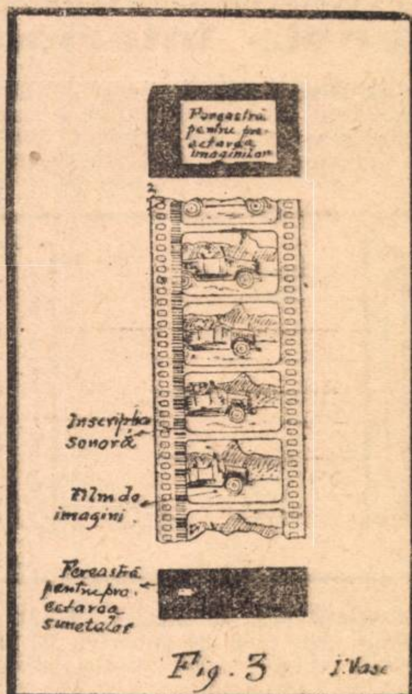


Fig. 3

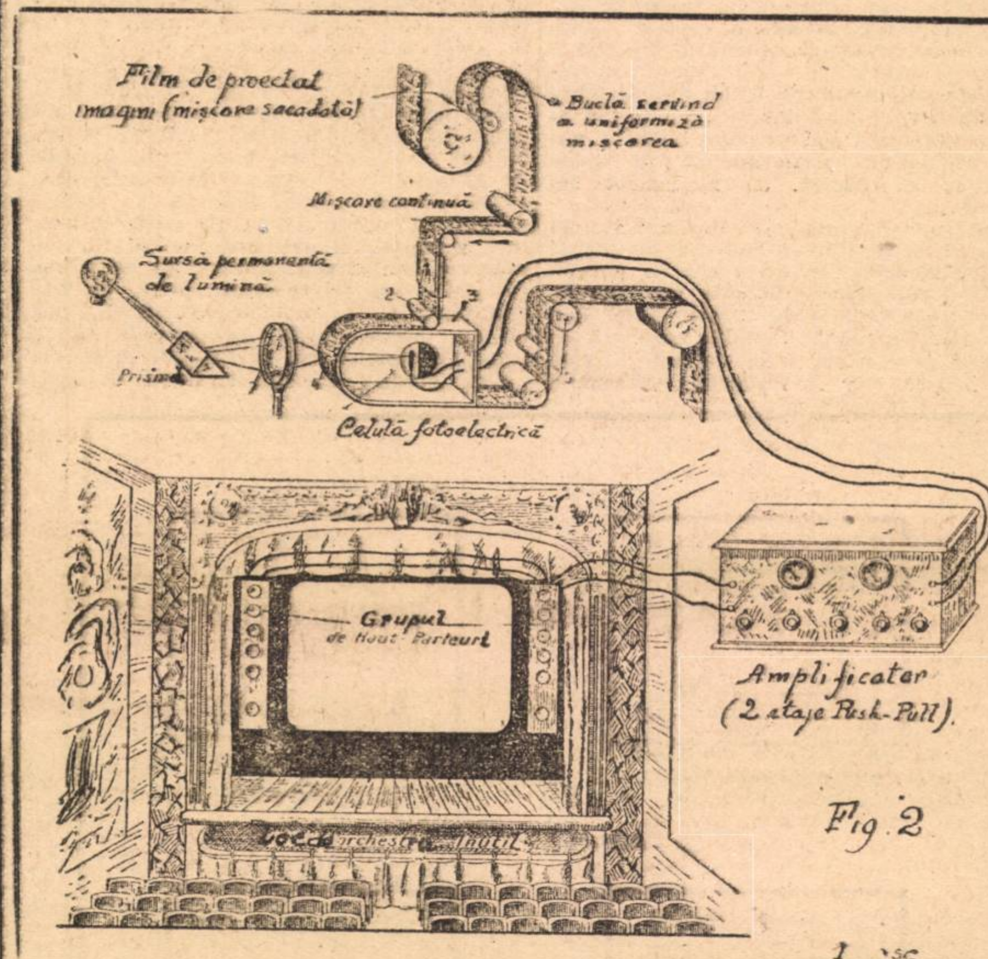


Fig 2

aceasta și marginea filmulu (vezi fig. 3). Lățimea imaginei este micșorată prin aceasta cu 3 mm. cât cuprinde lățimea clișeului sunetelor. Spațiul este astfel utilizat la maximum, dungile luminoase întinzându-se numai pe 2 mm. așa încât aceasta nu se poate percepe pe ecran, la proecțiunea filmului. S'a adoptat clișeul în interiorul perforației, atât în interesul conformărei la dimensiunile universal admise pentru dimensiunile filmelor cinematografice cât și în scopul de a evita o degradare a clișeului sunetelor, care ar rezulta din așezarea lui în interiorul perforației.

Din această dispoziție a filmului unitar, de a conserva dimensiunile normale ale filmelor, rezultă posibilitatea de a fi utilizate la aparatele de proecție de tip curent grație unor modificări destul de simple.

E suficient pentru aceasta de a adapta un ecran pentru mascarea clișeului sunetelor, care nu trebue să fie proectat în acelaș timp cu imaginile. Axa proectorului este prevăzută în afară de volanul ei, cu o șaibă de curea destinată să acționeze proiectorul de sunete, acesta fiind înșurubat pe fundul mașinei de proecție, între proectorul de imagini și lampa cu arc. Noul proector de sunete, spre deosebire de tipul vechiu, are dimensiuni extrem de reduse, ceiace permite așezarea lui foarte ușoară sub condensorul lămpei cu arc. Pentru a proecta apoi un film mut este deajuns să retragem ecranul din fața ferestrei de imagini.

Modul de funcționare a noului tip de film sonor este reprezentat în figura 2.

După ce iese din proectorul de imagini, unde a avut o mișcare sacadată, filmul este redus la o mișcare c[illegible] prin-tr'un cilindru cu suprafața netedă, pătrunde în glisiera (1) a proectorului de sunete. O șaibă netedă primește filmul și-l conduce la glisiera specială (3) în care se găsește fereastra pentru clișeul sunetelor (4). O altă șaibă (2) acționează filmul prin simplă fricțiune și prezintă un gol în dreptul locului ocupat pe bandă de fotografia sunetelor, ceeace permite luminarea acestei fâșii prin transparență. Dela glisiera (3) filmul este condus printr'un sistem de trei șaibe (5) la o roată specială, unde ajunge să se înfășoare din nou pe cilindrul de proecție.

Glisiera specială (3) este goală și cuprinde în interior celula fotoelectrică, așezată exact în traseul razelor de lumină emise de o lampă incandescentă și refractate succesiv într'un sistem optic compus dintr'o prizmă și o lentilă (7), care dirijează fascicolul de lumină asupra filmului.

Curenții produși în celula fotoelectrică sunt aduși la un amplificator cu două etaje montat în Push-Pull, care lucrează fără cea mai ușoară distorsiune, oricât de mari ar fi amplitudinile și curentul astfel amplificat este condus la câteva grupuri de haut-parleuri, fiecare grup conținând câte 6 aparate, din care 5 de tipul electrostatic și unul electrodinamic, dispuse toate într'o cutie de lemn, ce poate fi a[illegible] vertical la marginea ecranului. Haut-parleurul electrostatic utilizat este de tipul Tri-Ergon, acordat pe toate frecvențele.

Rezultatele obținute cu acest sistem de filme au fost foarte reușite, reproducerea fiind foarte aproape de realitate, după judecata unanimă a criticilor.

V. AL. ERVIN

Știri diverse

Pierre Mac Orlan, cunoscutul scriitor, a devenit un pasionat de radio. Autorul operei „Cavaliere Elsa", utilizează în conversația sa obicinuită, numeroși termeni technici, iar ultimul său volum poartă titlul: „Selecțiuni pe unde scurte".

Nu e vorba în această lucrare de sfaturi practice pentru a identifica posturile de T. F. F., ci este o culegere de câteva eseuri. Autorul justifică astfel titlul cărții:

„Elementele fantasticului social al timpului nostru, se propagă și se recepționează pe unde scurte. Un post mai sensibil, permite să le prinzi..."

Filozofie prin technica radiofoniei. In ori ce caz, o analogie originală.

■ ■

Un ziarist francez a pus cititorilor următoarea întrebare:

„Trepidația, accelerația pe care o imprimă epocii noastre, automobilul, avionul, T. F. F., au influențat sensibilitatea noastră și literatura de azi?"

D. Fernand Vandérem, a răspuns:

„T. F. F. extinde putința simțurilor noastre, dar, prin programele ei, ne întărește instinctele sedentare".

Chestiunea a mai fost subliniată prin presă. S'a spus că amatorul s'a învățat să găsească la el acasă, grație haut-parleurului, o distracție pe care nu i-o da odinioară jocul de loto.

Iar acum câtva timp, americanii înregistrau pa. a el cu vânzarea aparatelor de radio, creșterea sensibilă a vânzării papucilor, ceeace era interpretat în sensul că radiofonia, departe de a aduce vârtejul, adăoga, din potrivă, atracției căminului, o distracție în plus.

Educativă și familiară, T. F. F. ar face să reapară deci, virtuți ce au fost multă vreme înăbușite.

D. Doumergue a rămas credincios radiofoniei.

Acum, e în vilegiatură la Rambouillet. Timpul liber și-l petrece în lungi plimbări și audițiuni de radio.

Preferă câteva posturi, printre care și Radio-Paris.

In prima zi a sosirei sale la reședința prezidențială, d. Doumergue începu să asculte postul de mai sus. Speakerul anunță informațiile de presă. Prima informație emană dela agenția Havas: „D. Doumergue — anunță speakerul, — a părăsit azi după amiază palatul dela Elysée plecând la Rambouillet..."

Președintele nu ascultă mai departe. Intoarse condensatorul, spunând ofițerului-aghiotant:

— „Nu e nimic interesant astăseară în Franța. Ia să vedem Londra..."

■ ■

Numărul total al amatorilor radiofoniști din Germania, era la 1 Aprilie 1929 de 2.837.894, marcând o creștere de 202.327 față de 1 Ianuarie a. c. și de 609.162 față de 1 Aprilie anul trecut.

■ ■

Joi 11 Aprilie postul de emisiune din München a transmis plecarea unui tren de emigranți, care avea legătură directă cu vaporul „Columbus" spre New-York. Prin convorbiri cu câțiva emigranți s'a încercat să se dea o imagine a dispoziției sufletești a celor cari plecau.

■ ■

Postul de emisiune al aeroportului englez *Cardington*, a fost instalat cu o instalație pentru transmis radio-fotografii. In acest mod, se va putea transmite aeroplanelor harta meteorologică.

LEXICONUL radiofoniei

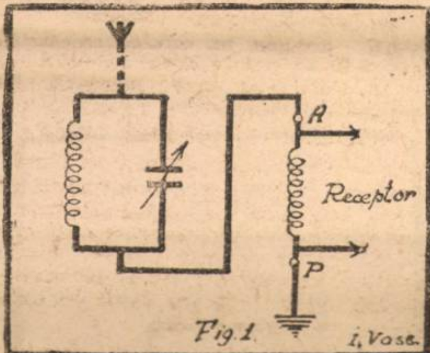
ELEMENT. — In chimie se dă numele de element acelor substanţe cari nu pot fi, cu mijloacele de atac **actuale,** descompuse în substanţe mai simple, cu însuşiri altele decât ale substanţelor supuse încercării. Ştiinţa cunoaşte astăzi peste 90 elemente chimice diferite, şi rezultatele cele mai recente ale cercetărilor fizico-chimice fac să se prevadă izolarea într'un viitor apropiat, a încă destul de numeroase alte elemente. De altă parte, cercetările asupra constituţiunei atomului, fac să se întrevadă posibilitatea de a „transmuta" atomii mai grei în atomi de elemente cu pondere atomică mai mică, cu expulzare concomitentă de atomi de heliu sau hidrogen. Aceasta demonstrează că teoria unităţii materiei are un fundament de mare probabilitate, materia unică fiind hidrogenul.

In electricitate însă, termenul „element" are cu totul alt înţeles, desemnând fie o celulă de pilă galvanică, fie o celulă de acumulator. Un „element" de pilă galvanică este constituit din doi electrozi de metale diferite introduse într'un lichid bun conducător de electricitate **(electrolit).**

Un element de acumulator este alcătuit dintr'o placă (sau grup de plăci asociate în paralel) pozitivă şi una negativă, ambele sisteme aşezate fiind într'un vas cu apă acidulată cu acid sulfuric.

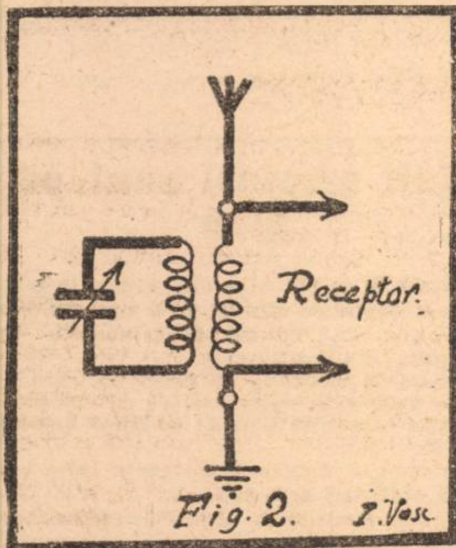
ELIMINATOR. — Se numesc astfel dispozitivele anume destinate să înlăture fie paraziţii fie semnalele care ar interfera cu o emisiune radioelectrică a cărei recepţie este dorită. Eliminarea paraziţilor este foarte grea, dacă nu chiar imposibilă, şi cere dispozitive foarte complicate. Dimpotrivă, eliminarea semnalelor nedorite, cu alte cuvinte mărirea selectivităţei unui aparat receptor este lucru uşor de realizat cu ajutorul circuitelor de blocare sau de filtrare, care fac ambele parte din categoria circuitelor resonante acordate.

Un circuit de blocare este în principiu alcătuit dintr'o bobină de self şi un condensator variabil aşezat în paralel pe această bobină. Dispozitivul poate fi intercalat între antenă şi borna de antenă a aparatului receptor, (fig. 1) sau cuplat in-



Circuit de blocare în serie între antenă şi borna de Antenă A a receptorului.

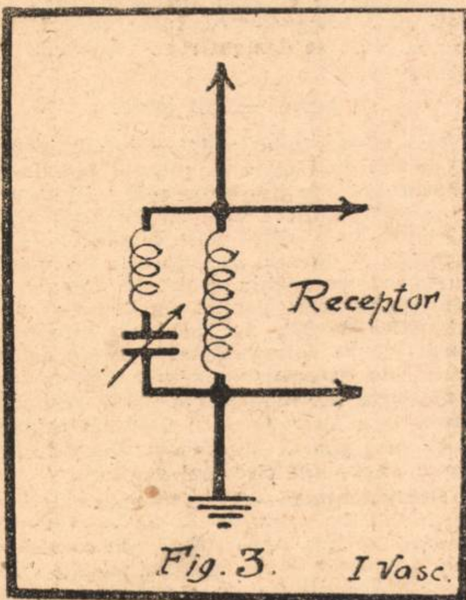
ductiv cu bobina circuitului antenă-pământ a receptorului (fig. 2). In acest din



Circuit de blocare cuplat inductiv cu circuitul receptor.

urmă caz, fiind A şi B două emisiuni de lungimi de undă care interferează şi fiind B emisiunea de eliminat, vom acorda **exact** receptorul pe unda A, apoi vom învârti condensatorul circuitului de blocare până în momentul când emisiunea B dispare cu totul. Aceasta se întâmplă atunci când circuitul de blocare se află acordat exact pe unda B.

Circuitul de filtrare este şi el alcătuit dintr'o bobină de self şi un condensator variabil, dar acesta este pus în **serie cu** selful. Impedanţa unui asemenea circuit pentru lungimea de undă pe care este acordat fiind foarte mică, vom putea deriva totalmente spre pământ unda nedorită. Este suficient pentru aceasta să aşezăm circuitul nostru filtrant în derivaţie pe circuitul antenă-pământ al receptorului. (Fig. 3)



Circuit filtrant.

Avantajul pe care-l prezintă circuitele eliminatoare, este în parte, contrabalansat de neajunsul mişcării intensităţii recepţiei: căci undei oprite sau filtrate îi corespunde o parte din energia primită de colectorul de unde, şi care este absorbită de dânsa, odată cu eliminarea interferenţei.

EMIŢĂTOR. — Poartă în general acest nume orice aparat sau substanţă capabilă de a emite energie sau particule materiale. Astfel filamentul metalic al unei lămpi triode este un **emiţător de electroni** a cărui **putere de emisiune** variază cu temperatura şi depinde de natura sa. Astfel, tungstenul-thoriat (aliaj de Wolfram cu thoriu), a permis construirea actualelor valve electronice obscure, unde emisiunea electronică normală are loc la o temperatură sub roşul-închis, adică mai mică de 1000° absolute. In radio-electricitate însă se rezervă de obiceiu calificativul de „emiţător" aparatelor capabile de a emite oscilaţiuni de înaltă frecvenţă a căror energie este radiată în eter de către un dispozitiv special (circuit oscilant deschis) numit **antenă.** Nu e locul aci să intrăm în descrierea amănunţită a emiţătorilor radio-electrici. Ne vom mulţumi să amintim repede evoluţia acestor aparate.

Primele emiţătoare produceau oscilaţiunile de înaltă frecvenţă cu ajutorul „eclatorului" cu scântei. Azi, sistemul acesta, care dă naştere la **unde amortizate,** este aproape totalmente părăsit în favoarea aparatelor cari pot produce oscilaţiuni întreţinute. Aceste aparate se pot clasa în trei categorii: generatoarele cu arc voltaic, alternatoarele şi lămpile triode. Faţă de diversele inconveniente prezentate din dispozitivele din primele două din aceste trei categorii, tendinţa actuală este pentru adaptarea din ce în ce mai generală a emiţătorilor cu lămpi. Acestea din urmă fiind în special capabile de a oscila pe lungimi de unde mici, care au putere de pătrundere foarte mare, au permis realizarea comunicaţiilor radio-electrice stabile şi sigure pe distanţe enorme, cu o cheltuială de energie relativ mică.

EMISIUNE. — E vorba aci în special de emisiunea de electroni (particule elementare de electricitate negativă) ce se obţine într'o valvă electronică prin aducerea la temperatura necesară a unui filament metalic emiţător, care este străbătut de un curent electric. Am arătat la articolul precedent că puterea de emisiune atârnă de natura metalului din care este constituit filamentul, precum şi de temperatura lui.

Astfel lămpile triode cu concursul „normal" aveau filamentul de tungsten, iar emisiunea electronică avea loc la temperatura de 2000 sau 2500° absolute. Azi aproape toate lămpile de radio sunt de tipul cu consum redus (0.06—0.15 amperi), având filamentul alcătuit din Tungsten Thoriat, aliaj la care emisiunea electronică este tot atât de intensă la 1400° absolute, ca la Tungsten la 2000—2500° Iar **Thoriul** singur are o putere emiţătoare de aproape 20 ori mai mare ca a Tungstenului. In fine de curând au apărut lămpile cu filament de Bariu (în realitate **platină** acoperită cu un strat de oxid de Bariu, Calciu sau Stronţiu — metale din familia alcalino-teroaselor —) la cari emisiunea electronică are loc la roşu-închis circa 1000° absolute).

ENDODYNĂ. — Dispozitiv generator de oscilaţiuni locale întreţinute, obţinut prin cuplarea unul cu celălalt a circuitelor de grilă şi de placă ale uneia din lămpile de înaltă frecvenţă ale unui receptor radio-electric.

(Urmare în pag. 8-a)

R.F.M. pe înţelesul tuturor

Recepţia în unde întreţinute

Am văzut în articolul precedent caracterele distinctive ale undelor întreţinute în raport cu cele amortizate precum şi mecanismul pentru producerea şi utilizarea lor la emisiunea radiotelegrafică.

Ne propunem în cele ce urmează să examinăm mai deaproape dispozitivele de recepţie a semnalelor în unde întreţinute.

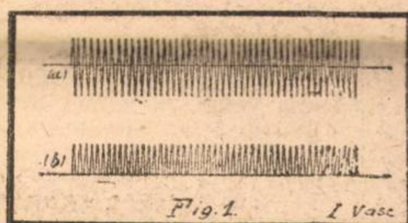
In cazul oscilaţiilor amortizate emisiunea se compune dintr'un şir de impulsiuni rapid amortizate (convoaiele de unde) corespunzătoare fiecare unei scântei la oscilator şi separate între ele printr'un interval relativ lung, în care timp nu există nici o emisiune de unde. Rolul detectorului la recepţie este, după cum am văzut, de a transforma acest convoi de unde, a cărui intensitate mijlocie este nulă, într'o impulsiune, având mereu aceeaş direcţie şi o anumită intensitate mijlocie capabilă de a acţiona membrana unui receptor telefonic. Această membrană vibrează astfel la o frecvenţă dependentă de numărul scânteilor produse la postul de emisiune şi redă un sunet de o înălţime acustică corespunzătoare.

Dacă în locul oscilaţiilor amortizate, se utilizează la emisiune oscilaţii întreţinute, mecanismul recepţiei semnalelor nu mai poate avea loc în acelaş mod.

Intr'adevăr, în acest caz detectorul graţie efectului de redresare a curentului, reduce toate alternanţele de un anumit sens, suprimând jumătate din curentul de recepţie şi transformând diagrama oscilaţiilor.

Fig. 1 reprezintă în (a) diagrama oscilaţiilor întreţinute înainte de detecţie şi în (b) transformarea lor în urma detecţiei.

Curentul redresat în acest caz are o valoare mijlocie constantă şi neîntreruptă,



ceeace face ca placa telefonică, în loc să vibreze să fie atrasă dela început, rămânând în permanenţă fixată în tot timpul semnalului şi revenind apoi în vechea ei poziţie la sfârşitul semnalului.

Din această cauză recepţia în unde întreţinute nu poate fi realizată numai cu ajutorul unui simplu detector şi a telefonului.

Intr'adevăr, neavând loc nici o vibraţie a membranei telefonice, nu se manifestează nici o deosebire la recepţie între semnalele telegrafice scurte şi cele lungi, nici un semn caracteristic nu se mai aude în receptor, ceace împiedică posibilitatea comunicaţiilor.

Pentru a remedia acest neajuns fundamental şi a face posibilă recepţia semnalelor în unde întreţinute, s'a recurs la artificii, din care principalele se reduc la două procedee simple şi ingenioase şi anume: 1) recepţia prin *tikker* şi 2) recepţia prin *interferenţă.*

Procedeul de recepţie prin tikker este sugerat de analiza cu manipulatorul Morse, care fracţionează şirurile de oscilaţii amortizate şi întreţinute la emisiune.

Să ne închipuim la recepţie un aparat intercalat pe circuitul detectorului şi al telefonului, care ar întrerupe şirurile de oscilaţii la intervale foarte apropiate şi egale între ele şi permiţând numai trecerea unor *frânturi* egale de unde, întreţinute egal, în număr de circa 800—1000 oscilaţii pe secundă. In intervalul întrebuinţat astfel de trecerea frânturilor succesive, membrana telefonică revine în poziţia ei de echilibru.

Acest aparat care nu e altceva decât un mic întrerupător vibrator, denumit de Americani *tikker* (dela un cuvânt englezesc în legătură cu sgomotul de tic-tac), constă într'o rotiţă dinţată acţionată de un mecanism de orologerie, care se roteşte pe o lamă, având rolul de resort. Roata este la un pol al curentului şi lama la celălalt: fiecare scăpare a unui dinte produce astfel o întrerupere a curentului.

Aceste *frânturi* de oscilaţii întreţinute au asupra membranei telefonice un efect analog cu acel al impulsurilor produse de undele amortizate, întrucât şi într'un caz şi într'altul se provoacă prin oscilaţii de curent de o frecvenţă audibilă, vibraţia acestei membrane, ceeace dă naştere la sunete în receptor şi permite recepţia semnalelor.

Pe de altă parte însă, procedeul de recepţie prin tikker prezintă două neajunsuri, care au determinat astăzi părăsirea lui aproape complectă în practica radiotechnică.

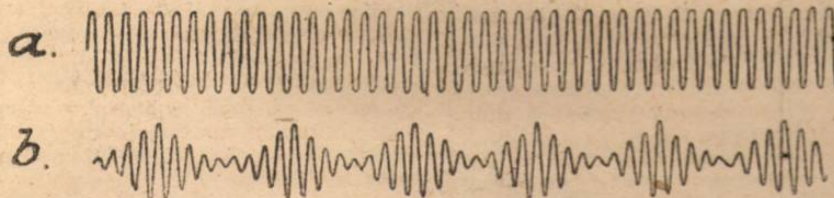
Intr'adevăr, toată energia undelor primite în intervalul acestor întreruperi ale tikkerului este neutilizată, ceeace atrage o slăbire a intensităţii semnalelor.

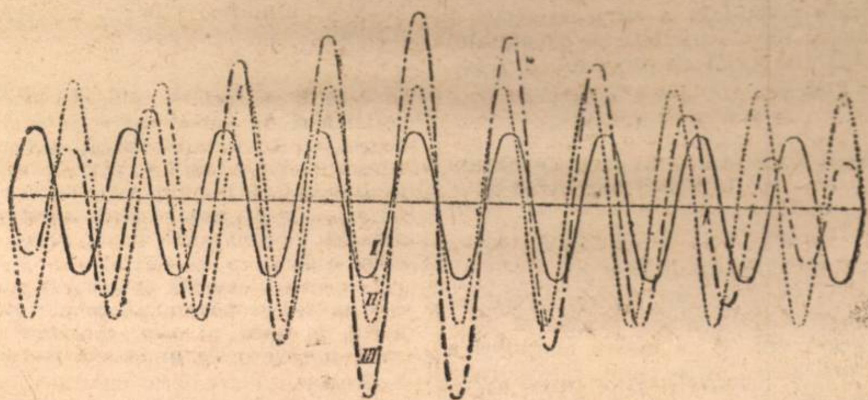
Al doilea inconvenient rezultă din faptul că întreruperile cadenţate ale vibratorului se traduc în receptorul telefonic printr'un zumzet foarte neplăcut, care stârneşte claritatea audiţiei.

Celălalt procedeu de recepţie în unde întreţinute este prin *interferenţă,* sistem utilizat astăzi în mod universal

Acest procedeu urmăreşte să transforme la recepţie undele întreţinute, de amplitudine constantă (fig. 2, a) în unde cu o amplitudine variabilă în mod periodic (fig. 2, b), perioada acestei vibraţii fiind de ordinul de mărime al vibraţiilor sonore.

Pentru aceasta utilizează fenomenul *interferenţelor,* care se aplică atât la undele sonore cât şi la cele luminoase şi hertziene şi de care ne-am ocupat în treacăt cu ocazia descrierii experienţelor lui Hertz, când





am analizat formațiunea undelor staționare.

După cum am văzut atunci, două oscilațiuni electrice având frecvențe foarte puțin diferite, se pot combina între ele și, prin efectul acestei suprapuneri, dau naștere unui fenomen de interferență, adică la o a treia oscilație rezultantă, a cărei frecvență este egală cu diferența între frecvențele celor două oscilații inițiale.

Această diferență va fi evident cu atât mai mică cu cât oscilațiile inițiale sunt mai aproape de a fi acordate între ele.

Pentru a suprapune peste oscilațiile primite de o antenă alte oscilații de o frecvență foarte apropiată, vom face să acționeze asupra circuitului de recepție odată cu antena și un generator de unde într'unul așezat în imediata vecinătate a postului de recepție și aceste oscilații având o perioadă de oscilații potrivită după voie, printr'o alegere convenabilă a elementelor circuitului sau oscilant.

Un asemenea dispozitiv întrebuințat pentru recepția undelor întreținute poartă numele de *heterodină* (dela un cuvânt grecesc, care însemnează putere străină).

Descrierea heterodinei o vom face mai târziu cu ocazia studiului lămpei cu trei electrozi, ca generator de unde întreținute.

Pentru moment să urmărim principiul recepției prin interferență.

Fie I (fig. 3) diagrama unei oscilații întreținute. In speță să presupunem că ea ar reprezenta oscilațiile primite în antenă dela stațiunea de emisie și fie II curba oscilațiilor deasemenea întreținute emise de o heterodină vecină, aceasta având o frecvență foarte apropiată de aceea a oscilațiunilor I.

Prin suprapunerea amplitudinelor din cele două curbe fundamentale I și II, obținem diagrama III-a a oscilațiilor rezultante.

Fig. 4 reprezintă schematic efectul de interferență astfel produs.

Fig. 4. I. Vasc.

Intr'adevăr dacă *a* și *b* sunt amplitudinile celor două unde, cari se compun între ele, f_1 și f_2 frecvențele lor, unda rezultantă are amplitudinea maximă, egală cu a+b, aceste maxime succedându-se cu o frecvență egală cu $f_1 - f_2$, iar valoarea minimă a amplitudinei rezultante este a—b.

Oscilațiile heterodinei, pe de o parte și ale antenei pe de altă parte, inducând în circuitul oscilant de recepție, după cum am văzut, curenți cari se suprapun, vor determina un curent rezultant de frecvență audibilă, în cazul când reglajul heterodinei este foarte aproape de acordul cu lungimea de undă a emisiunei fundamentale.

In urma detecției, curentul redresat, care circulă în bobinele telefonului, nu mai este constant, ci oscilează la o frecvență acustică, ceeace face ca membrana receptorului să vibreze, redând astfel un sunet.

Prin modificarea frecvenței oscilațiilor emise de heterodină se schimbă și înălțimea sunetului în telefon, ceeace permite recepționarea semnalelor, după voe, pe un ton mai ascuțit sau mai grav.

De obicei se preferă un ton ceva mai înalt, pentru a evita stânjenirea datorită paraziților, cari au de obicei o tonalitate mai joasă.

Un alt avantaj al recepției prin interferență constă în posibilitatea de a suprima în telefon efectul transmisiunilor parazite, a căror lungime de undă diferă cât de puțin de aceea a emisiunei ce voim s'o recepționăm.

Intr'adevăr, în acest caz, diferența de frecvență este suficientă pentru ca oscilațiile de interferență produse prin transmisiunea parazită să capete o frecvență rezultantă prea ridicată pentru a fi audibilă.

Reglajul recepției are loc ca și în cazul undelor amortizate prin modificarea organelor de acord, cu singura deosebire că utilizarea heterodinei necesită un reglaj suplimentar al acesteia.

Complicația de montaj introdusă în mecanismul postului de recepție prin utilizarea heterodinei este însă larg compensată de următoarele avantaje care explică cu prisosință extensiunea generală a acestui procedeu de recepție și progresele rapide realizate în ultimul deceniu de telegrafia fără fir, în ceeace privește bătaia, sintonia și claritatea transmisiunilor în unde întreținute.

Principalele din aceste avantaje sunt:

1) Posibilitatea de a recepționa semnalele în orice tonalitate am dori; 2) Partea semnalelor de emisiune este mărită prin energia proprie a heterodinei; 3) Atenuarea sgomotelor parazite, întrucât acestea dau cu heterodina oscilații de interferență neaudibile; 4) Permite un acord mai strâns al postului de recepție pe unda, ce vrem s'o primim; 5) Inlătură stânjenirea datorită transmisiunilor pe lungime de undă apropiată. 6) Mărește sensibilitatea detectorului, fapt constatat din experiență și deci permite transmisiuni mai îndepărtate.

In articolul viitor vom începe descrierea fenomenelor cari au condus la minunata descoperire a lămpei cu trei electrozi, care după cum vom vedea, reprezintă elementul cel mai de seamă în radiotehnică, prin multiplicitatea și importanța funcțiunilor ce le îndeplinește.

Ing. I. ȘERBAN

Lexiconul radiofoniei

(Urmare)

ENERGIE. — Energia unui mecanism se exprimă prin cantitatea de lucru mecanic **(travaliu)** pe care o poate produce acel mecanism. Energia se poate manifesta însă sub deosebite forme, după natura fenomenului fizic produs. Astfel distingem energie **mecanică, calorică, electrică, electromagnetică, chimică, luminoasă,** etc. De altă parte, energia poate fi **latentă, potențială,** adică ascunsă în sistem și așteptând doar prilejul să se manifeste prin pornirea mecanismului sau mașinei; și poate **cinetică,** adică **activă,** atunci când se manifestă în realitate prin funcționarea mașinei.

Ceeace ne interesează în special aci este forma electrică și electromagnetică a energiei, în legătură mai ales cu energia **potențială** închisă într'un condensator de capacitate C; cu energia **cinetică** a unui circuit parcurs de un curent de o anumită intensitate; cu energia disponibilă la bornele unui conductor parcurs de un curent continuu alternativ; și cu energia electromagnetică radiată de un aparat emițător.

Spațiul de care dispune nu permite demonstrarea în amănunte ale formulelor cari permit calcularea acestor mărimi. Ne vom mulțumi să dăm aceste formule, cu explicațiile strict necesare pentru utilizarea lor.

Energia potențială a unei cantități Q **(coulombi)** de electricitate, la potențialul V **(volți)** este egală cu produsul Q. V împărțit prin 2:

$$Wp = Q.\ v/2$$

Energia **cinetică** a unui curent continuu de intensitate I **(Amperi)** care trece prin tr'un circuit ce conține o bobină (self) este

$$Wc. = L\ I^2/_2$$

L fiind valoarea (în **Henry)** a **self-inducțiunei** bobinei, adică **inerția ei electrică** (ceva analog cu **massa** mecanică a unui corp, care și ea se opune mișcării din loc a corpului).

Dacă un curent continuu trece printr'un circuit, care nu conține nici-o self-inductanță, atunci energia disponibilă între 2 puncte oarecare ale circuitului este dată de expresiunea

$$W = V.\ I.\ t.$$

în care V este diferența de potențial între cele două puncte considerate, I este intensitatea curentului, iar t este durata în timp a trecerii curentului.

In practica radiofonică zilnică, amatorul întâlnește noțiunea de „energie" sau „putință" în antenă a cutărui sau cutărui post emițător. E necesar să lămurim acest punct. Precum se știe, rolul unei antene emițătoare este să transmită eterului fizic (sub formă de vibrațiuni electromagnetice) o parte cât mai mare din energia oscilațiunilor de înaltă frecvență cari se produc în circuitele postului emitent. Oscilațiunile acestea sunt datorite transformării, de un număr foarte mare de ori pe secundă, a energiei potențiale a circuitului în energie cinetică, și invers. Transformarea făcându-se integral, putem scrie egalitatea.

$$Wp = Wc \text{ sau } Q.\ V/_2 = L\ I^2/_2$$
$$\text{sau } Q.\ V = L\ I^2$$

Dar, dacă, conform egalităților de mai sus, toată energia potențială se transformă în energie cinetică a unui curent alternativ de înaltă frecvență de intensitate I, nu toată această energie este radiată de antenă, ci numai o parte, exprimată de formula

$$W = R.\ I.\ t$$

în care R reprezintă valoarea în ohmi a **rezistenței de radiațiune** a antenei, iar t reprezintă în secunde timpul cât durează curentul. Valoarea lui W este numai o mică fracțiune din Wp sau Wc, și această fracțiune reprezintă tocmai **randamentul antenei.** Pentru **unde mari,** acest randament e de circa 10—12%.

In general, energia radiată de a antenă este invers proporțională cu pătratul lungimii de undă, și este maximă atunci când lungimea de undă emisă e cam de 2—3 ori mai mare decât lungimea de undă proprie, de resonanță, a antenei.

NOTĂ: In toate formulele date mai sus, energia se exprimă în unități de energie, numite **Jouli.** Un joule este cantitatea de energie electrică pusă în libertate de o cantitate de electricitate de 1 Coulomb al cărui potențial electric scade cu 1 volt; sau încă: energia transformată în căldură prin trecerea timp de 1 secundă printr'un conductor cu o rezistență de 1 ohm, a unui curent de 1 amper intensitate. De altă parte, o greutate de 1 kgr. căzând de la o înălțime de 1 metru pune în libertate o cantitate de energie (lucru mecanic) egală cu 1 kilogrametru. Intre kilogrametru și joule se demonstrează că există egalitatea:

$$1 \text{ kgrm.} = 9{,}81 \text{ jouli}$$

In practica industrială se întrebuințează unități mai mari de energie, și anume **Wattul-oră** sau **kilowatul-oră.** 1 Watt-oră face 3600 jouli; 1 kilowat-oră valorează 3.600.000 jouli, adică 1000 Wați-oră.

Echer. — Bucată de lemn sau de metal, în formă de unghiu drept. In desemn echerele servesc pentru construirea unghiurilor de 90°. In technica radioconstructivă se întrebuințează echere de alamă, de diverse dimensiuni, pentru împreunarea și solidarizarea plăcii verticale frontale a aparatului cu planșeta orizontală care poartă lămpile și diversele organe anexe din circuitul acestora.

Echipotențial. — Termen exprimând egalitatea de potențial la un aparat sau sistem electric. Astfel, dacă am considera un conductor sferic izolat, încărcat cu o anumită cantitate de electricitate Q, această cantitate se repartizează în mod uniform pe suprafața conductorului, comunicând tuturor punctelor sale acelaș potențial electric. Iată în felul acesta realizată o **suprafață echipotențială.** Tot suprafețe echipotențiale sunt și armăturile unui condensator fix sau variabil; sau încă „pânza" unei antene bi sau multifilare, așezată orizontal. Dar pentru a avea și **linii echipotențiale.** Intr'un aparat receptor, de exemplu, toate conexiunile cari sunt în contact cu una din bornele surselor de alimentație, sunt la acelaș potențial. In figura de mai jos, am reprezentat câteva conexiuni echipotențiale (la potențialul + 80 și + 4 volți) prin linii mai groase.

Echivalent — Sunt echivalente două noțiuni, mărimi sau ființe concrete, dacă le putem lua una în locul celeilalte, sau dacă putem exprima cantitativ pe una prin, sau cu ajutorul celeilalte.

Exemplu: Echivalent electrochimic al unui element: numărul care măsoară ponderea din acel element care, la electroliză este depus pe electrod prin trecerea unei câtimi de electricitate egală cu 1 Coulomb. (1 amper pe secundă).

Erg. — Unitate teoretică (sistemul C. G. S.) de lucru, deci de energie. 1 joule este egal cu 10 milioane de ergi.

Etaj. — Termen foarte des întrebuințat spre a desemna ansamblul format, într'un aparat radioreceptor, de către o valvă împreună cu diversele organe anexe din circuitul ei. Avem astfel **etaje de amplificare** în înaltă medie sau joasă frecvență, și **etaje detectoare.** După tipul aparatului variază numărul și felul acestor etaje. Spre exemplu, un receptor cu o lampă nu poate coprinde decât un etaj detector. Un receptor cu două lămpi poate fi alcătuit sau dintr'un etaj amplificator de înaltă frecvență și un etaj detector; sau dintr'un etaj detector și unul de amplificare de joasă frecvență. De obicei nu se depășește numărul de 2 etaje amplificatoare de înaltă sau de joasă frecvență. La aparatele cu schimbare de frecvență, există însă alte categorii de „etaje" și anume etajul „heterodynă" (oscilator) și etajul (sau etajele) de amplificare în medie frecvență. Spre exemplu, montajul numit **Supracryptadynă** comportă un etaj de înaltă frecvență, unul oscilator, trei etaje succesive de amplificare în medie frecvență 1 etaj de detecție și unul sau două etaje de amplificare de joasă frecvență.

Amplificarea în înaltă frecvență dă receptorului sensibilitatea sa, în vreme ce etajele de joasă frecvență dau puterea, adică volumul sonor.

Figurile de mai jos reprezintă schematic câte un tip din „etajele" mai sus amintite.

Etaj amplificator de medie frecvență
P: spre placa lămpei premergătoare
g: „ grila „ următoare

Etaj detector

Linii echipotențiale într'un receptor radiofonic
Liniile groase (1) sunt la potențialul +80
„ „ (2) „ „ „ +4

Etaj amplificator de înaltă frecvență
A: spre antenă.
g: „ grila lămpei următoare

Etaj amplificator de joasă frecvență pe transformator

Câți amatori sunt pe glob

Există 20 de milioane de amatori în toată lumea; jumătate din aceștia sunt în Statele-Unite. Așa afirmă departamentul comerțului, din Washington.

Există 70 milioane de persoane, care au acasă aparat de radio, declară de altă parte comisia comunicațiilor de pe lângă Societatea Națiunilor.

Pe cine să credem? Diferența între cele două statistici este enormă.

Totuși, comisiunea Ligii Națiunilor, pare sigură de cifrele ce aduce, deoarece publică și altele, extrem de precise. După statistica sa, numărul aparatelor înregistrate în Europa la sfârșitul anului 1927, era de 5 mil. 896.635 și la sfârșitul lui 1928, de 7 milioane 262.950.

In aceste cifre nu sunt socotite aparatele din țările: Franța, Spania, Belgia și Olanda, ale căror statistici nu se cunosc.

Dacă am pune 7 milioane totalul amatorilor din aceste țări, ar însemna că în Europa ar fi 14 milioane. Chiar dacă ar fi 15 milioane de amatori americani, tot nu am atinge cifra de 70 milioane, pentru tot globul.

Așteptând să se întocmească o statistică precisă, locuitorii statului Victoria, din Australia, cer să fie înscriși în fruntea acestei statistici. In adevăr, în statul lor, spun ei, există cel mai mare procent de amatori, 8,08 la sută. Până acum locul de frunte îl deținea Danemarca, cu 7,64 la sută.

Dar cine se mai poate descurca în aceste statistici!...

FULTOGRAPHUL

Aparatul de fototelefonie este la îndemâna amatorilor

DEMONSTRAŢII GRATUIT — **PREŢUL Lei 22.500.—**

LA **RADIONEL** BUCUREŞTI

26, B-dul I. C. Brătianu, 25



AL POSTURILOR RADIOFONICE

Duminică

21 Aprilie 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

11.15: Dl. Mihail Negru: Ora copiilor.

11.30: Dl. Rohrbeck, armonium. George Mufat: Passacaglia; Dietrich Buxtehude: Preludiu şi fuga. Maier: Postludiu festiv.

12: Părintele G. Comana, predică.

12.20: Sextetul bărbătesc al capelei regale Cotroceni.

17: Orchestra Grigoraş Dinicu: muzică uşoară.

18: D. Perpessicius: Buletinul cărţii. Nichifor Crainic: „Darurile pământului"; Gib. Mihăescu: „Vedenia"; Tudor Vianu: „Fragmente moderne".

18.15: Orchestra Grigoraş Dinicu.

21: D-ra Nadia Kebap: pian: Scarlatti: 4 sonate. Chopin: 12 Preludii. Liszt: Rapsodia 10-a.

21.30: D. V. Alexiu, bariton Nilson. Tysher: Folie. Verdi: Arie din „Balul Mascat". Tosti: Non t'amo piu. Leoncavallo: Zaza. Arii româneşti, de Brediceanu şi Sabin Drăgoi.

22: Dl. Paul Zarifopol: Raportul radiofoniei cu literatura (conf.).

22.15: Dl. Alexandru Theodorescu, violină, prim concert maistru al Filarmonicei şi Operei române. Vieuxtemps: Fantezia apassionată. Rachmaninow: Serenadă. Poldini: Poupée valsante.

22.45: Poşta amatorilor.

23: Orchestra radio: Muzică de dans.

PALATUL AMERICAN

Calea Victoriei 14, colţ Lipscani

a înfiinţat o secţie specială de

• RADIO •

Sub cnnducerea d-lui **BARU** fost şef al Laboratorului Radionel.

Se primesc: *Reparaţii, transformări, modificări şi puneri la punct a oricărui aparat de Radio.*

Vindem: *Aparate şi piese detaşate, cu preţuri excepţional de reduse.*

Gratis: *Punem la punct orice aparat cu piesele cumpărate in magazin.*

245,9 m. POSNAN 1 kw.

11.15: Trans. serviciului religios din Vilno. * 13.15: Conf. agricolă. * 13.55: Pentru doamne. * 16.15: Trans. din Varşovia, concert simfonic. 18.50: Pentru copii. * 19.20: Concert vocal. Verdi: arie din opera „Puterea destinului": Wagner: arie din opera „Tanhäuser": Wertheim: „Două cântece": Rachmaninow: „Două cântece". Dvorak: „Două cântece boemiene". * 19.40: Concert de vioară. * 20.20: Trans. din Varşovia, conf. * 21.30: Concert seral: Mozart: sonată în es-major: Mozart: „două arii": Beethoven: sonată în es-major: Beethoven: Cântec din ciclul „Iubitei îndepărtate": Brahms: „Patru balade". * 23.30: Muzică de dans din cafeneaua „Wielkopolanka".

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

11.30: Conferinţă agricolă. * 17.30: Pentru lucrători. * 19.30: Conferinţă „Despre Dunăre". * 20: Transm. din Praga, concert al orchestrei filarmonice. * 23.20: Transm. din Brno, concert cu muzică populară.

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.

20.10: Conf. * 20.25: Emisiune agricolă. * 21: Noutăţi. * 21.10: Concert.

277,8 m. WILNO 0.5 kw.

11.15: Trans. serviciului religios de la catedrala din Wilno. * 12.56: Trans. din Varşovia. * 13.10: Trans. din Varsovia, concert. * 15: Conf. agricolă. * 16.15: Concert simfonic. * 18.30: Conf. şcolară. * 18.35: Conf. istorică. * 19.20: Audiţie literară. * 20: Pentru copii. * 20.20: Trans. din Varşovia. * 20.45: Informaţiuni. * 21.30: Trans. din Varşovia, concert.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.

12.50: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 14: Concert Schubert: „Baletul din Rosamunda": Waldteufel: vals: Tchaikowsky: fantezie din opera „Dama de pică". * 15: Şah. * 15.45: Curs de limba spaniolă. * 16.30: Pentru tineret. * 17: Concert de valsuri. * 18: Concert consacrat operelor lui Richard Kursch. * 19.50: Conf. * 21.05: „Alteţa Sa dansează" operetă de Kessler. * 22.30: Muzică de dans.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

12: Concert. * 17: Ştiri sportive. * 19: Conf. * 20.45: Ştiri. * 21: Trans. unei opere dela Teatrul Naţional din Zagreb.

317,5 m. CRACOVIA 1 kw.

* 13.10: Trans. din Varşovia, concert al orch. filarmonice. * 15.40: Cronica agricolă. * 16.15: Trans. din Varşovia, concert al orchestrei filarmonice. * 18.55: Conf. istorică. * 19.20: Trans. Audiţiei din Varşovia. * 21.30: Trans. din Varşovia, concert. * 23.30: Muzică uşoară dela rest. „Pavillon".

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.

18: Concert al orchestrei de radio. * 18.30: Ora, meteorul. * 22: Concert cu program din opere.

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.

12. Trans. serviciului religios. * 13: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 15.10: Causerie. * 15.35: Şah. * 16: Pentru agricultori. * 16.25: Poveşti. * 165.0: Cântece religioase evreeşti. 17.40: Ştiri sportive. * 19: Conf. * 19.45: Concert cu fragmente din operile intaliene. * 21.30: Trans. piesei „Raiul Silezian" de Hans. Christoph Kaergel. * 23.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.

15.30: Concert distractiv al orchestrei de radio. * 17.30: Pentru copii. * 18—21: Conf. com., meteorul şi cursuri. * 21: Concert coral. * 22.10: Concert de pian şi vioară. * 23: Concert de muzică umoristică. * 24: Muzică de dans.

343,2 m. PRAGA 5 kw.

11: Conf. agricolă. * 11.30: Conf. pentru silvicultori. * 12: Concert cu muzică cehă. Dvorak: Serenadă pentru quartet de coardă. * 13: Trans. din Brno, concert cu cântece căzăceşti. 17.30: Concert de după amiază. * 18.30: Pentru lucrători. * 19.50: „Aida" operă în 4 acte de Verdi. * 20.30: Concert simfonic executat de filarmonica cehă. Mendelsohn: Simfonie în La-minor: Kricka: „Scherzo idilic": Fibich „Furtuna". * 22.30: „O noapte teribilă" comedie de Samberk. * 23.20: Trans. din Brno, concert al muzicei militare.

350,5 m. BARCELONA 3,5 kw.

13: Muzică de clopote. * 20: Informaţiuni agricole. * 20.10: Concert al orchestrei radio. * 20.15: Continuarea concertului.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.

18.30: Recital de pian. * 22.45: Serviciul religios. * 23.05: Concert simfonic: Bridge: Suita Marea: Arenski: Variaţii pe o temă de Beethoven: Beethoven: Concert de pian No. 2 şi rondo pentru instrumente de suflat: Mozart: Andante: Grainger: Arie engleză.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

9.30: Concert de orgă. * 10: Trans. serviciului religios. * 12.30: Conf. muzicală. * 13: Concert executat de orch. simfonică. * 14: Pentru agricultori. * 16: Concert de plăci de gramofon. * 16.30: Concert de cântece populare boeme. * 17: Trans. comediei „Minko" de Quenzel. * 18.45: Literatură. 20: Trans. operei „Răpirea din Serai" de Mozart. In continuare muzică de dans.

374,1 m. STUTTGART 4 kw.

12.15: Trans. serviciului religios. * 13: Concert de promenadă. * 15: Pentru copii. * 16.30: Concert de arii, duete şi terzete. * 20.15: Poveşti populare. * 21: Concert al orch. radio cu program compus din lied-uri. * 22.30: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

10: Emisiunea serviciului religios. * 12.05: Concert cu muzică de flaut. * 2.50: Buletin meteorologic, semnal, orar. Concert executat de orch. radio dir. Erkki Linko: Valsul Fluturilor de Kuula. conf. * 18.0: Cântăreţii operei Theddy Bjökman. * In continuare Concert. * 18.57: Semnal orar şi buletin meteorologic. * 19.20: Conf. istorică. * 19.50: Concert executat de orch. radio. * 20.35: oncert simfonic în continuare, recitări. * 21.20: Concert executat de orch. radia Schubert, melodie. * 21.45: Ultimile noutăţi.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0.25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.

10.15: Trans. serviciului religios. * 12: Trans. teatrală. * 12.30: „Das Lied von der Glocke" prelucrare muzicală. * 16: Concert cu muzică de cameră. * 17: Lectură. * 18.30: Pentru militari. * 19: Concert de plăci de gramofon. * 20.30: Pentru tineret.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.

15.50: Muzică de dans. * 22.30: Concert: Watdteufel: „Les Patinateurs", „Estudiantina". Fetras: „Clair de lune sur l'Astre". „Espana". * 23: Muzică de dans.

406 m. BERNA 1,5 kw.

14: Concert al orch. Linder. * 16.30: Concert de după amiază din salonul de cură. * 20.29: Ora, meteorul. * 21.15: Concert de lied-uri. * 21.30. Concert executat de orch. italiană dirijată de maestrul René Mathes. * 22.20: Trans. concertului din salonul de 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

416 m. KATTOWICE 10 kw.

11.05: Emisiune religioasă. * 12.56: Ora meteorul. * 13.10: Concert executat de orch. radio. * Moniuszko uvert., „Vals". Remember: vals: Wieniawski: Souvenir. * 15: Conf. religioasă. * 15.20: Conf. agricolă. * 15.40: Causerie agricolă. * 16.15: Concert. * 19.20: Literatură. * 20.20: Causerie. * 20.56: Ora, meteorul. * 21: Oră veselă. * 21.30: Concert. * 24: Muzică de dans.

321,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

9: Trans. servic. religios. * 12: Pentru tineret. * 12.30: Pentru părinţi. * 13: Concert al orch. radio. * 14: Pentru agricultori. * 15.30: Pentru tineret. * 16.30: Conf. * 17.30: Concert al orch. radio cu ocazia aniversării a 60 de ani dela moartea lui Karl Loewes. * 19: Conf. technică. * 19.45: Concert de plăci de gramofon. ** 19.45: Concert de plăci de gramofon. * 21: Conf. * 22: Concert simfonic. Brahms: simfonia a patra; Händel: concert; Haydn: simfonie. In continuare muzică de dans.

Lămpi BARIUM-TUNGSRAM

G 405
Lampa universală

Caracteristica

Tensiune de încălzire	3.4 - 4 Volţi
Curent de încălzire	0.06 Amp.
Tensiune de placă	50 - 150 Volţi
Curent normal de placă	3 mA.
Pantă	0.5 mA/Volt.
Factor de amplificare	10
Rezistenţă interioară	20 000 ohmi.
Curent de repaos	7 mA.
Curent de saturaţie	15 mA.

G 405 **este o lampă cu electrod cu emisiune mijlocie, destinată primelor etaje ale aparatului de recepţie. Lampa lucrează mulţumitor chiar la o tensiune de încălzire de 3,4 volţi, poate însă să fie racordată fără nici o rezistenţă de încălzire direct la o baterie de 4 volţi şi la aceas a tensiune ea îşi va arata toată puterea. Lampa aceasta poate fi întrebuinţată cu succes în special în etajul de înaltă frecvenţă, precum şi în etajele de frecvenţă mijlocie ale aparatelor cu sistem de transpunere.**

Aceasta lampă universală dă rezultate bune şi atunci când este întrebuinţată ca lampă de audion şi poate fi întrebuinţată în mod excepţional şi ca amplificatoare de joasă frecvenţă. In acest caz este nevoie de o tensiune de grilă de 4-6 volţi la o tensiune de placa de 120—150 volţi.

369,9 m. MADRID 1,5 kw.

16: Concert al orchestrei radio. * 21: Muzică de dans. * 24: Concert al orchestrei de radio cu muzică rusească. * 0.30: Muzică de ţigani. * 2.30: Ultimile informaţiuni.

432,3 m. BRNO 2.5 kw.

11: Conf. agricolă. * 11.30: Trans. din Praga, emisiune agricolă. * 13: Concert cu cântece căzăceşti. * 17.30: Trans. din Praga concert de după amiază. * 19: Concert cu arii din „Vasul Fantomă" de Wagner. * 19.50: Trans. din Praga „Aida" de Verdi. * 20.30: Trans. din Praga, concert simfonic. * 23.20: Concert al muzicei militare.

438 m. STOCKHOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.

12: Serviciul religios. * 16.30: Concert de muzică uşoară. * 17.30: Conf. literară. * 18: Program pentru copii. * 19: Serviciul religios. * 20.15: „Interior" piesă de teatru. * 20.45: Concert cu muzică usoară din diverşi autori. * 22.45: Muzică de dans.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

10.05: Serviciul religios evanghelic. * 14: Concert de amiază sub conducerea d-lui Eysoldt cu program variat. * 15.30: Literatură radiofonică. * 15.50: Şah. * 16.15: Conf. agricolă. * 16.40: „Primăvara prin Italia". * 17.05: „Ce ştim despre atmofseră" conf. * 17.20: Concert de mandoline cu program variat * 19: Creşterea păsărilor, conf. * 19.25: Teatrul spaniol în timpul lui Calderon: * 20: Conf. pentru lucrători. * 20.30: Comunicat sportiv. * 21: Trans. teatrală: „Grădinăreasă din dragoste" (La finta Giardiniera) operă comică de Mozart. * In continuare până la 1, concert nocturn şi muzică de dans.

475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0,75 kw.

9.55: Trans. muzicei de clopote dela biserica garnizoanei din Potsdam. * 10: Trans. serviciului religios. * 12.30: Trans. concertului de orch. din Grosse Schauspielhaus. * 14.15: Şah. * 15.30: Pentru agricultori. * 16.30: Poveşti pentru copii. * 17: Lectură. * 17.30: Concert cu muzică uşoară. * 19: Conf. juridică. * 20.30: Conf. turistică. * 21: Conf. istorică. * 21.45: Concert de muzică militară. San-Lorenzo: marş; Flotow: uv. operei „Alessandre Stradella"; Meyerbeer: „Dansul făcliilor"; Zeller: potpouri din opereta „Der Obersteiger"; Strauss: vals. * In continuare, ştiri, meteorul. Până la ora 1.30 muzică de dans.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

17.30: Muzică de cameră. * 21.55: Serviciul religios. * 22.45: Pentru săraci. * 23: Concert vocal şi instrumental cu program francez şi englez.

489,4 m. ZUERICH 4 kw.

12: Concert al orch. radio. * 13.330: Concert de plăci de gramofon. * 17: Concert al capelei Carletti. * 21: Muzică de cameră. * 21.30: Concert coral.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.

19.45: Recital de piano executat de d-ra Lilloba Sellie. * 20.30: Conf. * 21: Concert executat de orch. d-lui Hugo Kramm. * 22.50: Causerie. * 23.05: Cântece suedeze executate de d-nii Henrik Dahl şi Albert Westwang. * 23.55: Muzică de dans.

504,2 m. MILANO 7 kw.

13.05: Muzică de dans. * 17: Trans. unei comedii. * 17.45: Concert al quintetului E. I. A. R. * 19.20: Muzică de dans. * 22: Trans. unei opere.

511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.

19: Trans. concertului dela cafeneaua „Armenonville". * 20: Pentru copii. * 20.30: Concert executat de trio-ul staţiunei. * 22.15: Concert executat de orch. Staţiunei cu program variat din diverşi autori.

519,9 m. VIENA 15 kw.

11.20: Concert de orgă executat de Jella Pessl. Brahms: „Două corale". Fritz Schreiber: „Drei Litanien und Fuge".

12: Concert al orchestrei simf. vieneze dirijată de prof. Anton Korath, consacrat operelor compozitorului „Camillo Horn".

Camillo Horn sa născut la 29 Decembrie 1860 la Reichenberg în Boemia. El a fost elevul lui Anton Bruckner. A fost compozitor, pedagog şi dirijor la Viena unde a fost şi profesor la Academia de muzică.

Freielicher Marsch, Scherze pentru orch., „Aus den Bildern der Nacht" a) Beim Tanz, b) In der Herberge. Trei cântece cu orch. a) Wenn noch ein Funke, b) Judendtraum, c) Thusnelda. Simfonia în F-moll.

16.30: Trans. de radiofotografii.

17: Concert de după amiază de orch. Ludwig Werba: Suppe: uv. operei Frumoasa Galatheea; Lanner: vals; Strauss: Brautschau, Polka; Strauss: fragment din opereta Vânt de primăvară; Millöcker: uv. operei Studentul cerşetor; Lehar: uv. operetei Eva; Kalmann :arie din opereta Prinţesa din Chicago; Werha: vals, intermezo; Kossanak: Cântec; Eysler: Marş din opereta Die goldene Meisterin; Stolz: Ich möchte mit dir, mein Schatz, nur einmal sündigen foxtrot; Netsch, marş.

18.40: O călătorie la lacul Baikal, conf. ţinută de d .dr. Hans Halm.

19.20: Muzică de cameră executată de quartetul Mildner, la pian dr. Robert Friedmann. Robert Friedmann: Quartet în C-moll Sebastian Bach: Chromatische fantesie und Fuge.

20.10: Reprezentanţii epocelor. Conf.

21.10: Ora, meteorul.

21.15: Sânge vienez operetă în 3 acte de Viktor Leon şi Leon Stein, muzica de Strauss. Interpreţii: Viktor Fleming, dirijor Otto Feit. Fürst Ypsheim—Gindelbach, prim ministru v. Reuss - Schleiz - Greiz. Balduin Graf Zedlau, Gesandter v. Reuses-Schleiz-Greiz in Wien. Gabi, soţia sa. Contele Bitowski. D-ra Franziska Cagliari, dansatoare la Kärntnertor-Theater in Wien. Kagler, tatăl ei, Carousselbesitzer. Comtese Schildritz. Comtesse Haders zu Hadresbrunn. Marquis dela Fossade. Lord Percy. Principe de Lugardo. Pepi Pleininger, Probiermamsell, Josef, valetul prinţesei Zedlau. nna, camerista d-rei Cagliari. Der Haushofmeister beim Grafen Bitowski.

Ein Fiakerkutscher, Der Wirt vom Kasino in Hietzing, Ein Grenadier, Ein Deutschmeister, Damiani, genannt d. Mozart-Harfenist, Franz Gruber, genannt „das picksüses Holz". Mayer, genannt Zwickerl, Violinspieler.

Actul I. La d-ra Cagliari în Döbling. Actul II. In palatul contelui Bitowsky. Actul III. In cassino în Hietzing. După terminarea programului trans. de radiofotografi.

528,2 m. RIGA 4 kw.

11.15: Trans. serviciului religios. * 14: Pentru copii. * 16: Conf. * 17: Concert de după amiază. * 18: Conf. * 20: Serată consacrată compozitorilor polonezi. * 21.10: Concert vocal. * 22.30: Muzică de dans.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.

11: Trans. religioasă. * 12.55: Semnal orar, meteorul. * 13: Concert al muzicei reg. 7 Bavarez. * 14.05: Semnal orar ,meteorul, ştiri. * 14.15: Conf. agricolă. * 14.45: Şah. * 15.45: Conf. * 16: Trans. teatrală. * 17: Concert al orch. radio, cu program variat şi distractiv. * 18.30: Conf. * 19: Lied-uri şi duete de Adolph Wallmnöfer. * 19.45: Concert de pian. * 20.30: Lectură. * 21.05: Concert seral: Wagner, uvertură „Rienzi" Weber, arie din „Euryanthe". Halevy, fantezie din opera „Ebreea", Lortzing, arie din „Undine", Smetana, „Die Moldau", arie din „Mireasa vândută", Heuberger, uvertură la „Balul Operei". * 22.35: Trans. teatrală, în continuare muzică de dans.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Informaţiuni de presă cosmetic. * 11: Transmisiunea serviciului religios. * 12.15: Transmisiunea serviciului religios Protestant. * 13.15: Ora, meteorul. In continuare concert simfonic dirijat de d-l M. Ernö Unger. * 16.30: Conferinţă agricolă. * 17: Şcoala liberă a T. F. F-lui. Cântece ungureşti executate de d-ra Erzsi Toch, membră a operei regale acompaniată de orchestra de ţigani Bura Sandor. Causerie. In pauze ora, meteorul. * 18.20: Concert executat de orchestra municipală dirijată de d-l Bor. * 20.25: Conferinţă introductivă la reprezentaţia operei. * 20.30: Transmisiune dela opera regală ungară. In continuare ora meteorul, ştiri sportive, ca încheere concert al orchestrei de ţigani Pertis Jenö.

760 m. GENEVA 0,25 kw.

11.30: Muzică religioasă. * 18: Concert din restaurant. * 2.35: Concert vocal şi instrumental.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.

12.10: Conf. * 13.10: Concert executat de trio-radio. * 14.40: Conf. * 15.10: Sonate pentru piano de Beethoven. * 15.40: Concert de vioară şi pian. Bach. Fantezie şi fugă în la major. Saens. Preludiul dezastrului. * 20.10: Concert de plăci de gramofon. * 20.55: Trans. operetei Vice-Amiralul. In continuare concert de plăci de gramofon.

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.

19: Muzică turcească. 20.45: Ora. meteorul. * 21: Concert: Mendelsohn: „Visul unei nopţi de vară": Maigne: vals: Planquette: „Clopotele din Corneville": Volster: Lustige Brüder: Tehouhajian: „Cântec". * 22.30: Ultimile noutăţi.

1415 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert al orch. filarmonice. * 15: Conf. agricolă. * 16.15: Concert de orgă. Mozart: „Adagio": Springer: „Pastorală"; 18.30: Conf. literară. * 18.55: Conf. istorică. * 19.20: Audiţie populară, literaro-muzicală. * 21.30: Concert seral. Adam: uv. operei „Păpuşa din Nuernberg": Neruda: „Cântec de leagăn": Paderewsky: „Fantezie". * 22.15: Concert de pian. * 24: Muzică de dans dela rest. „Oaza".

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

20.45: Jurnalul vorbit. * 22.10: Meteorul. * 22.20: Festival literaro-muzical.

1648,3m. KONIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

9: Conf. * 19.45: Conf muzicală. * 20.10: Conf. geografică. * 20.35: Conf. literară.

1852 m. HUIZEN 10 kw.

11: Trans. serviciului religios. * 17: Pentru copii. * 18.40: Concert executat de orch. dela cinematograful Royal. * 20.40: Concert executat de orch. radio cu program din opere.

2000 m. KOWNO 7 kw.

18: Pentru agricultori. * 18.55: Ora. meteorul. * 19.30: Pentru militari. * 20: Conf. * 20.30: Concert.

Fără antenă toată Europa
IN HAUT-PARLEUR
BALTIC-RADIO
K: 25
SUPERHETERODINA CU 5 LĂMPI CU ECRAN ŞI TRIGRILĂ
LEI 11.000
Cel mai selectiv, puternic şi simplu aparat de recepţie, alimentat prin baterii sau direct de la priza de lumină
AUDIŢII GRATUITE LA CERERE
ENERGIA S. A. R.
BUCUREŞTI Telef. 333/08

Luni

22 Aprilie 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

17.45: Bul. met. şi ştiri de presă.

18: D-na Olga Solomoneanu, canto. Offenbach: Aria păpuşei din „Povestirile lui Hoffman". Polichroniade : Mână Gheorghe boii bine. Ştefănescu: Mândruliţă dela munte. Monţia: La mijloc de codru des. La crâşmăriţa cea din deal.

18.25: Dl. dr. Dan Berceanu: Hygiena alimentară (conf.).

18.40: Orchestra radio. Kéler Béla: Ouv. la o comedie spaniolă; Gustav Langer: Mama mare; Johann Strauss: Potpourri din „Voevodul ţiganilor"; E. Meyer-Helmund : Ballgeflüster; E. Meyer-Helmund: Pizzicato d'un Troubadour; Fr. Suppé: „Cavaleria uşoară" ouvert.

19: Lecţie de limba franceză:

21: D-ra Tana Nanescu de la Opera română: Canto. Tosti: Pour un baiser. Tschaikowski: De ce ?? Brahms: Zigeunerlieder. Edmond Eysler: Du lieber alter Stefansturm. Séverac: Ma poupéee chérie.

21:30: D-na Ţintă, pian. Grieg: Primăvara. Grieg: Papillon. Chopin: Scherzo I. Chopin: Berceuse. Liszt-Paganini: Studiul mi-major. Campanella

22: Dl. Constantin Gane: Domniţele române din vechi şi până azi".

22.15: Dimitriu Romano, tenor. Tosti: Ideale. Donizzetti: Una furtiva lagrima din „Elisir d'amor". Lalo: Arie din „Le Roi d'Ys". Bellini: Ateo cara din „Puritanii". Brediceanu: S'a dus cucul de pe aici. Ernesto de Curtis: Tu ca non chiagne. Fecilea: Lamento din Fiderico din „Arlesiana".

22.45: Ştiri de presă.

23: Orchestra radio: M. V. Wallace: „Maritana" ouvert.; Ambroise Thomas: Fantezie din opera „Mignon"; G. Meyerbeer: Marşul încoronării din opera „Profetul"; Samartini-Elman: Canto amoroso; W. Rebikoff : Romance sans paroles ; Leon Iessel : Gavota „Clopote nupţiale" ; Joh. Strauss : „Sânge vienez" vals.

245,9 m. POSNAN 1 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. * 17.25: Pentru copii. * 18.05: Şah. * 18.55: Concert de violă. A. Kühnel: „Ciacona": Guirini: în D-maior: Hervelois: „Suită": Tartini: „Concert". * 20.40: Causerie radiotechnică. 21: Curs de limba franceză. * 21.30: Concert seral.

Amatorul român încercat întrebuinţează numai baterii anodice
CRYPTON

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert executat de orchestra radio. Borodin: „Prinţesa dormind", Rimski Korsakow, Tradafirul şi rândunica. Paganini Adagio. Friml, Tradafirul roşu. Smetana, Arii din opera „Secretul". Simon, Cântec de leagăn. * 20.05: Transm. din Brno Radio-cabaret. * 22: Transm. din Praga, concert.

265,5 m. KOSICE 2 5 kw.

14: Noutăţi. * 8.10: Muzică de cameră. * 21: Noutăţi. * 21.35: Muzică de dans.

277,8 m. WILNO 0.5 kw.

12.56: Trans. din Varşovia. * 16.10: Trans. din Varşovia .conf. * 17.10: Informaţiuni şi comunicaţii în limba lituană. * 17.30: Pentru copii. * 18: Trans. din Varşovia, conf. şcolară.* 18.25: Comunicaţii. * 19: Concert de plăci de gramofon. * 19.30: Trans. teatrală. * 20: Conf. * 20.25: Concert de plăci de gramofon. * 20.45: Informaţiuni. * 21: Recitări. * 23: Trans. din Varşovia.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. * 17.30: Concert de după amiază executat de orch. radio. * 21.05: Trans. teatrală. * 22.05: Concert cu muzică de cameră. * 23.30: Concert nocturn al orch. radio.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. * 14.30: Ştiri. * 18.30: Trans. concertului dela cinematograful Europa-Palace. * 21: Curs de limba engleză. * 21.15: Trans. programului din Budapesta. * 23: Ştiri.

Electro-Industriala
Str. Brâncoveanu No. 6
TE EFON 71/90
Depozit asortat cu tot felul de aparate, Lămpi şi piese detaşate pentru „Radio".
Pentru introducere, preţurile extrem de avantagioase.

317,5 m. CRACOVIA 1 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. * 16.10: Trans. din Varşovia. conf. * 18.25: Pentru cinefili. * 18.55: Trans. din Varşovia, concert. * 20.10: Curs de limba franceză. * 21.30: Concert coral şi instrumental. Brahms: „Două rapsodii", Caciano: „Cer albastru": Verdi: arie d'n opera „Aida": Chopin: „Scherzo": Ponchielli: arie din opera „Gioconda": Puccini: arie din opera „Turandot". * 23.30: Trans. concertului dela rest. „Pavillon".

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.

17: Pentru gospodine. * 17.30: Concert cu fragmente din operetă. Offenbach: „Frumoasa Elena": uv.: Kalmann: vals; Strauss: vals. * 19: Conf. filozofică. * 19.30: Pentru părinţi. 19.55: Pentru cinefili * 20.25: Literatură. * 20.50: Conf. literară. * 21.15: Concert executat de Peter Bach. * 23: Cutia cu scrisori.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.

18: Concert al orchestrei de radio. * 18.30: Ora, meteorul. * 22.02: Transmisia operei „Chrispino Ela Comare" de Rici.

343,2 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. * 13: Emisiune agricolă. * 13.30: Concert de orch. Linke: uv. operei „Lysistrata". Ziehrer: Potpouri-uri Kalmann: Potpouri-uri din „Contesa Maritza": Nedbal: vals şi marş din opereta „Barbara". * 17.30: Concert executat de muzica militară. * 19.15: Conf. technică. * 19.25: Pentru lucrători. * 22: Concert cu program compus din operile vechilor compozitori cechi. 23.25: Concert de plăci de gramofon

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.

13: Trans. concertului dela restaurantul Wiwel. * 16.30: Concert al orchestr.i de radio. * 18.40: Bursa. * 18.50: Conf. ∞ 19.50: Meteorul. * 21: Concert al orch. filarmonice: Verdi: Requiem pentru 4 voci, cor şi orchestră.

350,5 m. BARCELONA 3,5 kw.

13: Muzică de clopote. * 19.30: Muzică de dans. * 20.10: Concert al sextetului radio. * 23.10: Săptămâna comică. * 24: Concert cu muzică de cameră. * 20.45: Concert de chitară.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.

13· Plăci de gramofon. * 14: Concert de balade. * 14.30: Program de varieteu. * 15: Recital de orgă. * 16.30: Pentru şcoli. * 17.30: Muzică uşoară * 18.15: Muzică de dans. * 19.15: Pentru copii * 20.45: Concert de pian. * 21.30: Trans. actului I din „Cavalerul rozelor". * 23.15: Conf. politică. * 23.50: Concert vocal si instrumental. * 1.15: Muzică de dans.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. * 16: Literatură. * 17: Curs de limba engleză. * 17.30: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori * 19.30: Curs de limba engleza. * 21: Concert cu program compus din cântecele negrilor. * 22: Concert cu muzică de cameră, în continuare muzică de dans.

374,1 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. * 13: Ora, meteorul. * 13.15: Concert de plăci de gramofon. * 17.35: Muzică de dans. * 19: Pentru agricultori. * 20.15: Conf. * 21: Concert al orchestrei cu instrumente de suflat, cu program compus din marşuri. * 22.15: Concert cu muzică de cameră. Haydn: quartet de coarde; Schumann: fantezie; Horn: sextet; In continuare concert al orch. radio cu dansuri vechi.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Muzică * 18.25: Curs de limba engleză. * 19.15: Concert executat de orch. radiofonică. Rusland şi Ljudmila, vals fantezie. * Buletin agronomic. * 19.50: Conferinţă agricolă. * 20.30: Concert executat de orch. radio. * 20.50: Causerie.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. * 17.15: Pentru tineret. * 19.30: Curs de limba engleză. * 20.25: Conf. * 21: Concert consacrat operilor lui Busoni. * 24.20: Muzică de dans.

392,0 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert. * 15.15: Muzică de dans. * 22.30: Concert de trompete de vânătoare: Blondiau: „La Fernand Darde", Cantrin „La fete au Chateau". Sombrun: „Souvenirs de Rouen". * 22.45: Orch. vieneză: „Waldteufel: „Les Patinateurs", „Estudiantina", Fetras: „Clair de lune sur l'Aster", Waldteufel: „Espana". * 23: Concert între acte Wayne: „Chiquita", Davis: „Dreaming weekiki.. Cal: „Girl of my dreams.

406 m. BERNA 1,5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. * 17: Concert de după amiază din salonul de cură. * 19.15: Concert de plăci de gramofon. 20: Cărţi noi. * 21: Concert cu muzică populară. * 22.30: Concert din salonul de cură.

416 m. KATTOWICE 10 kw.

12.56: Semnal orar. * 13.10: Concert. * 14: Comunicaţii agricole şi buletin meteorologic. * 16.45: Comunicate economice. * 17: Concert. * 18: Causerie. * 18.55: Concert de după amiază. * 20.10: Curs de limba polonă. * 20.40: Communicate şi semnal orar. * 21: Conf. * 21: Concert seral. ∞ 23: Buletin meteorologic şi comunicate de presă. * 24: Causerie în limba engleză.

421,3 m FRANKFURT 4 kw.
259 m. KASSEL 0,7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. * 16.05: Pentru tineret. * 16.55: Pentru gospodine. * 17.35: Concert al orch. radio cu muzică de dans. * 19.10: Lectură. * 20.10: Conf. * 20.30: Curs de limba engleză. * 21: Concert al orch. cu instrumente de suflat. ** 22.15: Concert cu muzică de cameră.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.

16: Concert al orchestrei radio cu program variat. * 21: Concert distractiv cu solo de voce executat de orchestra radio. * 22.25: Informaţiuni de presă. * 22.30: Ştiri.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

13.15: Conf. agricolă. * 13.30: Trans. din Praga, concert de orchestră. * 17.30: Pentru doamne. * 18.30: Trans. din Praga, curs de limba sârbo-croată. * 19.15: Conf. muzicală. * 20.05: Radio cabaret. * 21: Concert cu muzică englezĭ.

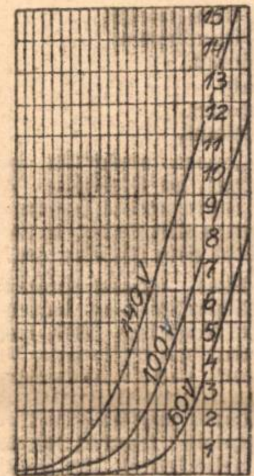



TRIOTRON

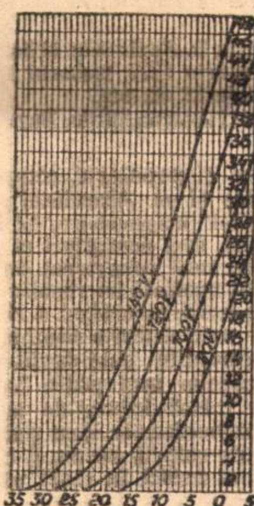
DARK EMITTER

Lampa fără rival!

Tip A D 4



Tip R D 4



TiP Z D 4

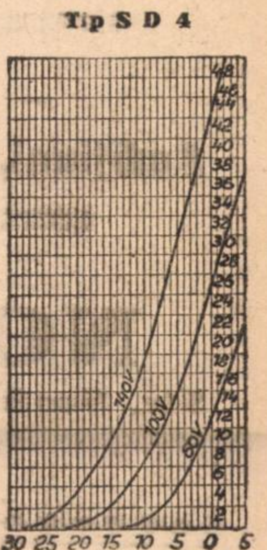
Date Technice

TIPUL	Tensiune de încălzire	Curent de încălzire	Panta	Curent de saturaţie	Factor de amplificare	Rezistenţă interioară	Tensiune de grilă	Tensiune de placă	Curent de repaos	Preţul Lei
A D 4	4	007	1.000	20	13	13.300	—	40—120	10	260
W D 4	4	0·07	1 000	20	25	25.000	—	40—140	10	290
R D 4	4	0·07	1.000	20	9	9.100	1—5	40 - 140	10	275
U D 4	4	0·1	1.600	40	6	3.250	3 - 10	60—140	20	325
S D 4	4	0·1	2.000	40	15·5	7.700	1 - 3	20—140	20	340
Z D 4	4	0·15	1 800	60	4·5	3.000	5 - 12	80—140	30	350
X D 4	4	0·15	2.750	60	6	2.200	4 - 8	60—140	30	370

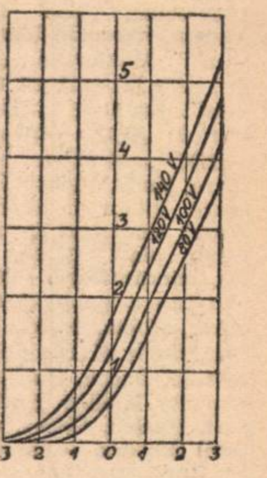
Utilizarea lămpilor

INALTA FRECVENŢĂ	S D 4	A D 4	U D 4
AUDION	S D 4	A D 4	
JOASĂ FRECVENŢĂ	U D 4	S D 4	
HAUTPARLEUR	X D 4	Z D 4	U D 4
AMPLIFICARE PRIN REZISTENŢA	W D 4		
MEDIE FRECVENŢĂ	R D 4		

Tip S D 4



Tip X D 4



Tip W D 4

438 m. STOCKOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.

18: Plăci de gramofon. * 19: Program pentru copii. * 19.30: Concert de muzică uşoară. 20.15: Curs de limba engleză. * 20.45: Conf. politică. * 21.05: Concert de muzică uşoară din diverşi autori. * 22.45: Conf.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. * 14.05: Concert al orch radio cu solo de violoncel * 15.30: Pentru gospodine. * 16: Jocuri pentru copii. * 17.05: Pentru doamne. * 17.35: Conf. pentru tineret. * 18.20: Din etica talmudului, conf. * 18.45: Muzică de cameră: Blumer: quintet op. 52; Wiener: trio pentru flaut, corn şi clarinet; Schmidt: quintet. * 19.30: Lectură. * 20.15: Conversaţie spaniolă. * 20.40: Pentru părinţi. * 21: Concert vocal şi instrumental: Haydn: simfonie; Claudius: „Cântecul ţăranului; Haydn: aria semănătorului; Milhaud: 6 pastorale pentru canto şi 7 instrumente. * In continuare până la ora 1 concert nocturn

475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0,75 kw.

13.15: Meteorul. * 16.30: Conf. * 17: Conf. * 17.30: Lectură. * 18: Concert: Schubert: sonată în a-dur. * 19.10: Conf. * 19.30: Curs de limba engleză. * 20: Conf. medicală. * 20.30: Conf. politică. * 21: Conf. teatrală. * 21.30: Trans. muzicei dela hotel „Kaiserhof". 22.30: Concert de muzică modernă, cu program variat şi distractiv din diverşi autori. Până la ora 1.30 muzică de dans.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

17: Concert de orchestră. * 18: Muzică de dans. * 19: Concert de balade. * 19.30: Pentru copii. * 20.30: Conf .artistică. * 21: Concert al gărzei regale cu program clasic. * 22.15: „Vasul fantomă" operă în 3 acte de Richard Wagner.

489,4 m. ZUERICH 1 kw.

13.32: Concert al orch. radio. * 13.50: Ora ,meteorul * 14: Concert de orch. * 16: Concert de plăci de gramofon. * 17: Concert al capelei Carletti. * 18.55: Concert de chitară. 20.33: Concert seral consacrat lui Mozart. * 22: Concert internaţional al radio.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.

19: Muzică de salon. * 20: Curs de stenografie. * 20.30: Curs de limba germană. * 21.30: Recitale de piano executat de d-l Rolf Brandt Rantzau. * 22.50: Causerie. * 23.05: Recital de acordeon.

504,2 m. MILANO 7 kw.

* 19.20: Muzică de dans. * 22: Concert cu muzică vocală şi instrumentală.

511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.

18: Concert executat de trio-ul staţiunei. 20: Causerie. * 20.15: Lectură. * 20.30: Concert de plăci de gramofon. * 22.30: Concert executat de orchestra conservatorului.

519,9 m. VIENA 15 kw.

12: Concert executat de quartetul dr. Ph. de la Cerda: Strauss: marş; Suppe: uv. operetei Boccacio; Waldteufel: vals; Dvorak: Dumky Trio Hans May: Cântec; Rudolf Nelson: Nu cred; Brahms: cântec de dragoste; Gruber: Când inima bate; Lehar: potpouri; A. Mario: Sfânta Lucia; Golden: Cântec.

16.15: Trans .de radiofotografii.

17: Concert de după amiază executat de quartetul Silving; Dostal: marş; Weinberger: vals; Verdi: Vesperele Siciliene; Wiessner: cântec; Stolz: Des Sultans Traum; Urbach: potpouri; Lehar: vals; Fleming: „Cântec; Morena: potpouri.

18.25: Pentru tineret. Din viaţa şi lumea lui Adolf Sonnethal (mort la 4 Aprilie 1909). Conf. ţinută de d-na Greta Bach.

19.15: Educaţia copilului pentru pace şi societate, conf. de Olga Heindl.

19.45: Plimbare pe munţii înfloriţi ai Rosaliei, causerie de d-na dr. Maria Mundprecht.

20.15: Premierile vieneze, causerie de Emil Kläger.

21: Ora, meteorul.

21.05: Concert de madrigal-uri, Isaac: „Innsbruck trebuie să te părăsesc"; Langenau; „Drei Laub auf einer Linden"; Oth-

ORIGINAL NORA



Combinația care este mai presus de orice ideal

NORA-RADIO

constând din

Aparatul de recepție Nora - Radio - Electric complect alimentat pe sectorul de lumină și *neavând nevoie de nici un fel de transformator anodic*

ȘI

Haut-Parleurul sau Difuzorul — numai — **NORA - RADIO care**

vă garantează o redare excepțional de naturală și puternică

Audițiuni, liste de prețuri și demonstrațiuni la domiciliu

NORA-RADIO

Str. Smârdan 27. — Telef. 354/53, 325/70

JACQUES PAUCKER

mayr; „A căzut zăpadă"; Rassler; „Jungfrau dein schon Gestalt"; Senfl: „Dich meiden" Praetorius: „Mi-e dragă"; Senfl; „Ach Elslein, liebes Elslein"; Lemlin: „Der Gutzgauch". Monteverdi: „Es murmelt die Welle"; „Ah lasă-mă să mor"; „Sunt tânăr și vesel". Brahms: „valsuri de iubire"; Bela Bartok; „patru cântece populare slovace".

22.05: „Animalele în muzică", Intepreți: Clara Musil, Helene Poka, cântăreața dela operă. Viktor Norber, Karl Niedermeyer, flaut; Quartetul Tautenhayn; Karl Pausnertl, pian. Câine, pisică, iepure, vrabie, ciocănitoare, ciocârlie, privighetoare, cuc, canar, papagal, cocoș și găină, peștele auriu, albina, musca, libelula și altele. Cântece, duete și cuplete instrumentale și vocale de: Dacou, Humperdinck, Jones Sidney, Kapeller, Kleiber, Lackenbacker, Masse, Mozart, Ratzek, Franz, Schubert, Johann și Josef Strauss, Taubert, Franz Wagner și alții. După terminarea programului trans. de radiografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.

12.40: Conf. * 71: Concert de plăci de gramofon. * 18: Conferință. * 19: Curs de limba franceză. * 19.30: Curs de limba engleză. * 20: Concert vocal.

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.

13.55: Concert de plăci de gramofon. * 17: Lectură. * 17.30: Concert de chitare. * 18.40: Șah. * 19.10: Conf. * 20: Curs de limba esperando. * 21: Concert al quintetului de Cerchezi. * 22: Muzică de cameră. Hans Pfitzner sonată în Fis-mall op. I. șase Lied-uri pentru bariton și sonată în E'moll. * 23.20: Știri de presă.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert. * 10.30: Informațiuni. * 10.45: Urmarea concertului. * 13: Muzică de clopote. * 13.05: Concert executat de trio-ul stațiunii. * 13.25: Informațiuni. * 13.35: Urmarea concertului. * 14: Ora meteor, înălțimea apei. * 15.30: Informațiuni, prețurile mărfurilor. * 17: Pentru doamne. 17.45: Ora, meteor, înălțimea apei, informațiuni. * 18.10: O plimbare în muzeul național, causerie. * 18.40: Concert al orch. de țigani Bura Șandor. * 20: Curs de limba germană. * 20.35: Conferință statistică. * 21.15: Concert consacrat compozitorului Dohnanyi executat de orch. operei regale ungare diriiată de d-l M. Otto Berg. Cu concursul compozitorului. In continuare ora meteorul, informațiuni și muzică de dans dela hotelul Dunapalota executat de jazz-bandul Bachman.

760 m. GENEVA 0,25 kw.

13.25: Concert al orchestrei E. I. A. R. * 18: Pentru copii. * 21.40: Concert cu muzică de opere.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.

12.55: Concert executat de orch. radio. * 14.40: Concert de plăci de gramofon. * 17.40: Pentru copii. * 17.40: Concert executat de orch. radio. * 19.55: Curs de limba engleză. * 20.41: Concert executat de orch. „Sursum Corda" Adam, din uvertura „De-ași fi rege". Verdi, „Fantezie din Traviata". * 22.10: Literatură. * 22.40: Informațiuni. * 22.50: Concert executat de orch. Radio Ziehrer Marș Zeller Vals. * 23: Concert de gramofon.

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.

19: Muzică turcească. * 20.45: Ora, meteorul. * 21: Concert: Mendelsohn: „Cântec": Meyerbeer: „Hughenoții": Dvorak: „Humoresque": Flotow: „Martha": Fucik: „Marșul regimentului". * 22.30: Ultimile noutăți.

1415 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. * 16.10: Conf. istorică. * 16.50: Concert de plăci de gramofon. * 18: Conf. literară. * 18.55: Concert cu muzică ușoară. * 20.10: Curs de limba franceză. * 21.30: Trans. din Cracovia ,concert. * 24: Muzică de dans dela rest. „Bristol".

BIGRILA VATEA

D G P 3 D U 412

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

20.45: Jurnalul vorbit. * 22.10: Meteorul. * 22.20: Concert simfonic.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw

13: Curs de limba engleză. * 14.45: Trans de radiofotografii. * 15.30: Pentru copii. * 16.40: Pentru doamne. * 17: Curs de limba engleză. * 18: Trans. din Berlin ,concert. * 19.30: Curs de limba engleză. * 19.55: Pentru agricultori. * 20.20: Conf. technică.

1744 m. PARIS (Clichy) 20 kw.

14.30: Radio concert. * 15: Bursa. * 15.15: Urmarea concertului. * 17.45: Muzică de dans. * 20.35: Concert de plăci de gramofon. * 22.15: Concert al orchestrei radio.

1852 m. HUIZEN 10 kw.

11.40: Pentru bolnavi. * 13.10: Concert de orgă. * 16.40: Pentru bolnavi. * 17.40: Concert de plăci de gramofon. * 20.10: Declamații.

2000 m. KOWNO 7 kw.

19: Ora, meteorul. * 19.25: Conf. * 20: Știri. * 20.10: Curs de limba lituană. 20.40: Concert.

RADIO-FO[...]

Prop. Ingine[...]

București. — Calea Grivi[...]

Aparate de *Radio* și mare as[...]

aparatele sunt din proven[...]

Se instalează și se rep[...]

Aparate și bogat asortime[...]

Se developează și se execu[...]

Prețuri co[...]

Marți

23 Aprilie 1929

396,3 m. BUCUREȘTI 0,12 kw.

17: Orchestra Leon, muzică ușoară.

17.50: Buletin met. și știri de presă.

18: Orchestra Leon.

18.15: Doamna Lilly Popovici de la Teatrul Național: Recitări.

18.30: Orchestra Leon.

19: Lecție de limba engleză.

20.30: Retransmisiune dela Opera Română: „Aida", operă lirică în 5 acte de Giusseppe Verdi.

INTERPRETARE:

Aida — Basarab El.
Amneris — Snejina M.
Radames — Sp. Dumitrescu.
Amonasro — N. Dumitrescu
Ramfis — G. Folescu.
Regele — E. Istraty.
Selim — Petrovicescu.
Dirig. D. R. Urlățianu.

ISTORIC: Aida, „opera seria" în patru acte și șapte tablouri, de Giuseppe Verdi (1813—1901), a fost reprezentată pentru prima oară la noul teatru din Cairo, la 24 Decembrie 1871. Libretul este Ghislanzoni.

Khedivul Ismail-Pașa ceruse compozitorului o operă nouă pentru acel teatru, ce fusese inaugurat în Noembrie 1869, rugându-l să-i facă cunoscut condițiile sale. Verdi ceru 100.000 de franci, ce-i fură, firește, acordați.

Subiectul Aidei fusese propus Khedivului de către marele egiptolog francez Mariette-Bey. Cunoștințele arheologice ale acestuia au servit de altfel foarte mult la restaurarea elementelor vieții egiptene.

Primii interpreți au fost: Steller, Costa, Medini, Mongini, d-nele Pozzoni-Anastasi și Grossi.

Prima reprezentație la Scala din Milano a avut loc la 7 Februarie 1872, autorul fiind rechemat pe scenă de 32 de ori.

Interpreți au fost: Teresina Stolz, Fancelli, Pandolfini, etc.

Cu Aida, fecundul și popularul compozitor al lui „Rigoletto și al „Traviatei", cedând oarecum „modei" wagneriene, își inaugurează un nou stil, mai complicat și mai variat, fără a părăsi însă caracterul de „operă italiană". Verdi renunță la vechile formule de acompaniament, încercând a ridica interesul acestora prin diferite combinații contrapunctice; armoniile sale devin mai bogate, aspectul frazelor mai puțin banal. Melodiile orientale întrebuințate de autor, fie autentice ori convenționale, dau partițiunii sale un puternic colorit exotic, a cărei originalitate apare și astăzi în toată plinătatea ei.



Subiectul operei „Aida" de G. Verdi

Actul I. Tabloul I. *Intr'o sală a palatului din Memfis, Radames, tânăr ofițer, năzuește la glorie și la frumusețea Aidei, fiica regelui Etiopiei, sclava mândrei prințese Amneris.*

Dar sclava și stăpâna ei, sunt îndrăgostite ambele de tânărul căpitan.

Tabloul al II-lea. *In templul lui Vulcan, Radames primește armele consacrate.*

Actul al II-lea.*Amneris amenință pe Aida cu puterea ei. Radames e biruitor, sclava va trebui să-și însoțească stăpâna la serbarea ce se pregătește în cinstea gloriosului căpitan.*

Tabloul al II-lea. *La una din porțile cetății Theba, Radames, care a adus în lanțuri pe însuși regele Amonasro, este purtat în triumf, iar regele Egiptului îi dăruește mâna fiicei sale.*

Actul al III-lea. *Pe țărmul Nilului, Amonasro mustră pe Aida. Când Radames apare, Aida îl îndeamnă să fugă în Egipt, dar Amneris, care auzise totul, poruncește gărzei să aresteze pe ofițerul trădător.*

Actul al IV-lea. Tabloul I. *In palatul Faraonului, Amneris, furioasă de a-și vedea iubirea disprețuită, amenință pe trădător. Preoții osândesc pe vinovat să fie îngropat intr'o închisoare subterană.*

Tabloul al II-lea. *Aida, reușind să pătrundă în locașul funebru, vine spre a muri împreună cu cel osândit. In timp ce cei doi îndrăgostiții se unesc prin moarte, Amneris se roagă pentru pacea veșnică a sufletului lui Radames.*

Intre actele II și III: D. T. Arghezi: „Critica modei".

245,9 m. POSNAN 1 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. * 12.15: Comunicate. * 17.40: Audiție pentru soldați. * 18: Curs de limba franceză. * 18.25: Conf. istorică. * 18.55: Trans. din Varșovia, concert de după amiază. * 19.35: Recitări. * 20.20: Trans. operei din Kattovice. * 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua Esplanade.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Emisiune agricolă. * 13.30: Transm. din Praga, concert simfonic. * 19.05: Concert de plăci de gramofon. * 19.50: Curs de limba slovacă. * 22: Transm. din Brno,, serată populară. * 23.20: Muzică de dans.

265,5 m. KOSICE 2 5 kw.

18.10: Concert pentru violoncel în re minor. * 20.15: Pentru amatori de radio. * 20.30: Conf. științifică. * 21: Noutăți. * 22.05 Concert quator în re minor. * 22.20: Concert: Bach: Veselie: Raff: Guvatina; Bach: Arie; Paukner: Pe pieptul meu; Gounod: Ave Maria; Draga: Serata. * 23: Noutăți și emisiuni ungurești.

277,8 m. WILNO 0.5 kw.

12.56: Trans. din Varșovia. * 16.10: Trans. din Varșovia, conf. școlară. * 17.10: Informațiuni și comunicații în limba lituană. * 17.30: Curs de limba italiană. * 18: Comunicatii. * 18: Trans. din Varșovia, conf. sportivă. * 18.25: Pentru copii. * 18.55: Concert. * 19.35: Trans. din Cracovia. Recitări. * 19.50: Causerie. * 20.20: Trans. din Katovice. * 23: Trans. din Varșovia., Comunicate. * 23.40: Trans. de la stațiunile străine.

BATERIILE ANODICE

HELLESENS



CELE MAI BUNE DIN LUME
CEA MAI LUNGĂ DURATĂ
DEBIT CONSTANT
UTILIZATE IN TOATE EXPEDIȚIUNILE POLARE ȘI EQUATORIALE

NU SUNT SCUMPE PENTRU CĂ DUREAZĂ DE 6 ORI MAI MULT DE CAT ORICE ALTĂ BATERIE

ENERGIA S. A. R. Smârdan 13

TO-FONO
B. VÂLCEV
...ei No. 46. — Bucureşti
...ortiment de accesorii. Toate
...a ...elor mai renumite case.
...ră aparate de Radio
...nt de articole fotografice
...ă orice lucru al amatorilor
...venabile

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. * 17: Concert al orch. radio cu program variat şi distracţi din diverşi autori. * 18.30: Conf. teatrală. * 19.20: Pentru agricultori. * 19.50: Pentru gospodine. * 21: Trans. operetei „Contesa Maritza" de Kalmann. * 23.30: Muzică de dans.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. * 14.30: Ştiri. * Concert popular. 20: Ştiri. * 20.05: Conf.

317,5 m. CRACOVIA 1 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. * 16.35: Trans. din Varşovia, conf. * 17.15: Trans. din Varşovia, pentru copii. * 18.25: Conf. ştiinţifică. * 18.55: Trans. din Varşovia, concert. * 20.20: Trans. dela opera din Katlovice.

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.

15.35: Pentru copii. * 17: Literatură. * 17.30: Concert cu muzică de cameră. * 19: Curs de pedagogie. * 19.30: Curs de limba franceză. * 19.55: Conf. technică. * 20.25: Conf. * 21: Trans. din Berlin, opereta „Contesa Maritza" de Kalmann.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.

18: Concert al orchestrei de radio. * 18.30: Ora, meteorul. * 22.02: Transmisia unei opere dela teatrul „San Carlo".

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.

13: Trans. concertului dela restaurantul Wiwel. * 15.40: Concert distractiv al orchestrei radio. * 17.40: Teatru pentru copii „Oliver Twist" de Charles Dickens. * 18.40—21: Conf., com., meteorul şi cursuri. * 21: Concert de muzică finlandeză. * 21.30: Trans. teatrală. * 22.45: Muzică daneză veche executată la pian. * 23: Concert de solişti şi orchestră cu program variat.

343,2 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. * 13: Emisiune agricolă. * 13.30: Concert. * 17.20: Pentru copii. * 17.30: Concert simfonic. Grieg: Marş: Smetana: „Intermezzo": Fibich: „Seară": Weiss: „Evreul polonez"; Ponchiellii: „Gioconda". * 18: Curs de limba engleză. * 19.25: Pentru lucrători. * 20: Concert de orch. * 22: Serată populară. * 23.20: Muzică dela hotelul „Sramota".

350,5 m. BARCELONA 3,5 kw.

18.30: Muzică de dans. * 20.10: Pentru doamne. * 20.30: Concert executat de sextetul radio. * 22.30: Curs de limba engleză. * 23.10: Concert executat de orch. radio.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.

13: Plăci de gramofon. * 14: Concert vocal şi instrumental. * 15: Muzică de dans. * 16: Radio fotografii. * 18: Concert cu muzică uşoară. * 18.15: Radio pentru şcoli. * 18.30: continuarea concertului. * 19.15: pentru copii. * 20: Conf. literară. * 20.45: Concert de pian. * 21.45: Program de Sf. Gheorghe: Teatru şi muzică variată. * 23.35: Muzică uşoară. * 0.35: Muzică de dans.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. * 15: Lectură. * 17.30: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 19.05: Pentru doamne. * 19.30: Lectură. * 21: Concert simfonic. * 23: Ora, meteorul, în continuare muzică de dans.

374,1 m. STUTTGART 4 k

11.30: Concert de plăci de gramofon. * 13: Ora, meteorul. * 13.15: Concert de plăci de gramofon. * 16.45: Pentru doamne. * 17.15: Concert de după amiază. Ziehrer: vals; Bellini: arie din „Norma"; Grieg: „Te iubesc" şi „Doi ochi negri"; Delibes: fantezie din „Copelia"; Nedbal: „Vals trist". * 19: Pentru agricultori. * 19.45: Tablouri din Corsica, conf. * 21: Concert al orch. filarmonice. Bruckner: simfonia treia în de-oml. * 22: Trans. piesei „Nr. 1001-1150" de Hoboiken. * 23.30: Concert nocturn.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Concert radiofonic. * 18.35: Conf. Muzică de vioară sonată de Matti Juvonon. Rapsodie ungară. * 19.35: Conf. * 20: Concert.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0, 25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.

12.30: Conf. * 17.15: Concert de orch. * 18: Conf. economică. * 18.25: Conf. * 19.15: Ceai dansant. * 20: Conf. * 20.25: Conf. muzicală. * 20.55: Concert al orch. filarmonice consacrat operilor lui Gustav Maller. * 23.30: Concert al orch. „Scarpa"..

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert: Ravel: „Ma mere l'Oye, Le petit Poucet, Laideronnette, Jardin feerique, Streventski „Feu d'artifice" Concert in do minor pentru harfă şi orch. de Renie. „Adagio". * 15.15: Mendelsohn: „Hymne a la foret", Kreutzer: „La nuit de Grenade", Borodine „La nuit de mai", Saint-Saens: „Nuit persane". * 15.35: Concert de acordeoane * 22.30: Concert Bonin-Contreau: „Tradiment", Terie „Alger la nuit", „Wayne": Pour un chanson d'amour": Duromo: „Quand je te vois": Pearv: „Avec les Yeux de l'amour": Pearlv: „La petit 5 CV. et un coeur": Bevts: „La petite maison". * 24.15: Concert executat de orch. radio: Dvorak: „Dans slav": Wagner: „La Walkyrie": Verdi: „Aida": Ofenbach: „Les contes d'Hoffmann. j'ai des yeux": Verdi Traviata: „Pour jamais ma destinee" , „Le jongleur de Notre-Dame", de Massenet: „Il pleure": Lalo: „Le roi d'Ys. * 23.45: Muzică de dans: Piron: „I wish 1 could": Yvain: „Ou, ou. Vals de adio": Turk: „After mh laughter": Levis: „Keep sweeping": Lillard: „The new twister": Gloestin: „Honolulu".

406 m. BERNA 1,5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. * 17: Concert al orchestrei din salonul de cură. * 17.45: Pentru doamne * 18: Concert de orch.. * 21: Trans. din Lausane. * 22.20: Concert executat de orch. din salonul de cură. * 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

416 m. KATTOWICE 10 kw.

12.56: Semnal orar şi buletin meteorologic. * 13.10: Concert. * 14: Comunicate agricole. * 16.45: Comunicate economice. * 17: Pentru copii. * 18: Lecţie de istorie polonă. * 18.25: Conf. istorică. * 18.55: Concert de după amiază. * 19.35: Recitări. * 20.20: Trans. operei în 5 acte „Balul mascat" de Verdi.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. * 16.05: Pentru tineret. * 16.55: Pentru gospodine. ** 17.35: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ** 19.10: Lectură. ∞ 19.30: Conf. technică. * 20.30: Trans. operei „Glasul naturei" de Lortzing.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.

16: Concert al orchestrei radio. * 17.25: Informaţiuni de presă. * 21: Pentru copii. * 21.30: Muzică de dans. * 24: Recital de canto (soprană). * 2: Muzică de dans. * 2.30: Informaţiuni. *

432,3 m. BRNO 2.5 kw.

13.30: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 17.30: Trans. din Praga, concert al orch. filarmonice. * 19.55: Conf. literară. * 20.20: Concert cu fragmente din opere. * 21: Serată distractivă. * 22: Trans. teatrală. * 23.20: Muzică dela hotelul „Sramola".

438 m. STOCKHOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.

18: Plăci de gramofon. * 19: Program pentru copii. * 19.30: Concert de muzică uşoară. * 20.15: Curs de limba engleză. * 20.45: Concert de vioară şi pian. * 21.45: Conf. * 22.45: Literatură.

BIGRILA VATEA
D G P 3 D U 412

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

13.35: Concert de plăci de gramofon. * 14.05: Concert de amiază. * 15.30: Sfaturi pentru gospodine. * 16: Gimnastică pentru copii. * 17.05: Lectură rusă. * 17.30: Conf. artistică. * 18.45: Concert de plăci de gramofon. * 20.15: Curs de limba franceză. * 20.40: Conf. economică. * 21: Concert vocal şi instrumental, cu program din maiştrii germani: Glück: două arii din „Ifigenia în Aulida"; şi aria lui Noradin din „Cadiul păcălit"; Mozart: uv. „Idomeneo"; arie din „Răpirea din Serai"; Weber: arie din „Euryanthe" şi duetul; Beethoven: arie din „Fidelio"; Schumann: arie din „Genoveva"; Marschner: recitativ şi arie din „Vampirul"; Lortzing: arie din „Armurieul"; Nicolai: melodie din „Nevestele vesele din Windsor"; Wagner: 2 arii din „Tannhäuser", arie din „Siegfrid" şi arie din „Parsifal". * In continuare comunicate.

MAGAZINELE
J. WAPPNER
BUCUREŞTI
Centrala; Calea Victoriei, 49. Telef. 33/13
Sucursala; Strada Lipscani, 85. „ 37/36
Secţiune specială pentru
RADIO
Aparatele cele mai moderne şi perfecţionate
Aparate de RADIO-FOTOGRAFIE
REPREZENTANŢA GENERALA
a aparatelor de radio-fotografie
FULTOGRAPH
Piese detaşate pentru amatori
Reparaţiuni şi punere la punct
Incărcări de acumulatori
Secţiune de Engros: Pentru revânzători şi constructori preţuri speciale
Expediţiuni zilnice în provincie

475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0,75 kw.

13.30: Pentru agricultori. * 16.30: Conf. * 17: Conf. * 17.30: Muzică distractivă. „Zar und Zimmerman" uv. de Lortzing; Tschaikowski: quartet; Rachmaninoff: serenadă; Delibes: „Sylvia" suită; Schumann: „Cânt. de leagăn"; Heykens; Kaufmann: vals; Gordon: cântec; Lehar: cântece din „Friderika". * 19.30: Cronici literare. * 20: Concert. * 20.30: Conf. juridică. * 21: Trans. operetei „Contesa Maritza" piesă în 3 acte de Kalmann. * In continuare, ora meteorul.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

17: Concert dela teatrul Rivo i * 18: Concert de orchestră cu program variat. * 19.30: Pentru copii. * 20.30: Muzică de dans. * 22: Concert coral şi instrumental. * 22.45: Trans. toastului primului ministru şi răspunsurile dela banchetul presei. * 0.15: Concert de orchestră din Birmingham.

489,4 m. ZUERICH 4 kw.

13.32: Concert de plăci de gramofon. * 14: Concert de plăci de gramofon. * 14.35: Concert al orch. radio. * 17: Concert al capelei Garletti. 18.15: Concert de plăci de gramofon. * 18.55: Concert de armonici.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.

19. 35: Pentru gospodine, în continuare conf. * 20.30: Curs de limba engleză. * 21: Pentru agricultori. * 21.30: Program organizat de asociaţia ziariştilor norvegieni. * 22.50: Causerie. * 23.05: Concert executat de orch. Halversen „Suita veche; Bourrée: Arie variată; Iohansen: Suita; Prilar Guri.

504,2 m. MILANO 7 kw.

17.45: Concert al quintetului E. I. A. R. * 19.20: Muzică de dans. * 22: Trans. unei operete.

511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.

19: Concert executat de trio-ul staţiunei. * 20: Curs de limba franceză. * 20.30: Concert de plăci de gramofon. * 22.15: Concert al orchestrei radio.

519,9 m. VIENA 15 kw.

12: Concert executat de quartetul Silving: Palm: marş; Ascher: vals; Cherubini: „Lodoiska", uv.; Smetana: „Andante"; Gounod: Serenadă; Weber: Stiles Behagen; Verdi: Fantezie; Kalmann: Papillon de Children Waldteufel: vals; Lakomy: cântece, potpuri; Benatzky-Uhl: „Sunetul dragostei"; Eilenberg: „Intermezzo"

16.15: Trans. de radiofotografii.

17: Concert de după amiază executat de d. I. Geiger: Bizet: „Peştele auriu Lortzing: uv. Lehar: vals; Wagner-Hofmann: fantezie din opera „Tannhäuser"; Tauber: potpouri; Lehar; dans din opereta „Friderika". Drigo: serenadă; Kalmann: Cântece; Geiger potpuri.

18.30: Concert pentru copii.

19: Conf. despre Richard Strauss de prof. Specht.

19.30: Pentru agricultori. Distrugerea şi valorizarea cadavrelor de animale.

20: Curs de limba franceză, predat de d. prof. Riviere.

20.35: Curs de limba engleză predată de prof. Mac Callum.

20.55: Ora, meteorul.

21: Concert simfonic dirijat de Richard Strauss. „Eine Alpen" simfonie; op. 64 „Der Burger als Edelmann" suită; „Festi chez Preludium, op. 61. Concert seral; executat de orch. J. W. Gangelberger: Benedikt: marş; Adam: uv. operei „De-aş fi rege"; Lanner: vals; Adam: fantezie din oper „Der Postillon von Longjumeauz"; Marx cântec; Boccherina: Menuet; Gangelberger: Gavotă; Bert Gilving: potpouri; Korolany: marş. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.

12.40: Conferinţă radiotechnică. * 17: Concert de plăci de gramofon. * 18: Conf. * 19.30: Curs de limba franceză. * 20: Concert simfonic.

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.

12.20: Concert de plăci de gramofon. * 13.55: Concert de trio. * 15.45: Conf. * 17.30: Lectură. * 18: Conf. * 18.30: Concert al quartetului de cameră „Anny Rosemberger". * 20: Conf. artistică. * 20.45: Concert de Lieo-uri * 21.25: Trans. teatrală. * 23.20: Ştiri.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de trio-ul staţiunei * 10.30: Informaţiuni. * 10.45: Urmarea concertului. * 13: Muzică de clopot. * 13.0. Concert de muzică. * 13.25: Informaţiuni * 13.35: Urmarea concertului. * 14: Ora meteorul, înălţimea apei. * 15.30: Informaţiuni, preţul mărfurilor. * 17: Pentru copii * 17.45: Ora, meteorul. înălţimea apei informaţiuni. * 18.10: Causerie, Mijloace de comunicaţie din antichitate până la radio. * 19.40: Informaţiunile staţiunei. * 20.30: Cântece ungureşti executate de d. Bela Venczell membru al operei regale. * 21.15: Trans. unei piese din studio de M. Arpad Ordy, ora, meteorul şi informaţiuni concert al orchestrei de ţigani. Petis Jenő

760 m. GENEVA 0,25 kw.

13.25: Concert al orchestrei E. I. A. R. * 18: Pentru copii * 21.40: Trans. comedie „Amorul ce trece" de Quintero.

A sosit un nou transport de Vorbitoare Brown
Geodetica-Radio, Bucureşti, Str. C. A. Rosetti, 3

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.

15.40: Pentru doamne. * 17.10: Concert de plăci de gramofon. * 17.40: Concert. * 18.41: Concert executat de orch. radio. * 19.55: Curs de limba engleză. * 21.10: Concert executat de orch. simfonică, uvertură de Boieldieu „Ioan la Paris". Aclamaţiuni de Waldteufel. Vals. Marş mi itar de Schubert. * 23.40: Concert de plăci de gramofon.

1480 PARIS (Eiffel) 50

20.45: Jurnalul vorbit. * 22.10: Meteorul. * 22.20: Radio concert.

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.

19: Muzică turcească. * 20.45: Ora, meteorul. * 21: Concert: Rossini: „Semiramis": Verdi: „Vesperele Siciliene": Suppé: „Poet şi ţăran": Fucik: „Vis ideal": Linke: uv. unei opere: Romey: „Marş". * 22.30: Ultimile noutăţi.

1415 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. * 16.10: Conf. istorică. * 16.35: Conf. militară. * 17.15: Pentru copii. * 18.25: Trans. din Poznan conf.. * 18.55: Concert cu muzică de balet. * 20.20: Trans. operei din Katovice.

1648.3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

19: Pentru agricultori. * 19.30: Curs de limba franceză. * 19.55: Conf. technică. * 20.20: Conf.

1744 m. PARIS (Clichy) 20 kw.

14.30: Radio concert. * 15: Bursa. * 15.15: Urmarea concertului. * 17.45: Concert. * 22.30: Concert al orchestrei radio.

1852 m. HUIZEN 10 kw.

12.10: Trans. serviciului religios. * 12.55: Concert executat de trio radio. * 13.55: Concert de plăci de gramofon. * 18.10: Concert de plăci de gramofon.

2000 m. KOWNO 7 kw.

19: Ora, meteorul. * 19.05: Conf. * 20: Ştiri. * 20.10: Pentru agricultori. * 21: Concert. * 22.30: Concert.

Mercuri

24 Aprilie 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

17: Orchestra Marcu, muzică uşoară.

17.50: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18: Orchestra Marcu.

18.15: Prezentări literare: Dl. V. Savel: Despre d. Cezar Petrescu.

18.30: Orchestra Marcu.

21: D-na Oana Mariggi: canto. Donizetti: Arie din „Lucia". Auber: Arie din „Fra Diavolo". Betinelli: Valse. Tagliafero: Lolita. Georgescu-Dimitreşti: Bătrânii. Johann Strauss: Primăvara.

21.30: Cronica muzicală: D. C. Brăiloiu.

21.45: D. Ştefan Secheli, tenor. Adam: Arie din „Postillon de Lonjumeau". Thomas: Arie din „Mignon". Schubert: Nerăbdare. Bizet: Aria florilor din „Carmen". Cântece populare.

22.15: Ştiri de presă.

22.30: Orch. radio: Franz Schubert: „Rosamunde" ouvert.; G. Puccini: Fantezie din opera „La fille du Far-West"; G. Puccini: Fantezie din opera „Madame Butterfly".

FERRO-TECHNICA
BUCUREŞTI Tel. 335/99
Str. Academiei No. 53
RADIO-SPECIALITATE
REPARAŢIUNI
SCHEME
PIESE DETAŞATE
TRANSFORMARI
CONSULTAŢIUNI
APARATE NOUI
SE
INCARCA ACUMULATORI
cu 25 lei bucata

245,9 m. POSNAN 1 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. * 18: Conf. * 18.25: Audiţie pentru copii. * 18.55: Ora surprizelor. * 20.40: Causerie. * 21.30: Concert seral. Brahms: sonată în es-major: Schumann: fantezie: Beethoven: Trio. * 23.30: Muzică de dans dela cafeneaua Wielkopolanka.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Emisiune agricolă. * 7.30: Transm. din Brno Marionette. * 19.45: Conferinţă în esperanto. * 20.30: Emisiunea Teatrului Naţional din Bratislava.

NORA-RADIO

265,5 m. KOSICE 2 5 kw.

18.10: Concert de plăci de gramofon. * 20: Emisiuni ungureşti. * 20.15: Conf. agricolă şi economică. * 21.15: Concert. * 21.45: Orch. * 23: Noutăţi. Emisiuni ungureşti.

277,8 m. WILNO 0.5 kw.

12.56: Trans. din Varşovia. * 16.10: Trans. din Varşovia, conf. şcolară. * 17.10: Informaţiuni şi comunicate în limba lituană. * 17.30: Comunicate. * 17.40: Concert de plăci de gramofon. * 18.05: Literatură. * 518.55: Concert. * 19.45: Audiţie, surpriză. * 20.35: Pentru studenţi. * 20.55: Signal orar din Varşovia şi informaţiuni. * 21.15: Trans. din Varşovia, concert. * 22.35: Trans. din Varşovia, recitări. * 24: Muzică de dans.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.

16.45: Pentru copii. * 17.30: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 19.15: Pentru părinţi. * 19.45: Conf. geografică. * 20.25: Curs de limba engleză. * 21.05: Muzică de dans. * 23.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. * 14.30: Ştiri. * 18: Lectură. * 18.30: Concert de orch. * 19.45: Ştiri. * 19.50: Conf. medicală. * 20.05: Pentru doamne. * 20.20: Conf. geografică. * 20.50: Ştiri. * 21: Trans. programului din Praga. * 22.50: Ştiri. * 23: Concert de plăci de gramofon.

317,5 m. CRACOVIA 1 kw.

13.10: Trans. din Varsovia, pentru copii. * 14: Buletin agricol. * 16.10: Trans. din Varşovia, conf. * 18: Conf. istorică. * 18.25: „Scene depe malurile Prutului şi depe Cernahora" conf. * 18.55: Trans. din Varşovia, concert. * 20.10: Cutia cu scrisori. * 20.35: Trans. din Varşovia, concert * 21.30: Trans. din Kattovice, concert. * 22.35: Trans. din Varşovia, audiţie literară. * 23.30: Trans. concertului din rest.

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.

17: Pentru tineret. * 19: Conf. * 19.25: Conf. politică. * 19.50: Trans. din Gleivitz. * 20.25: Meteorul. * 21.15: Concert simfonic.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.

18: Concert al orchestrei de radio. * 18.30: Ora, meteorul. * 22.02: Transmisia comediei „Uccidi" de Salvini.

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.

16.30: Concert distractiv al orchestrei de de radio. * 18.40: Bursa. * 20: Informaţiuni de presă. * 21: Concert al academiei de muzică din Axelborg: Saint Saens: Uvertura la opera „Prinţesa adormită": Bizet: Arleziana, suita II-a: Massenet: arie şi duet din „Manon": Rawl: Vals: Lumbye: 4 arii de dans.

343,2 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. * 13.30: Concert de orch. Dvorak: uv.: Smetana: Marş: Dvorak: „Souvenir": Fibich: „Poemă": Smetana: fantezie din opera „Mireasa vândută". * 17.20: Pentru copii. * 18.35: Conf. * 19.15: Noutăţi agricole. * 19.25: Pentru lucrători. * 21: Concert cu muzică de cameră consacrat compoziţiilor lui Dvorak.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.

13: Plăci de gramofon. * 14: Concert de balade. * 15: Concert de muzică uşoară. * 16.30: Radio pentru şcoli. * 17.30: Concert de muzică uşoară clasică. * 18.45: Recital de orgă. * 19.15: Pentru copii. * 20.45: Concert de pian. * 21.45: Recital de piano forte. * 22.05: Trans. teatrală: „Olandezul zburător" (vasul fantomă) operă romantică în 3 acte de Richard Wagner. * 1.05: Muzică de dans.

350,5 m. BARCELONA 3,5 kw.

15.30: Concert executat de orch. radio * 16.45: Emisiune radio-pedagogică. * 19.30: Muzică de dans. * 23.10: Concert executat de orch. radio. * 24: Concert coral.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
367,1 m. DRESDA 0,25 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. * 16: Pentru tineret. * 17.30: Concert al orch. radio, Adam: uv. operei „Regele din Yvetot": Rossini: melodii din opera „Bărbierul din Sevilla": Paderewsky: menuet. * 19.10: Pentru lucrători. * 19.30: Curs de limba spaniolă. * 21: Concert cu duete din opere. * 22.15: Conf. medicală. * 23: Ora, meteorul, în continuare muzică de dans.

374,1 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. * 13: Concert de promenadă. * 13.55: Concert de plăci de gramofon. * 16: Pentru copii. 17.15: Concert de după amiază al orch. radio. Delibes: uv. operei „Regele a spus-o"; Gounod: Intermezzo din „Philemon şi Baucis"; Thomas: fantezie din „Mignon" Rossini: uv. operei „Italiana în Algeria"; Tschaikowski: selecţiuni din opera „Jolantha"; Puccini: fantezie din „Bohema". * 19: Pentru agricultori. * 19.10: Pentru gospodine. * 20.10: Curs de esperanto. * 21.15: Concert cu fragmente din opere: Gounod: arie din „Margareta"; Mozart: arie din „Nunta lui Figaro"; Mozart: "baletul din Idomeneu". * 22.15: „Tunelul din Goroje" piesă într'un act de Schönlank.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Conf. * 18.25: Curs de limba engleză. * 19.40: Conf. * 20.30: Causerie. * 20.50: Muzică de acordeoane.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.

13.15: Curs de limba engleză. * 15.30: Concert de orch.. * 17.15: Concert cu muzică de cameră. * 18: Concert de flaut. * 19.45: Şah. * 21.10: Serată veselă. * 23.45: Trans. dela staţiuni străine.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert Brahms: „quintet de piano en fa minor. * 15.20: Cântece de operete: Youmans: „Hit the deck": Allelnia: „Mon bouheur depend de vous": Mercier:: Deshabillez-vous Nuit d'Argentine, L'Amour· Ca n'a l'air de rien: Fioritto: No. no Nanette, „Dreamer of dreams". * 22.30: Concert St. Saens: Septuor, Preambule: Menuet: Intermede Gavotte et Finale, „Poet şi ţăran" uvertură. Schubert: quartet în mi maior. * 23.15: „Fragmente din opera comică: Thomas: „Mignon": Mascagni: „Cavaleria rusticană". * 23.30: Muzică militară: Mehul: „Le Chant du Depart": Pares: „Le Fringant": Selnic: „Le Troubadour": Courtade: „Au bord du Tage". * 23.15: Muzică de dans.

Acumulator modern
LEONIDAUTO
pentru placă şi filament

406 m. BERNA 1,5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. * 17: Concert al orchestrei din salonul de cură. * 17.30: Pentru copii. * 18: Concert al orchestrei din salonul de cură. * 20.32: Conf. * 21: Concert al orch. radio. * 21.45: Concert din salonul de cură. * 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

416 m. KATTOWICE 10 kw.

12.56: Semnal orar şi buletin meteorologic. * 16.45: Comunicate economice. * 17: Concert. * 18: Conf. 18.25: Curs de limba polonă. 18.55: Concert de după amiază. * 20.10: Causerie. * 20.45: Comunicate şi semnal orar. * 21.30: Concert seral. * 22.35: Literatură. * 23: Buletin meteorologic, comunicatele presei şi sport.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. * 16.05: Pentru tineret. * 16.55: Pentru gospodine. * 17.35: Concert al orch. radio, cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 19: Cărţi noi. * 20.10: Conf. * 20.25: Şah. * 20.45: Curs de limba franceză. * 21.15: Concert cu fragmente din operă. * 22.15: Concert consacrat muzicei italiene.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.

16: Concert al orchestrei radio cu program variat. * 17.25: Informaţiuni de presă. * 21: Plăci de gramofon. * 22.25: Informaţiuni. * 24: Concert nocturn. * 0.30: Muzică de ţigani. * 2.30: Ultimile informaţiuni.

4‥2,3 m. BRNO 2,5 kw.

13: Emisiune agricolă. * 13.30: Trans. din Praga, concert de orch. * 18.35: Concert cu arii şi duete din operete. * 19.15: Conf. * 20.20: Concert al orch. cu instrumente de suflat. * 20.45: Despre filmul vorbitor, conf. * 21: Trans. din Praga, concert cu muzică de cameră.

438 m. STOCKOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.

18: Plăci de gramofon. * 19: Program pentru copii. * 19.30: Concert de acordeon. * 19.55: Conf. horticolă. * 20.15: Conf. sportivă. * 20.45: Concert de fanfară militară. * 22.45: Concert al orchestrei de coarde din Götteborg. * 24: Muzică de dans.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. * 14.05: Concert de amiază cu program variat din diverşi autori. * 16: Pentru copii. * 16.45: Pentru doamne. * 17.10: Literatură. * 17.35: „Istoria tâlhăriilor şi tâlharii istoriei" conf. * 18: Radio pentru şcoli. * 18.45: Concert de orch.: Glück: uv.; Gounod: „Visul Jeannei D'Arc"; Meyerbeer: arii din „Robert le Diable"; Lanner: vals; Liszt: galop. * 19.30: Conf. higienică. * 20.10: Conf. economică. * 21: Trans. teatrală din Colonia: „Sly" operă în 3 acte de Wolf Ferrari. * In continuare până la ora 1 concert nocturn şi muzică de dans.

BIGRILA VATEA
DGP3 DU 412

475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0,75 kw.

13.15: Meteorul. * 16.30: Pentru doamne. * 17: Conf. * 17.30: Conf. * 18.18: Muzică distractivă: Lortzing: uv. operei „Der Wildschütz"; Gungl: vals; Verdi: fantezie din opera „Bal mascat". * 19.10: Conf. technică. * 19.35: Pentru agricultori. * 20: Conf. literară. * 20.30: Conf. * 21.30: Pentru tineret. * In continuare muzică de dans.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

17: Concert de fanfară. * 18.30: Muzică de dans. * 19.30: Pentru copii * 20.30: Concert de muzică uşoară. * 22: Concert coral şi instrumental. * 23: Program de cabaret. * 0.15: Trans. teatrală. *

489,4 m. ZUERICH 4 kw.

13.32: Concert al orch. radio. * 14: Concert al orch radio. * 16: Concert de plăci de gramofon. * 17: Concert al capelei Carletti. * 18.55: Concert de plăci de gramofon. * 16: Concert de plăci de gramofon.. * 17: Concert al capelei Carletti. * 18.55: Concert de plăci de gramofon. * 21.45: Concert al orch. radio.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.

19: Pentru copii. * 19.40: Curs de limba franceză. * 20.30: Curs de esperanto. * 21: Concert de orch. Preludiu şi Sarabanda de suita Holberg, Palmgreen, Suita Norvegiană 22: Recital de cântece executat de d-na Hildur Overland şi acompaniată la pian de d-ra Petra Hendriksen. „O vino în vis" cântecul Gondolei de Mendelson. „Ave Maria" acompaniat la harpă şi vioară de d-l Rustad. * 22.50: Causerie. * 23.05: Conf. ţinută de Societatea sanitară naţională de prof. dr. Otto Lous Mohr. * 23.35: Muzică de dans.

504,2 m. MILANO 7 kw.

17.45: Concert al quintetului E. I. A. R. * 19.20: Muzică de dans. * 22: Concert cu muzică uşoară.

R 79 CEA MAI BUNĂ TRIGRILĂ

511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.

19: Concert executat de trio-ul staţiunei. * 20.15: Conf. * 20.30: Concert de plăci de gramofon.

519,9 m. VIENA 15 kw.

12: Concert executat de quartetul Silving: Fries: marş; Tschaikowsky: vals; Leuschner: „Mamsell Unnutz, uv.; Handel: „Messia"; Brahms: „Trei cântece"; Stropp: „O wie weit ist die Zeit"; Donau: „Ce promite o femee"; Markush: „Pentru mine există o femee"; Massenet: „Manon"; fantezie; mare. Ca încheiere c oncert seral executat Depret: cals; Powel: Intermezzo; Lehar: Clecio, potpouri.

16.15: Trans. de radiofotografii.

17: Concert de după amiază executat de Hans Himmer: Wechsohn: marş; Lotzing: uv.; Strauss: vals; Urbach: fantezie; Fryedy: serenadă ungurească; Dvorak: „Dans slav"; Bortkiewiez: „Dans rus"; Nr. 3 şi 4; Strauss: „Walzertraum" potpouri; Waldteufel: vals spaniol.

18.45: Poveşti pentru copii istorisite de Helene Lauterboek.

19.15: Conf. technică ţinută de Ing. Wilhelm Exner.

19.45: Curs de esperanto.

20: Pentru lucrători.

29.30: Curs de limba italiană, predată de prof. Eduard, Traversa.

21: Ora, meteorul.

21.05: „Alma Johanna Konig" uv.

21.50: Secată distractivă. Interpreţi: Wilhelm Klitsch, Ada Kelsen, Hermann Wawra Gisa Wurm, Begleitung: Rudolf Wallner. Concert cu muzică uşoară: Interpreţi: Hilde Lorentz-Neugebauer: R. Benatzky: Aleea principală; B. Laszky: „Da draussen am Thurygrund" B. Lazky: „Der Brandner Toni"; la pian Bela Laszky. Chamel: marş; Wacek: vals; Lehar: uv.; Komzak: Uberselig, două cântece; Czibulka: Intermezzo; Delibes: „Coppelia"; Lanner-Kremser: vals; Fucik: potpouri; Uhl: cântec; Dauber: „Heute flieg der Luxus-Zeppelin!" După terminarea programului trans. de radiofotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.

12 40 Conf. * 17: Concert de plăci de gramofon. * 18: Conf. 19.30: Trans. unei operi.

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.

13.55. Concert de plăci de gramofon. * 16.30: Conf. * 17: Concert al quartetului de cameră. „Anny Rosemberger". * 18: Ora copiilor. * 18.45: Ora pentru tineret. * 20: Conf. * 20.30: Concert de orch. cu program din marşuri populare. * 21.30: Trans. teatrală. * 21.50: Concert coral cu program compus din cântece vechi germane. * 22.45: Conf. * 23.20: Ştiri de presă. * 23.45: Concert de plăci de gramofon.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de muzică militară a regimentului I de honvez dirijată de d-l R. Fricsav. * 10.30: Informaţiuni. * 10.45: Urmarea concertului. * 13: Muzică de clopote, meteorul. * 13.05: Concert executat de trio-ul radio. * 13.25: Informaţiuni. * 13.25: Urmarea concertului. * 14: Ora, meteor şi înălţimea apei. * 15.30: Informaţiuni, preţul mărfurilor. * 17.10: Causerie. * 17.45: Ora, meteor, înălţimea apei şi informaţiuni. 18.10: Causerie. * 18.40: Concert al orchestrei de ţigani Pertis Jenő cântece ungureşti executate de d-ra Emma Komlossy. * 19.40: Curierul amatorilor de radio. 20.30: Curs de latină. * 21.10: Concert al cuartetului de coarde Melles. * 22.15: Cântece ungureşti, executate de d-l Istvan Lugossy şi d-na Imre Pallo, acompaniate la piano de d-l Tibor Polgar. * 23.15: Ora, meteorul, informaţiuni şi bursa. * Concert executat de orchestra operei regale ungare.

760 m. GENEVA 0,25 kw.

13.25: Concert al orchestrei E. I. A. R. * 18: Pentru copii. * 21.40: Concert cu program din operetă.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.

12.55: Concert executat de Trio-radio. * 14.25: Pentru copii. * 16.40: Conferinţă. * 18.10: Concert de plăci de gramofon. * 18.25: Conf. * 18.55: Concert executat de orch. Uvertură de Lincke „Doamna Lună", opereta „Tânărul Heidelberg", opereta „Văduva veselă" de Lehar. Vals de adio, de Strauss. Marş. * 19.55: Conf. * 20.41: Concert religios cu program din Beethoven. în continuare concert de plăci de gramofon.

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.

19: Muzică turcească. * 20.45: Ora, meteorul. * 21: Concert: Massenet: „Ariene": L. Fall: „Floarea din Stambul": Waldteufel: „Cântec": Saint-Saens: „Vis de seară": Fucik: „Pitoresc". * 22.30: Ultimile noutăţi. *

1415 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Pentru copii. * 16.10: Conf. istorică. * 16.35: Comunicate pentru cercetaşi. * 16.50: Concert de plăci de gramofon. * 18.25: Cutia cu scrisori. * 18.55: Concert executat de orch. radio. Schubert: uv..: Liszt: mazurcă: Rachmaninow: elegie: „Sedilă": Liszt: „Rapsodia Nr. 12". * 20.10: Conf. istorică. * 21.15: Concert seral. Paganini: „Capricii": Verdi: arie din „Balul mascat şi „Trubadurul". * 22.35: Audiţie literară. * 24: Muzică uşoară dela rest. „Oaza".

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

20 45: Jurnalul vorbit. * 22.10: Meteorul. * 22.20: Concert simfonic.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

13: Conf. * 14.45: Trans. de radiofotografii. * 15.45: Pentru copii. * 16.40: Pentru doamne. * 18: Trans. din Hamburg, concert. * 19: Pentru agricultori. * 19.30: Curs de limba engleză.

1744 m. PARIS (Clichy) 20 kw.

14.30: Radio concert. * 15: Bursa. * 15.15: Urmarea concertului. * 17.45: Concert al orchestrei radio. * 22.05: Radio concert.

1852 m. HUIZEN 10 kw.

C 11: Pentru bolnavi. * 13.10: Concert coral. * 17.40: Pentru copii. * 18.40: Concert de plăci de gramofon. * 19.10: Curs de limba franceză. * 20.40: Concert al orch radio.

2000 m. KOWNO 7 kw.

19: Ora, meteorul. * 19.05: Pentru lucrători. * 19.30: Conf. medicală. * 20.30: Curs de cultură fizică. * 21: Concert.

A sosit noul CONDENSATOR



de mare precizie

„RECORD"

cu demultiplicaţii pe bile

Cereţi-l la toate magazinele de radio

Reprezentanţa generală:

A. SCHOR

Bucureşti

Str. Tudor Vladimirescu, 26

Joi

25 Aprilie 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

17: Orchestra Grigoraş Dinicu, muzică uşoară.

17.50: Buletin met. şi ştiri de presă.

18: Orch. Grigoraş Dinicu.

18.15: Ora veselă: D. I. Pribeagu.

18.30: Orch. Grigoraş Dinicu.

19: Lecţii de limba germană.

21: D. C. Nottara violină. Pugnani: Sonata mi major; Gluck: Arie; Rameau: Tambourin; Mendelssohn: Lied ohne Worte.

21.30: D-na Dichter, canto. Gluck: Arie din „Orpheu"; Schumann: Noapte de primăvară. Massenet: Scrisorile lui Werther; Mousorgsky: Trepak; Castrişanu: Cântec din Bihor.

22: D. T. T. Branişte: Săptămâna literară şi artistică.

22.15: D-na Cerkez Negoescu, pian. Sibelius: 2 impromptu-uri; Sgambati: Nocturne; Sgambati: Gavote; Orefice: Răsăritul la munte; Sauer; Boîte a musique; Mozart: Pastorale variée; Debussy: Claire de lune; Couperin: Tic, toc, cioc.

22.45: Ştiri de presă.

23: Orchestra radio: Kéler Béla: Ouvert. romantică; S. Translateur: Rokoko-Gavotă; Pierre Arezzo: „Le plus joli rêve"; A. Buzzi-Peccia: „Lolita" serenadă spaniolă; Moniuszko: Mazurca din opera „Halka"; Sydney Baynes: Frivolry (vals boston); Iulius Fucik: Marş florentin.

245,9 m. POSNAN 1 kw.

13.15: Trans. din Varşovia, conf. * 13.35: Concert pentru tineret. * 17.45: Conf. higienică. * 18.10: Curs de semnale Morse. * 18.25: Trans. din Varşovia, conf. * 18.55: Trans. din Varşovia, concert de soldaţi. * 20.15: Conf. agricolă. * 20.40: Cutia cu scrisori. * 21: Curs de limba franceză. * 21.30: Concert de orgă. Sibelius: „Cântec de primăvară": elegie şi romanţă. * 21.5 Concert coral. * 22.15: Trans. din Kattovice, radio audiţie. *

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Emisiune agricolă. * 17.30: Concert de vioară, consacrat operilor lui Dvorak. * 20.05: Transm. din Brno, Lectură. * 20.30: Transm. din Praga, concert al orchestrei Filarmonice.

265 5 m. KOSICE 2 5 kw.

13.05: Concert de orch. * 14: Noutăţi. * 20.15: Conf. literară de dr. Mircka. * 2.15: Concertul soc. corale „Tipografii". * 21.50: Conf. introductivă de dr. Mierka. Concertul de orch. al Radio jurnal. Dama de Pică. Fantezie. Suita internaţională. Vals din „Eugen Oneghin".

277,8 m. WILNO 0.5 kw.

12.56: Trans. din Varşovia. * 16.35: Conf. şcolară. * 17.10: Informaţiuni şi comunicate. * 17.40: Pentru copii. * 18: Trans. din Varşovia, literatură. * 18.30: Conf. radio-technică. * 18.55: Concert de plăci de gramofon. * 19.35: Conf. astronomică. * 20.45: Informaţii şi comunicate. * 21: Literatura contemporană în Polonia, conf. * 21.25: Concert executat de d-na Constance Swiecicka. * 22.15: Trans. din Katowice, literatură. * 24: Muzică de dans.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. * 17: Pentru tineret. * 17.30: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 20.30: Pentru doamne. * 21.05: Trans. comediei „Die deutschen Kleinstädter" de Kotzebue. * 22.20: Concert de orchestră.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. * 14.30: Ştiri. * 18.30: Concert de mandoline. * 20: Curs de limba franceză. * 20.15: Ştiri. * 20.30: Trans. programului din Praga. * 22.30: Ştiri. * 22.40: Muzică uşoară.

317,5 m. CRACOVIA 1 kw.

13.10: Trans. din Varşovia, concert. * 16.35: Trans. din Varsovia, conf. * 17.15: Pentru copii. * 18: Pentru doamne. * 18.25: Conf. literară. * 18.55: Trans. din Varşovia, concert. * 20.10: Curs de limba engleză. * 21.15: Concert consacrat cântecelor populare italiene. * 22.15: Trans. din Kattovice, audiţie literară. * 23.30: Trans. concertului dela rest. „Pavillon".

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.

17: Cărţi noi. * 17.30: Concert al orch. radio. Dvorak; „Ţăranul şiret": uv.; Strauss: vals: Fetras: fantezie „Lumbye": Albeniz: tango. * 19: Conf. medicală. * 19.25: Pentru gospodine. * 19.50: Literatură. * 20.10: Meteorul. * 20.10: Pentru lucrători. * 20.35: Conf. teatrală. * 21: Trans. teatrală. „Ţar şi dulgher" operă comică în 3 acte de Lortzing. In continuare muzică de dans.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.

18: Concert al orchestrei de radio. * 18.30: Ora, meteorul. * 22.02: Transmisia operetei „Funiculi, Funicula" de Cerro.

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.

15: Concert dela restaurantul Wiwel. * 15.40: Concert al orchestrei radio cu program distractiv. * 17.40—21: Conf. com. meteorul şi cursuri. * 21: Conf. * 21.30: Muzică de dans veche. * 22.30: Muzică de dans modernă. * 24: Muzică de dans dela Palace-Hotel. * 1: Muzică de dans din Berlin. * 1.30: Muzică de dans din Londra. * 3: Muzică de dans dela restaurantul Nimbe.

343,2 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. * 13.30: Trans. din Brno ,concert. * 17.20: * 17.20: Pentru copii. * 17.30: Muzică de dans. * 19.25: Conf. agric. * 19.55: Pentru lucrători. * 20.30: Concert simfonic executat de filarmonica cehă. Dvorak: concert: Karel: poem simfonic. * 23.25: Concert de plăci de gramofon.

350,5 m. BARCELONA 3,5 kw.

15.30: Concert executat de orch. radio. * 19.30: Muzică de dans. * 20.10: Concert executat de setextul radio. * 23.10: Concert executat de orch. radio. * 24: Concert coral.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.

13: Plăci de gramofon. * 14: Concert cu soprano cello şi pian. * 15: Radio fotografii. * 16.30: Pentru şcoli. * 18: Concert vocal şi instrumental. * 19.15: Pentru copii. * 20.45: Concert de pian. * 21.30: Trans. teatrală: „Janne d'Arc" tragedie istorică de G. Bernard, partea I. * 23.15: Conf. politică. * 23.50: Program de cabaret. * 0.50: Surprize. * 1.05: Muzică de dans.

„RADIONEL"

BUCUREŞTI

26, Bulevardul Brătianu, 26

TELEFON 205|27

REPREZENTANT GENERAL

AL CASELOR

„RADIOLA-SFER"

ŞI

„RADIOTECHNIQUE"

PARIS

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. * 15.15: Pentru agricultori. * 17.30: Concert al orch. radio. Schumann: uv.: Bizet: melodii din opera „Carmen". * 21: Cântece spaniole. * 23.05: Muzică de dans.

374,1 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. * 13: Ora, meteorul. * 13.15: Concert de plăci de gramofon. * 13.55: Concert de plăci de gramofon. * 16.45: Pentru tineret. * 17.35: Concert cu fragmente din operete. Kalman: „Pincesa circului". * 17.35: Kalmann: „Fetiţa Olandeză"; Eysler: potpouri din „Fraţii Straubinger". * 19: Pentru agricultori. * 20.15: Causerie. * 21: Concet de orgă. * 22.30: Trans. teatrală. * 23.15: Concert de vioară. Chopin: nocturnă în S-dur; Brahms: vals; Bethoven: „Rondino".

Laboratorul

Nora-Radio

Str. Smârdan 27

Sub conducerea unui inginer specialist dela uzinele din Berlin

execută cu preţuri minime:

Reparaţiuni; Orice transformări.
Construcţiuni; Revizuiri;

Incărcarea unui acumulator dela lei 20.—

Sfaturi technice; Lămuriri; Demonstraţiuni

GRATUIT

Intâi: odată
Pe urmă: de mai multe ori
Mai târziu: întotdeauna
Cumpără clientul materiale şi piese detaşate de radio, la magazinul cel mai bine asortat al
Soc. „NATURA"
BUCUREŞTI I
Str. Smârdan 22

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19: Cântece pentru copii. * 19.15: Concert sportiv. * 19.40: Conf. * 20: Orch. dirijată de d-l Näre. Conferinţă ţinută de d-l ministru de războı Cajander. Muzică de piane. Cântece militare. Marş.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. * 17.15: Concert de pian consacrat operilor lui Rubinstein. * 18: Conf. artistică. * 19.15: Trans. operei „Nunta lui Figaro" de Mozart. * 23.50: Concert dela restaurantul „Ostermann".

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert de orgă. Sylva: „Broken": Herbert: „Gipsy love song": Friml: „Cântec de amor indian": Arisson: „Yesterday": Donaldson: „My blue heaven". * 15.15: Muzică de dans. * 22.30: Concert executat de orch. radio.

406 m. BERNA 1,5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. * 17: Concert al orch. din salonul de cură. * 17.30: Pentru copii. * 18: Concert de orch. * 19.15: Concert de plăci de gramofon. * 21: Concert de violoncel. * 22.20: Concert de orch. din salonul de cură.

416 m. KATTOWICE 10 kw.

11.56: Semnal orar şi buletin meteorologic şi comunicate agricole. * 13.15: Causerie pentru tineret. * 16.45: Comunicate economice. * 17: Pentru copii. * 18: Causerie. * 18.55: Concert de după amiază. * 20.35: Curs de alfabetul Morse. * 20.56: Semnal orar şi comunicate. * 21.15: Concert seral. * 22.15: Literatură. * 23: Buletin meteorologic şi comunicatele presei. * 24: Muzică de dans.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. * 16.05: Pentru tineret. * 17.35: Concert al orch. radio cu program din operete. * 19.10: Lectură. * 19.30: Conf. literară. * 20.15: Conf. teatrală. * 21.15: Trans. dramei „Elga" de Gerhard Hauptmann. * 22: Concert de plăci de gramofon.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.

16: Concert al orchestrei radio cu program variat. * Informaţiuni de presă. * 21: Muzică de dans. * 22.25: Informaţiuni. * 24: Concert vocal cu acompaniament instrumental. * 2: Muzică de dans. * 2.30: Informaţiuni.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

13: Emisiune agricolă. * 13.15: Conf. medicală. * 13.30: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 17.30: Pentru doamne. * 18.30: Trans. din Praga, curs de limba sârbocroată. * 20.05: Trans. din Bratislava, lectură. * 20.30: Trans. din Praga, concert simfonic.

438 m. STOCKOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.

18: Plăci de gramofon. * 19: Serviciul religios. * 19.30: Muzică uşoară. * 19.55: Conf. agricolă. * 20.45: Concert cu program de Cezar Frank.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. * 14.05: Concert de amiază cu solo din violoncel. * 15.30: Filme noi. * 16: Joruci pentru copii. * 18.10: Lecturi poetice. * 18.45: Concert de vioară şi pian, cu program de Busoni şi Schubert. * 19.30: Curs de limba germană. 20.15: Curs de limba spaniolă. * 20.40: Conf. economică. * 21: Concert seral: Tschaikowsky: marş slav; Catalani: „Dansul undelor"; Chabrier: „Rapsodia spaniolă"; Friedl: „Cântec de leagăn"; Delibes: două arii din „Silvia"; Wagner: arii din „Meistersinger". * 22: Concert coral şi instrumental cu program de cântece populare gemane. * In continuare până la ora 1, concert nocturn.

475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0,75 kw.

13.30: Pentru agricultori. * 16.30: Conf. zoologică. * 17.30: Lectură. * 18: Concert de lied-uri. * 18.30: Concert: Telleman: sonată; Tartini: concert; Marais: Charivary. * 19.10: Conf. teatrală. * 20.30: Conf. muzicală. * 21: Concert coral. * 22: Recitări. * 22.30: Concert cu muzică de cameră. * In continuare muzică de dans.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

17: Concert de orchestră. * 18.30: Concert de orchestră din Birmingham. * 19.30: Pentru copii. * 20.30: Muzică de dans. * 22: Concert de orchestră. * 23: Recital de vioară. * 0.15: Trans. teatrală.

489,4 m. ZUERICH 4 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. * 16: Concert al orch. radio. * 17: Concert al Corch. radio. * 17: Concert al capelei Carletti. * 18.15: Pentru copii. * 18.55: Concert de plăci de gramofon. * 21: Concert de sonate.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.

20.30: Curs de limba germană. * 21: Conf. * 21.30: Muzică naţională rusă. * 22: Recitări executate de artista Teatrului Naţional, d-ra Sofie Reimers. * 23.05: Cuplete moderne.

504,2 m. MILANO 7 kw.

17.45: Concert al quintetului E. I. A. R. * 19.20: Muzică de dans. * 22: Trans. operei „Lombarzii la prima cruciadă" de Verdi.

511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.

19: Trans. matineului dansant dela palatul „St. Sauveur". * 20.30: Concert de plăci de gramofon. * 22.15: Concert al orchestrei radio. * 23: Cronica actualităţii.

In vederea lichidării
RADIO-MECANICA
Bucureşti IV
Strada Mântuleasa, 4
soldează
piese tip „constructor"
accesorii, acumulatori şi
APARATE RADIO
în preţ de COST numai
8 zile
Profitaţi de ocazie

519,9 m. VIENA 15 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda: Pesch: marş' Mozart: uv. operei „Nunta lui Figaro"; Ziehrer: vals; Smetana: fantezie din opera „Dalibor"; Stolz: „Tu şti că eu îţi sunt sincer"; Kronigger; „Der erste Ball im Himmel"; Hans May: cântec; Recktenwold cântec; Schubert: potpouri din opereta „Das Dreimaderlhaus"; Brahms, cântec; Austin Egen; „Erst sagen sie ja", cântec; Majos: cântec; Bogomazow: marş.

16.15: Trans. de radiofotografii.

17: Concert de după amiză executat de quartetul Silving Cassini: „Amarili"; Pergolese: „Tre giorni"; Verdi: arie din opera „Bal mascat". Offenbach: „Orfeu în infern" uv.; Ziehrer: vals; Strauss: „Ariadne" fantezie; Ganne: „Florise" arie de dans; Strauss: cântec; Schneider: „idilă olandeză; Bittner: „Die silberne Tanzerın"; Silving: cântec; Leuschner: „Flori de ghiaţă" fantezie rusă; Kobrecht: „Backe, backe Kuchen"; Pezeller: „Cântece ungureşti"; Spoliansky: „Cântec de leagăn.

18.40: Concert pentru copii.

19: Conf. turistică.

19.25: Ora Camerei de comerţ, conf.

19.55: Conf. medicală. Ingrijirea şi creşterea copiilor.

20.25: Curs de limba engleză, predată de prof. Mac. Callum.

20.55: Ora, meteorul.

21: Trans. din sala de concert. Concert seral: „ADA SARI" (cântăreaţă italiană). Szymanowsky: „Incă nu ai murit"; Paderewsky: „Dudziarz"; Friemann: „Ochii cei mai frumoşi"; Fauré: „Après un rêve"; Dvorak: „Romanţă"; Farley: „The Night Wind"; Rossini: arie din opera „Bărbierul din Sevilla"; Gretschaninow: „Lacrămile"; Rimsky-Korsakow: „Cântec oriental"; Rachmaninow: „Valurile pirmăverii"; Charpantier: arie din „Luise"; Meyerbeer; arie din opera „Dinorah"; Strauss: „Dunărea albastră"; La pian Charles Cerne. Concert seral: Nicholls: „Arabesc"; Hans May: Eilali Aflala" foxtrot; Whitemann: „Wide open Spaces"; Rose Marie: „Indiana"; Lange: „fantezie orientală"; Winternitz: vals; V. Rose: „Cine mă iubeşte", foxtrot; Markhoff: „O Ya Ya", foxtrot; Geiger; „Scheint der Mond auf Venedig" tango; Weiss: „Ein armes Madi" tango; Sylva: „Poţi să fi bună"; Borchert: „Ascultaţi" potpouri; Grathe: „Femeile nu trebuie să fie întrebate", tango; Leo Fall: „Cine a putut vreodată să înţeleagă femeile?". După terminarea programului trans. de radiofotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.

12.40: Conf. * 17: Concert de după amiază. * 18: Conf. * 18.30: Curs de limba franceză. * 19.30: Curs de limba engleză. * 20: Concert seral.

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.

13.55: Concert de plăci de gramofon. * 17: Concert de citeră executat de Ioseph Zachmeier, invalid de o mână. * 17.30: Lectura. * 18: Critici literare. * 18.30: Concert al orch. radio. * 20: Curs de limba engleză. * 21: Radio cabaret. * 21.45: Lectură. 22.15: Concert al orch. radio cu program din Paul Lincker. * 23.30: Ştiri.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert. * 10.30: Informaţiuni. * 10.45: Urmarea concertului. * 13: Muzică de clopot, meteor. * 13.05: Concert executat de orchestra de ţigani Rigo Janesi * 13.25: Informaţiuni * 13.35: Urmarea concertului. * 14: Ora, meteor şi înălţimea apei. * 15.30: Informaţiuni. Preţul mărfurilor. * 17: Şcoala liberă de radio, concert de plăci de gramofon, causerie, ora, meteorul, înălţimea apei. * 18.10: Conferinţă agricolă. * 18.40: Concert executat de orchestra operei regale ungare. * 19.40: Curs de stenografie. * 20.25: Curs de limba engleză. * Concert al orchestrei filarmonice dirijată de d-l Erno Dohnanyi, cu program din Brahms, în continuare ora, meteorul şi concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 0,25 kw.

13.25: Concert al orchestrei E. I. A. R. * 18: Pentru copii. * Concert simfonic.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.

17.40: Conf. * 18.41: Concert executat de orch. radio. uvertură „Le nouveau Seigneur du Village". Suită de balet „I Vespri siciliani". Barcarola appassionata Tito Murzilli. Dans spaniol de Sarasate, Fantezie din „Lohengrin" de Wagner. Marş. * 20.41: Literatură. * 23.10: Informaţiuni de presă. In continuare muzică de dans.

REPARAŢIUNI
Transformări
MODIFICARI
de orice fel la orice tip de aparate radio, se execută în Laboratorul nostru
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti No. 3
(Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.

19: Muzică turcească. * 20.45: Ora, meteorul. * 21: Concert: Christine: „Phi-Phi": Massenet: „Phedra": Kalmann: „Prinţesa Circului": Jacobi: „Sibill": Fucik: „Marş". * 22.30: Ultimile informaţiuni.

1415 m. VARŞOVIA 19 kw

13.40: Concert al orch. filarmonice. * 16.10: Conf. juridică. * 1.716: Pentru copii. * 18: Cărţi noui * 18.55: Concert de solişti. Schubert: „Cântec": Schuman: „Cântecul primăverii": Moscowsky: „Capriciu": Wagner: „Cântec": Debussy: „Menuet". * 20.10: Conferinţă agricolă. * 21.30: Concert seral executat de orch. radio. Rossini: uv. operei „Bărbierul din Sevilla": Lakome: „Suită spaniolă": Liszt: „Galop". * 24: Muzică de dans. dela rest. „Oaza".

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

20.45: Jurnalul vorbit. * 22.10: Meteorul. * 22.20: Radio concert.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

13: Conf. radiotechnică. * 14.45: Trans. de radiofotografii. * 15.30: Pentru copii. * 16: Pentru tineret. * 16.40: Pentru doamne. * 18: Trans. din Berlin, concert. * 19.30: Curs de limba spaniolă.

1744 m. PARIS (Clichy) 20 kw.

14.30: Radio concert. * 15: Bursa. * 15.15: Urmarea concertului. * 17.45: Concert al orchestrei radio. * 20.35: Concert de plăci de gramofon. * 22.05: Concert al orchestrei radio.

1852 m. HUIZEN 10 kw.

11.40: Pentru bolnavi. * 13.10: Concert coral * 18.10: Causerie. * 19.10: Concert de orgă. * 20.25: Concert de plăci de gramofon.

2000 m. KOWNO 7 kw.

19: Ora, meteorul. * 19.30: Curs de cultură fizică. * 20.10: Concert. *

Vineri

26 Aprilie 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

17: Orch. radio.

17.50: Bul. met. şi ştiri de presă.

18: Orch. Radio: F. E. Auber: „Fra Diavolo" ouvert.; Léo Delibes: Suita din „Coppélia"; H. Candiolo: Intermezzo; F. D. Marchetti: Captivante (valse lente); F. D. Marchetti: Serenadă florentină.

18.15: D-na Claudia Milian-Minulescu: Ora femeii.

18.30: Orch. radio.

21: D-na Bartfeld, violină. Cesar Frank: Sonate; Lili Boulanger: Cortege; Falla: Jota.

21.30: D-na Nadia Bogdan, canto. Puccini: Arie din Tosca; Gretchaninow: Berceuse; Trepard: Bilitis; Dupare: Extase; Massenet: Eventail.

22: D. Paul Prodan: Cum se scrie o critică dramatică.

22.15: D-ra Mincu, pian. Chopin: Nocturne; Chopin 2 valsuri; Albenitz: Serenadă.

22.45: Ştiri de presă.

23: Orch. radio: Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ruy Blas (ouvert).; L. van Beethoven: Larghetto din simfonia II (re major); Fr. Schubert: Moment musical (fa minor); E. Lalo: Chant russe (lento du concerto No. 29); F. Eberle: Fantezia din operile lui R. Wagner; Josef Haydn: Rondo all' Ongaresse; M. Moszkowsky: Serenadă.

245,9 m. POSNAN 1 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. * 17.40: Curs de limba engleză. * 18: Conf. 18.25: Trans. din Vilno, conf. 18.55: Concert de după amiază, cu program din Tschaikowsky şi Rubinstein. * 21.15: Trans. din Varşovia, concert simfonic. * 23.20: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Emisiune agricolă. * 17.30: Concert cu instrumente de suflat. * 10.05: Concert de plăci de gramofon. * 23.20: Transm. din Praga. Muzică de dans.

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert cu muzică de cameră. * 14: Noutăţi. * 18.10: Concert de orch. * 20.15: Emisiune ungară. * 20.35: Emisiune franceză. * 21.15: Concert de Prof. Brabec. * 21.45: Concert de orch.

277,8 m. WILNO 0.5 kw.

12.56: Trans. din Varşovia. * 17.10: Informaţii şi comunicate în limba lituană. * 17.30: Curs de limba italiană. * 17.50: Pentru copii. * 18.25: Conf. * 18.50: Trans. din Varşovia, concert. * 20.15: Audiţie literară. * 20.40: Concert de plăci de gramofon, informaţiuni. * 21: Trans. din Varşovia, concert simfonic. * 23.40: Muzică de dans.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. * 16.30: Pentru copii. * 17: Pentru gospodine. * 17.30: Concert de fanfară. * 19.20: Pentru agricultori. * 20.30: Concert simfonic. Verdi: uv. operei „Nabukodonosor"; Mozart: concert simfonic: Beethoven: „Simfonia a doua". * 22.30: Conf. literară. * 23.30: Muzică de dans.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. * 14.30: Ştiri. * 18.15: Trans. dela cafeneaua „Corse". * 19.45: Ştiri. * 21: Conf. * 21.35: Concert de pian. * 22.50: Ştiri. * 23: Muzică uşoară.

317,5 m. CRACOVIA 1 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. * 14: Buletin agricol. * 18: Causerie pentru părinţi. * 18.25: Trans. din Vilno, conf. * 18.55: Trans. din Varşovia, concert. * 21.15: Trans. din Varşovia, concert al orch. filarmonice.

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.

17: Pentru gospodine. * 17.30: Concert al orch. radio. Linke: uv.: balet: Preis: potpouri-uri: Boildieu: uv. operei „Dama albă": Waldteufel: polcă; Mannfred: vals. * 19: Pentru lucrători. * 19.10: Conf. * 19.35: Pentru cinefili. * 20.10: Curs de limba italiană. * 21.05: Trans. piesei „Trischtratsch" de Runge. In continuare muzică de cameră.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.

18: Concert al orchestrei de radio. * 18.30: Ora, meteorul. * 22.02: Transmisia unei opere într'un act.

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.

15.30: Concert distractiv al orchestrei de radio. * 17.30: Pentru copii. * 18—21: Conf. com. meteor şi cursuri. * 21: Concert de pian cu program din Mendelsohn. * 21.30: Trans. unei reviste teatrale. * 23: Muzică de cameră cu program de Mozart și Beethoven.

343,2 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. * 13: Emisiune agricolă. * 13.30: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 17.25: Concert cu muzică de cameră. Beethoven: „Sonată"; Ondricek: „Quartet. * 19.25: Pentru lucrători. 20.05: Concert de plăci de gramofon. * 23.20: Concert cu muzică populară.

350,5 m. BARCELONA 3,5 kw.

15.30: Concert executat de orch. radio. * 16.15: Concert de plăci de gramofon. * 19.30: Muzică de dans. * 20.10: Pentru doamne. * 20.30: Concert executat de sextetul radio. * 23.10: Muzică de dans.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.

13: Plăci de gramofon. * 14: Recital de sonate. * 15: Concert de orchestră. * 16.30: Radio pentru şcoli. * 17.30: Teatru şcolar. * 19.15: Pentru copii. * 20.45: Concert de pian. * 21.45: Concert de fanfară militară. * 23.20: Trans. teatrală „Jeanne d'Arc" tragedie istorică de Bernard Shaw partea II-a.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. * 16.15: Pentru gospodine. * 17.30: Concert al orch. filarmonice. * 19.30: Curs de limba engleză. * 21: Concert de pian. * 23.15: Ora, meteorul, în continuare muzică de dans.

374,1 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. * 13: Ora, meteorul. * 13.15: Concert de plăci de gramofon. * 13.55: Concert de plăci de gramofon. * 17.15: Concert de după amiază executat de orch. radio. Rossini: uv. operei „Wilhelm Tell"; Fetras: vals; Saint-Saens: arie din „Samson şi Dalila"; Puccini: fantezie din „Madame Buterfly". * 19: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 19.30: Conf. * 20: Curs de limba engleză. * 20.50: Ora, meteorul. * 21: Concert cu muzică de cameră consacrat operilor lui Beethoven. * 22: Trans. comediei „Doamna Mini": de Wied. * 22.50: Concert al orch. filarmonice. Rameau: suită de balet; Beethoven: dans; Weber: arie din „Freischütz".

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Pentru copii. * 19.15: Conf. * 19.40: Concert executat de orch. radiofonică. * 20: Recitări, concert de flaut. * 20.40: Causerie. * 21.20: Orch. radiofonică.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.

13.20: Conf. muzicală. * 17.15: Lectură. * 18: Conf. * 18.30: Conf. comemorativă despre Theodor Billroth. * 19.30: Curs de limba engleză. * 20.25: Conf. * 21: Concert consacrat „primăverii". * 22: Muzică de dans.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert: Yvain: „Dites-moi"; Puig: „Luna-Park"; Teslie: „Je pleure"; Mabel: „Chiquita". * 15: Cântece: Hahn: „Paysage"; Faure: „Chanson de Shylock"; Godard: „Berceuse de Jocelyn"; Faure: „L'Aubomne". * 15.15: Muzică de dans. * 22.30: Concert: Muzică militară: Rouget de Lisle: „La Marseillaise"; Pares: „Le Bombardier"; Gourdin: „Salut des aveugles et charge de la grande epopee"; Gourdin: Debout les morts. Pas cadence des sans-culottes. Hymne american.

406 m. BERNA 1,5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. * 17: Concert de după amiază din salonul de cură. * 20.32: Pentru agricultori. * 21: Conf. medicală. * 22.20: Concert al orch. din salonul de cură. * 23.40: Radio-Dancing.

416 m. KATTOWICE 10 kw.

12.56: Semnal orar şi buletin meteorologic. * 16.45: Comunicate economice. * 17: Concert. * 18: Curs de istoria polonă. * 18.25: Trans. din Wilno. * 18.55: Concert de după amiază. * 20.10: Conferință. * 20.45: Comunicate sportive şi semnal orar. * 21: Causerie muzicală. * 21.1: Concert simfonic. * 23: Buletin meteorologic şi comunicate de presă.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

13.1: Concert de plăci de gramofon. * 16.05: Pentru tineret. * 16.55: Pentru gospodine. * 18.35: Concert al orch. radio.

Nora-Radio

vă invită

a lua parte la audițiile ce se fac în fiecare MIERCURI seara dela orele 9-12, în saloanele biroului Jacques Pauker, din Strada Smârdan 27, etaj I., fără obligațiuni din partea D-v.

Decupând acest anunciu şi prezentându-l, sau trimițându-l la adresa de mai jos, primiți GRATUIT, o invitație, după numărul locurilor disponibile.

Locurile fiind limitate, rugăm să vă rețineți locurile din vreme.

JACQUES PAUCKER

Str. Smârdan 27, Tel. 326/70—SECȚIA RADIO

* 19.10: Lectură. * 20.30: Curs de stenografie. * 20.40: Conf. technică. * 20.55: Pentru cinefili. * 21: Concert simfonic. * 22.50: Concert al orch. filarmonice. * 1.30: Concert nocturn consacrat operilor lui Franz Liszt şi Richard Strauss.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.

16: Muzică de dans şi program de muzică uşoară. * 17.25: Informațiuni de presă. * 21: Bursă. * 22: Muzică de dans. * 24: Trans. teatrală: „Waiquiria" operă de Wagner.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

13.15: Trans. din Bratislava. * 13.30: Concert de orch. * 18.25: Curs de limba engleză. * 19.15: Conf. artistică. * 20.05: Concert de orch. Saint-Saens: „Prințesa galbenă"; Debussy: „L'enfant prodigue"; * 20.30: Trans. din Praga, emisiune teatrală. * 23.20: Trans. din Praga, concert cu muzică populară.

436 m. STOCKOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.

18: Plăci de gramofon. * 19: Pentru copii. * 19.30: Concert de muzică uşoară. * 20: Pentru gospodine. * 20.45: Conf. istorică. * 21.15: Concert de muzică uşoară. * 22.45: Conf. geografică.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. * 14.05: Concert de amiază. * 15.30: Sfaturi pentru casă. * 16: Pentru copii. * 16.45: Conf. radiofonică. * 17.35: Literatura nouă franceză. * 18: Balade pentru tineret. * 18.45: Trans. concertului din Düsseldorf. * 19.30: Conf. higienică. * 20.15: Conversațiune engleză. * 20.40: Curs de drept popular. * 21: Turneul teatrului de artă rusesc „Arlekin". Program de muzică de balet rusească şi romanțe. * În continuare până la ora 1, concert nocturn şi muzică de dans.

475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0,75 kw.

13.15: Pentru agricultori. 17: Conf. * 17.30 Lectură. * 18: Concert, în continuare ceai dansant. * 19.10: Conf. technică. * 20.30: Conf. * 21: *Conf. politică. „Oamenii mari ai Europei" Seipel, Beneş şi Maniu.* * 21.30: Trans. operetei „Leopold" de Adolph L'Arronge.

462,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

17: Recital de orgă. * 18: Muzică de dans. * 19.30: Pentru copii. * 20.30: Concert de muzică uşoară. * 21.45: Trans. actului II din „Walquiria" de Wagner. * 23.15: Concert popular de orchestră. * 0.15: Muzică de dans.

BIGRILA DGP3 **VATEA DU 412**

489,4 m. ZUERICH 4 kw.

14: Concert al orch. radio. * 16: Concert de plăci de gramofon. * 17: Concert al capelei Carletti. * 18.15: Concert de plăci de gramofon. * 21: Serată veselă.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.

19: Conf. agricolă. * 19.40: Curs de limba franceză. * 20.30: Curs de limba engleză. * 21: Concert simfonic. * 22.50: Causerie. * 23: Conferință.

504,2 m. MILANO 7 kw.

17.45: Concert al quintetului E. I. A. R. * 19.20: Muzică de dans. * 22: Concert simfonic.

511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.

19: Trans. concertului dela cafeneaua „Bon Marche". * 20: Curs de literatura flamandă. * 20.30: Concert de plăci de gramofon. * 22.45: Trans. unei şedințe publice dela societatea „Tribuna liberă" din Bruxelles.

519,9 m. VIENA 15 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. de la Cerda. Leopold: marş; Offenbach: uv. operei „Savoyare"; Eysler: vals; Puccini: fantezie din opera „Fetița din vestul aurit"; Weber: cântec; Frankovsky: „Fetițe dela mahala", cântec; Casadesus: „Vrăjitoarea"; Russe: „Elevation"; Strauss: trei bucăți din opereta „Nunta în Hollywood"; Drescher: potpouri; Kaskel: „Miniaturi de carnaval"; Merikanto: vals; Ernst Arnold: „Iubire adevărată", cântec.

16: Trans. de radiofotografii.

17: Concert de după amiază executat de orch. Max Geiger: Komzak: „Edelweiss" uv.; Strauss: fantezie; Humperdinck: fantezie din opera „Hansel şi Gretel"; Geiger: vals; Brahms: „Dans unguresc"; Lehar: potpouri din opereta „Ewa".

18.40 Concert: Haydn: quartet op. 76, No. 4.; Hugo Wolf: Serenadă.

19.40: Sport.

20: Conf. economică.

20.25: Ora,meteorul.

20.30: Trans. din sala de concert, corul de Julius Bittner: „Grosse Messe" concert de solo, cor şi orgă, dirijat de Paul V. Klenau. Solo: Gertrude Forstel, Emilie Bittner, Anton Maria Topitz J. Manowarde, Franz Schuetz. Cor: Corul academiei vieneze, profesorul vienez. Orch: orch. simfonică vieneză. Concert seral executat de orch. Wilhelm Wacek: Ziehrer: uv. operetei „Fesche Geister"; Grunfeld: vals din opereta „Der Lebemann" Mamlour: „Pepina", Intermezzo; Strauss: „Rund um die liebe" vals; Urbach: fantezie; Bizet: „Carmen" suită; Kalmann: potpouri din opereta „Die Herzogin von Chicago"; Strauss: vals; Komzak: potpouri; Hellmesberger: polka. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.

12.40: Conferință. * 18: Conferință. * 19: Curs de limba letonă. * 19.30: Curs de limba engleză. * 22: Buletin meteorologic.

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.

12.20: Concert de plăci de gramofon. * 13.55: Concert de cântece bavareze. * 15.45: Pentru doamne. * 17: Lectură. * 17.30: Concert de plăci de gramofon. * 18.40: Conf. pedagogică. * 19.10: Conf. agricolă. * 2015: Conf. literară. * 21: Concert simfonic al orch. radio. Franckenstein, „Variațiuni de dans pentru orchestră mare". Toch, „Concert pentru piano şi orchestră", Ianaczek, „Taras Bulba". * 22.20: Concert cu program din Hannes Ruch. * 23.20: Ştiri.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de trio-ul radio. * 10.30: Informațiuni. * 10.45: Urmarea concertului. * 13: Muzică de clopote dela biserica Universității. * 13.05: Concert executat de muzica militară a regimentului 1 de Honvezi dirijată de d-l Fricsay. * 13.25: Informațiuni. * 13.35: Urmarea concertului. * 14: Ora, meteorul, înălțimea apei. * 15.30: Informațiuni, prețul mărfurilor. * 17: Pentru doamne. * 17.45: Ora, meteorul şi concert al orch. de țigani Per-18.10: Causerie cu subiectul „Focarul incendiilor din Europa". * 18.40: Causerie asupra cântecelor ruseşti. * 19.40: Curs de limba franceză. * 20.25: Introducere la reprezentația operei. * 20.30: Trans. reprezentației dela operă. În continuare ora, meteorul şi concert al orch. de țigani Pertis Jenö.

760 m. GENEVA 0,25 kw.

13.25: Concert al orchestrei E. I. A. R. * 18: Pentru copii. * 21.40: Concert vocal şi instrumental.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.

17.40: Concert de plăci de gramofon. * 18.10: Conf. * 18.41: Concert executat de Trio-radio. * 19.45: Conf. * 20.40: Muzică de cameră. Schubert quartet. Haydn: quartet. * 21.40: Concert de pian. * 22.40: Informațiuni. * 22.50: Concert executat de orch. radio. Aubert uvertură. Supp „Poet şi țăran".

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.

19: Muzică turcească. * 20.45: Ora, meteorul. * 21: Concert: Christiene: „Phi-Phi"; Beethoven: „Egmont"; Saint-Saens: „Samson şi Dalila"; L. Fall: „Doamna de Pompadour"; Waldteufel: „Vals". * 23.30: Ultimile noutăți.

1415 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. * 16.35: Comunicate. * 16.50: Concert de plăci de gramofon. * 18: Conf. radiotechnică. * 18.55: Concert de după amiază. * 20.10: Conf. * 21: Causerie muzicală. * 21.15: concertul orch. filarmonice.

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

20.45: Jurnalul vorbit. * 22.10: Meteorul. * 22.20: Radio concert.

Liță de antenă

de aramă şi bronz fosforos

Sârmă de Conexiune

Isolatori de antenă

Intrerupători de antenă

Livrabil prompt din depozit

Revânzătorii să se adreseze la

„DAIMON"

Bucureşti, Calea Moşilor, 75

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

13: Conf. * 15.30: Pentru copii. * 16.40: Pentru doamne. * 17: Conf. * 17.30: Pentru lucrători. * 18: Trans. din Berlin. conf. * 19.30: Curs de limba engleză. * 19.55: Conf. muzicală. * 21: *„Oamenii de stat celebri ai Europei" Seipel, Benesch şi Maniu.*

1744 m. PARIS (Clichy) 20 kw.

14.30: Radio concert. * 15: Bursa. * 15.15: Urmarea concertului. * 17.15: Concert al orchestrei radio. * 22.30: Concert al orchestrei radio.

NORA-RADIO

1852 m. HUIZEN 10 kw.

11.40: Pentru bolnavi. * 16.40: Concert de plăci de gramofon. * 17.40: Concert executat de trio radio. * 20.10: Causerie.

2000 m. KOWNO 7 kw.

19: Ora, meteorul. * 19.05: Pentru lucrători. * 19.30: Conf. medicală. * 20.40: Concert. *

Lămpile RADIOTECHNIQUE asigură recepții superioare

Sâmbătă

27 Aprilie 1929

396,3 m. BUCUREȘTI 0,12 kw.

17: Orch. Marcu, muzică ușoară.
17.50: Bul. met. și știri de presă.
18: D. Theodor Fuchs, pian: Chopin Scherzo; Moskowsky: Caprice espagnol; Wieniawsky: Valse; Fuchs: Rapsodie românească.
18.25: D. Konteschweller: Revista noutăților științifice.
18.40: Orch. Marcu.
20.30: Retransmisiune dela Opera Română: „Răpirea din Serai", operă comică de W. A. Mozart.

INTERPRETARE:

Belmont — G. Stefanovici.
Pedrillo — D. Baziliu.
Osmin — G. Folescu.
Constanța — Em. Guțianu.
Blonda — A. Lupescu.
Dirig. D. I. N. Otescu.



ISTORIC: Mozart (Wolfgang Amedeus), născut la Salzburg în 1756, mort în 1791, a fost unul dintre rarele genii muzicale, care s'au manifestat într'un chip egal de strălucit în toate genurile muzicale. In adevăr, bogata sa producție muzicală numără 754 lucrări diferite, dintre care 132 neterminate, alcătuită fiind din: liturghii, motete, opere, cantate, arii, melodii penru diferite voci, lucrări instrumentale de toate genurile, simfonii, suite, sonate, divertismente, dansuri, concerte, quintete, quartete, trio-uri, atâtea genuri diverse, în care Mozart a lăsat numeroase capodopere.

In operă, Mozart este din punct de vedere istoric, continuatorul lui Gluck, însă el cultivă cu predilecție opera-bufă, gen împrumutat dela vechii italieni (Pergolesi, etc.). De timpuriu, „copilul-minune", Mozart, cutreerând toate țările Europei, avu prilejul să-și asimileze toate stilurile și toate genurile de muncă. Unind grația stilului italian cu puterea geniului germanic, Mozart reușește să realizeze, în domeniul muzicei dramatice, lucrări neperitoare, adevărate monumente ale artei lirice.

Cu prilejul unei șederi la Viena în 1781, mânat de dorința de a crea opere naționale, în care să se cânte și să se vorbească în limba germană, Mozart scrie, după dorința împăratului Iosif al II-lea, „Belmonte und Constanze" sau „Die Entführung aus dem Serail". (Răpirea din Serai), operă bufă în trei acte, în care compozitorul descrie anumite evenimente din vremea logodnei sale și în care pune tot avântul iubirii sale tinerești.

Mai târziu, făcând cunoștință cu poetul Lorenzo da Ponte, care-i procură mai multe librete, Mozart se întoarce către opera italiană, scrind „Le Nozze di Figaro" (1786), „Don Giovanni" (1877) și „Cosi fan tutte" (1790) adevărate capodopere ale muzicii dramatice.

Cu ultima sa lucrare teatrală, „Zauberflöte" (Flautul fermecat) (1791), el părăsește din nou opera bufă italiană. In această lucrare ca și în „Răpirea din Serai", spre deosebire de operile sale italienești, Mozart înlocuește recitativul muzical (recitativo secco) cu dialogul vorbit. „Răpirea din Serai", al cărei libret a fost prelucrat de Gottlob Stephani, după Chr. F. Bretzner, a fost reprezentată pentru prima oară, la 16 Iulie 1782 la Burgthear din Viena, repurtând un succes strălucit.

Subiectul operei „Răpirea din Serai" de Mozart

Actul I. *Constanța, logodnica nobilului Belmonte împreună cu camerista acesteia și cu un servitor, au fost prinși de pirați în timpul unei călătorii pe mare și vânduți ca sclavi lui Selim-Pașa.*

Belmonte, pătrunde în curtea palatului spre a afla vești dela logodnica sa și se hotărește s'o răpească.

Belmont e prezentant ca un arhitect vestit. Pașa, încântat, îl ia la serviciul său.

Actul II. *Constanța, în prada unei tristeți adânci, preferă moartea, mai de grabă decât să-și calce jurământul dat logodnicului. Dar află că Belmonte se află în apropiere și că pregătește fuga.*

Actul III. *Către miezul nopții, Belmonte și Pedrillo își răpesc logodnicile. Paznicii prind însă pe fugari, aducându-i înapoi la palat.*

Tabloul II. *Selim-Pașa are prilejul să se răzbune, dar spre uimirea tuturor, el iartă cu mărinimie pe dușmanii săi.*

Intre actele II și III: D. Oscar Walter Cizek: Muzeul Simu.

23—24: Orchestra radio: Muzică de dans.

245,9 m. POSNAN 1 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. * 17.05: Conf. religioasă. * 17.45: Curs de limba engleză. * 20.20: Concert executat de orch. rusă. * 21: Trans. operetei „Țiganul baron" de Strauss. * 1: Concert executat de orch. Dorian.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert al orchestrei radio. Rachmaninov Preludiu. Saint-Saens. Arie din Samson și Dalila; Brahms: La întâlnire; Mozart: Avertisment. 20: Trans. din Praga: operetă. 23.25: Concert cu muzică populară.

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.

14: Noutăți. * 18.30: Pentru copii. * 21.15: Concert de d-na Kristovo și M. Olah. * 21.55: Concert de orch. * 23: Emisiune ungară.

277,8 m. WILNO 0.5 kw.

12.56: Trans. din Varșovia. Signal orar. * 16.10: Trans. din Varșovia. conf. școlară. * 16.35: Concert de plăci de gramofon. * 17.35: Informațiuni și comunicate în limba lituană. * 17.55: Comunicate. * 18.30: Conf. agricolă. * 18.55: Trans. din Varșovia, pentru copii. * 20.20: Lectură. * 20.40: Comunicate și informațiuni. * 21.30: Trans. din Varșovia, operetă. * 24: Muzică de dans.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. * 16.30: Pentru copii. * 17: Pentru tineret. * 17.30: Concert al orch. radio cu program variat și distractiv din diverși autori. * 19.55: Curs de Esperanto. * 20.30: Curs de limba engleză. * 21: Pentru agricultori. * 22: Serată rusă. * 23.30: Muzică de dans.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. * 14.30: Știri. * 18.30: Muzică de dans. * 20: Lectură. * 21: Curs de limba franceză. * 21.35: Trans. unei operete. * 22.50: Știri de presă și sportive. * 23.10: Muzică de dans.

317,5 m. CRACOVIA 1 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. * 16.10: Trans. din Varșovia. conf. * 18.25: Conf. politică. * 18.55: Trans. din Varșovia, audiție pentru copii. * 20.10: Curs de limba italiană. * 21.30: Trans. unei operete din Varșovia. * 23.30: Muzică ușoară din restaurant.

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.

16.45: Cărți noi. * 17.15: Muzică de dans. * 18.45: Pentru cinefili. * 18.20: Curs de Esperanto. * 19.30: Curs de limba franceză. * 21.15: Serată veselă. * 23.30: Muzică de dans.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.

18: Concert al orchestrei de radio. * 18.30: Ora, meteorul. * 22.02: Transmisia unei opere dela teatrul „San Carlo".

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.

16: Pentru copii * 16.30: Concert distractiv al orchestrei radio. * 18.40—21: Conferințe com. meteorul și cursuri. * 21: Concert de muzică veche de dans. * 22: Conf. * 22.45: Concert de muzică ușoară cu program din diverși autori. * 24—1.15: Muzică de dans.

343,2 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. * 13: Emisiune agricolă. * 13.30: Trans. din Brno, concert. * 16.45: Pentru copii. * 17.10: Pentru doamne. * 18.40: Pentru lucrători. * 19: Muzică pentru copii. * 20.15: Trans. dela opera comică. * 23.25: Trans. din Bratislava, concert.

350,5 m. BARCELONA 3,5 kw.

15.30: Concert executat de orch. radio. * 19.30: Muzică de dans. * 20.10: Concert executat de sextetul radio. * 23.10: Concert executat de orch. stațiunei.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.

15: Concert de orchestră. * 17: Conf. sportivă. * 18.45: Concert de fanfară militară. * 19.15: Pentru copii. * 20.45: Concert de pian. * 21.30: Program de cabaret. * 23.35: Concert de muzică umoristică. * 0.35: Muzică de dans.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. * 16: Pentru tineret. * 17.30: Concert al orch. radio. * 19.30: Lectură în limba franceză. * 21: Concert festiv. Beethoven: uv.; Schumann: simfonia a doua. * 22: Muzică de dans. * 23: Ora, meteorul, în continuare muzică de dans.



PLACI, BUTOANE, DEMULTIPLICATOARE,
SOCLURI DE LAMPA ȘI A·M·D· PENTRU AMATORI
CONSTRUCTORI, CALITATE ȘI PREȚ INEGALABIL.

374,1 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. * 13: Ora, meteorul. * 13.15: Concert de plăci de gramofon. * 15: Pentru tineret. * 16: Concert ad orch. radio. Nicolai. *uv. „Nevestele vesele din Windsor"; Lortzing: „Cavatina din Armurien"; Auber: tezett din „Fra Diavollo". * 17.30: Ceai dansant. * 18.30: Concert: Glück: odă; Chopin: compoziții pentru pian; Mozart: romanță în d-moll. * 21: Trans. operetei „Lady Hamilton" de Künneke. * 23.45: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. * 18: Conf. * 18.20: Concert executat de orch. radio. * 19.50: Conf. * 19.35: Muzică. * 20.10: Conf. despre concert. * 20.30: Concert executat de orch. dirijorului Väinö Pesola.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.

17: Causerie. * 17.15: „In discrețiile unui reporter" * 18: Concert. * 20: Pentru gospodine. * 21: „Țăranul milionar" de Reiner. * 23.30: Muzică de dans.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.15: Concert instrumental: Ganne: „Extase": Tosti: „Ideale": Braga: „Serenade": Godard: „La berceuse de Jocelyn, La mort et la jeune fille, Schubert: „quartet": Faure: „Clair de lune": De Buxeuil: „Le miracles des fleurs": Raiteur: „Le bal au bord de l'eau": Thiollier: „Ma Maison". * 15.35: Concert de acordeoane Padilla: „Julie, c'est Julie": „Tout ca c'est pour vous", valse tyrolienne. 22.30: Concert executat de orch. cu program variat și distractiv de diverși autori. * 24: Orch. vieneză: Strauss: „Santiago" vals: Strauss Tresor: „La voix de Marie": „Le chevalier a la rose".

406 m. BERNA 1,5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. * 17: Concert executat de orch. salonului de cură. * 18: Concert de orch. * 20: Pentru copii. * 21: Concert al orch. radio. * 23.15: Concerrt nocturn din salonul de cură. * 23.40: Radio-Dancing.

416 m. KATTOWICE 10 kw.

12.56: Semnal orar și buletin meteorologic. * 13.10: Concert. * 14: Comunicate agricole și buletin meteorologic. * 16.45: Comunicate economice. * 17: Concert. * 18: Curs de muzică. * 18.55: Audiție pentru copii. * 20.10: Conf. „Artele antice în Grecia". * 21: Causerie. * 21.30: Trans. unei operete de Warszawa. * 23: Comunicate de presă și buletin meteorologic. * 23.30: Muzică de dans.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. * 16.05: Pentru tineret. * 16.55: Pentru gospodine. * 17.35: Concert al orch. radio cu program din opere. * 19.10: Lectură. * 19.50: Cutia cu scrisori. * 20.10: Curs de Esperanto. 21: Serată veselă, în continuare trans. din Berlin, muzică de dans.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.

16: Concert al orchestrei radio. * 17.25: Informațiuni de presă. * 21: Muzică de dans. * 24: Concert coral și instrumental pentru Madrid și Barcelona. * 2.30: Informațiuni.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

13.30: Trans. din Praga, concert de orch. * 17.30: Pentru copii. * 19: Emisiune germană, concert. * 20: Conf. * 20.15: Trans. din Praga, operetă. * 23.25: Trans. din Bratislava, concert cu muzică populară.

438 m. STOCKOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.

18: Concert de muzică ușoară. * 19: Pentru copii. * 19.30: Concert coral și conferințe pentru provincie. * 20.30: Conf. profesională. * 20.45: Concert de vioară. * 21.10: Program de cabaret. * 22.45: Muzică de dans.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. * 14.05: Concert de amiază cu program variat și distractiv. * 15.30: Sfaturi pentru gospodine. * 16. Jocuri pentru copii. * 16.40: Conf. radiofonică. * 17: Pentru doamne. * 17.25: Conf. economică. * 17.55: Conf. pentru tineret. * 18.20: Curs de limba engleză. * 18.45: Muzică de cameră: Ravel: quartetul de coarde în fa-major. * 19.30: Administrația unui oraș, conf. * 19.50: Curs de stenografie. * 20.15: Pentru muncitori. * 20.40: Desvoltarea și viitorul culturii umane, conf. * 21: Serată veselă cu program de cabaret, muzică și teatru. * In continuare până la ora 1, concert nocturn și muzică de dans.

475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0,75 kw.

13.15: Pentru agricultori. * 14.30: Conf. geografică. * 17.30: Concert al orch. cu program variat și distractiv din diverși autori. * 19.30: Pentru lucrători. * 20: Conf. politică. * 20.30: Conf. artistică. * 22.30: Ora, meteorul. In continuare muzică de dans.

BATERII ANODICE ORIGINALE

daimon

până la 150 volţi şi baterii de grilă de 9 şi 15 volţi

livrabil prompt din depozit

DAIMON

BUCUREŞTI

Calea Moşilor, 75

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

17: Comunicate sportive. * 18.45: Ceai dansant. * 19.30: Pentru copii. * 20.45: Concert de muzică uşoară. * 22: Concert simfonic. * Dvorak: uv. „Carnavalul". Erlanger: Concert simfonic pentru pian şi orchestră: Sinigaglia: Dans piemontez No. II: Chopin: baladă: Wagner: Cântecul Isoldei; Cezar Frank: Simfonia în d-minor. * 0.20: Concert de orchestră cu muzică uşoară. * 1.15: Trans. de radiofotografii.

489,4 m. ZUERICH 4 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. * 17: Concert al capelei Carletti. * 18.15: Concert de armonică. * 18.55: Concert de plăci de gramofon. * 20.17: Concert al quintetului radio. 23.10: Concert de plăci de gramofon.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.

18.45: Pentru copii. * 20.30: Pentru agricultori. * 21: Concert de orch. cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 22.50: Causerie. * 23.45: Muzică de dans.

504,2 m. MILANO 7 kw.

17.45: Concert al quintetului E. I. A. R. * 19.20: Muzică de dans. * 22: Trans. operei „Lombarzii la prima cruciadă" de Verdi.

511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.

19: Concert executat de trio-ul staţiunei. * 19.45: Curs de limba engleză. * 20.30: Concert de plăci de gramofon. * 22.30: Concert executat de orch. radio.

519,9 m. VIENA 15 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving: Michalky: marş; Lincke: vals; Smetana: „Dansuri boemiene"; Verdi: „Rigoletto" fantezie; Dvorak: „Waldesruhe, fur Cellosolo; Cassard: serenadă; Pallos: „Margaretha"; Weiss: „Riviera vals"; Schubert: quadril; Engelberger: cântec; Nutzlader-Zon: „Maerchen im Mondschei. schein.

16.55: Trans. de radiofotografii.

17: „Cenuşăreasa" trans. teatrală de Hans Sittenberger. Persoanele: regele, prinţul, contesa, Elsbeth, Rosamund, cenuşăreasa, der koniglische Hofmeister, Kasperl, servitorul lui Taubchen.

18.30: Muzică de cameră: Brahms: trio în C-dur, op. 87; Beethoven: cântec:

PALATUL AMERICAN

Calea Victoriei 14, colţ Lipscani

a înfiinţat o secţie specială de

• RADIO •

Sub conducerea d-lui BARU fost şef al Laboratorului Radionel.

Se primesc: *Reparaţii, transformări, modificări şi puneri la punct a oricărui aparat de Radio.*

Vindem: *Aparate şi piese detaşate, cu preţuri excepţional de reduse.*

Gratis: *Punem la punct orice aparat cu piesele cumpărate în magazin.*

19.20: „Poetul dorului" de Heinz Kindermann.

19.40: Din lucrările lui Hermann Hesse. (Hesse născut la 2 Julie 1877).

20.30: Conf. asupra unei teme actuale.

21: Ora, meteorul.

21.05: Concert seral. Wolfi Schneiderhan, vioară şi prof Willy Klasen, la pian. Henry Ernst: concert de violine în Fis-moll; Brunetti-Pisano: Der Lenz; Willy Klasen: Spieldose, op. 21; Julius Wachsmann: „Cântece de leagăn"; Wieniawsky: „Polonesa" în A-dur.

21.40: „Fortunies Lied" operetă comică într'un act de Cremieux şi Halevy. Muzica de Jacques Offenbach. Personagiile; dirijor Josef Holzer. Fortunio, advocat şi notar; Marie, soţia lui; Valentin, Paul Friquet, Eduard, Max, Louis, Karl, Babett, Fortunios Kochin. Acţiunea se petrece într'un oraş mare. Ca încheiere concert coral executat de orch. Josef Holzer.

Suppe: „Modelul" uv.; Offenbach: „Barcarolla" vals; Bruch: „Kal Nidrei"; Wagner: cântec; Leo Fall: „Das schonste der Wunder auf Erden; Schlogel: „Revista operetelor lui Johann Strauss"; Balfe: uv. operetei „Die Zigeuner"; trauss: vals; Fiebrich: „Das Familiengluck"; Ziehrer: Sei gepriesen, du lauschige Nacht"; Komzak: potpouri. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.

12.40: Conferinţă. * 18: Conferinţă. * 19: Curs de limba letonă. * 19.30: Curs de limba engleză. * 20: Concert popular. * 22.30: Muzică de dans.

„ELECTROLIT"

Ing. Simion M. Littmann

Bucureşti I, Str. Lipscani, 114

Aparate şi piese detaşate de Radio

- Mai eftin ca ori unde -

536.7 m. MUENCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.

15.30: Concert de plăci de gramofon. * 17: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv. * 18.30: Conf. * 19: Concert de Ţiteră. * 20.30: Conf. * 21: „Ultimul vals" operetă în trei acte, de Oscar Strauss. * 23.20: Ştiri. * 23.45: Muzică de dans.

760 m. GENEVA 0,25 kw.

13.25: Concert al orchestrei E. I. A. R. * 18: Pentru copii. * 21.40: Concert vocal şi instrumental.

Singurul Transformator care nu diformează este:

TRANSFORMATORUL

CROIX

Haut Rendement — Speciaux

Typ T. S. B. 4, T. S. B. 5 — Typ S. 3, S. 5

Reprezentant general pentru Romania

A. SCHOR

Bucureşti, Str. T. Vladimirescu, 26

Depozit permanent cu toate accesoriile de Radio şi reprezentanta accesoriilor „Wirelles".

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.

16.40: Curs de limba italiană. * 17.40: Concert de plăci de gramofon. * 18.41: Concert executat de orch. Trio-radio. * 20.45: Concert şi conf.

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.

19: Muzică turcească. * 20.45: Ora, meteorul. * 21: Concert: Rossini: „Wilhelm Tell": Rossini: „Mosaique": Kalmann: „Contesa Maritza": Volstedt: „Visul unei artiste": Rubinstein: „Castagnette": Fucik: „Mars florentin".

1415 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. * 16.10: Conf. istorică. * 16.50: Concert de plăci de gramofon. * 18: Conf. * 18.55: Pentru copii. * 20.10: Conf. * 21: Conf. istorică. * 21.30: Concert seral. * 24: Muzică de dans dela restaurantul Bristol.

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

20.45: Jurnalul vorbit. * 22.10: Meteorul. * 22.20: Serată artistică.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

14.45: Trans. de radiofotografii. * 15.20: Pentru copii. * 16.20: Pentru doamne. * 17.30: Pentru gospodine. * 18: Trans. din Hamburg, concert. * 19.30: Curs de limba franceză

Comptuar Electrotechnic

Gr. Bucspann, L. Turner & Co.

Str. Smârdan, 26

Materiale de Radio

Accesorii

Piese detaşate

1744 m. PARIS (Clichy) 20 kw.

14.30: Radio concert. * 15: Bursa. * 15.15: Urmarea concertului. * 17.45: Pentru copii. * 20.35: Concert de plăci de gramofon. * 23: Muzică de dans.

1852 m. HUIZEN 10 kw.

12.10: Audiţie religioasă. * 12.55: Concert executat de trio radio. * 13.55: Concert de plăci de gramofon. * 20: Concert executat de orch. radio. * 20.40: Concert transmis din Amsterdam.

2000 m. KOWNO 7 kw.

19: Ora, meteorul. * 19.05: Pentru gospodine. * 19.30: Conf. medicală. * 21: Concert.

Luni 21 Aprilie 1929
275.2 m. TORINO (Italia) 5.7 kw.

18: Concert al orchestrei E. I. A. R. * 21.30: Ora, meteorul. * 21.55: Concert cu muzică italiană.

Marţi 22 Aprilie 1929
275.2 m. TORINO (Italia) 5.7 kw.

18: Concert al orchestrei E. I. A. R. * 21.30: Ora, meteorul. * 21.55: Concert cu muzică uşoară.

Miercuri 23 Aprilie 1929
275.2 m. TORINO (Italia) 5.7 kw.

18: Concert al orchestrei E. I. A. R. * 21.30: Ora, meteorul. * 21.55: Concert al orch. E. I. A. R.

Joi 24 Aprilie 1929
275.2 m. TORINO (Italia) 5.7 kw.

18: Concert al orchestrei E. I. A. R. * 21.30: Ora, meteorul. * 21.55: Concert cu muzică distractivă.

Vineri 25 Aprilie 1929
275.2 m. TORINO (Italia) 5.7 kw.

18: Concert al orchestrei E. I. A. R. * 21.30: Ora, meteorul. * 21.55: Concert cu muzică modernă.

Sâmbătă 26 Aprilie 1929
275.2 m. TORINO (Italia) 5.7 kw.

18: Concert al orchestrei E. I. A. R. * 21.30: Ora, meteorul. * 21.55: Concert cu muzică vocală şi instrumentală.

APARATE de RADIO 2 până la 8 lămpi

CUTII pentru Radio de la 250-1500 lei

PIESE DETAŞATE pentru orice montaj

SCHELETE pentru cadre şi cadre montate.

MOBILIER pentru aparate de radio

găsiţi mai eftin ca ori unde şi mai bine asortat la

MOBILATUL

Calea Victoriei 93

TELEFON 73/73

Cereţi gratuit Catalogul

Note în marginea progamului Bucureşti

Deschidem săptămâna cu o veste de însemnătate neobicinuită: d. Vaida-Voevod, ministrul de Interne a cerut un tablou al tuturor comunelor din România care doresc să aibă un aparat de recepţie, în preţul de la 5 la 30 de mii de lei. De pe urma acestui fapt, înfăţişarea României se va schimba în scurtă vreme, până la nerecunoaştere. Ceiace n'a putut face şcoala şi biserica, ingerinţele electorale şi propaganda în favoarea cărţii, va face radiofonia. Nimeni nu rezistă farmecului undelor electro-magnetice — şi nu va rezista nici populaţia rurală.

E drept că această intrare în câmpul radiofoniei a 18 milioane de locuitori va influenţa şi asupra caracterului emisiilor. Până acum, direcţia programelor se ocupa mai mult de ascultătorul orăşan, care se găseşte la un nivel intelectual cu totul depărtat de cel al satelor. Autorităţile publice din Bucureşti vor vizita tot mai des centrul de emisie şi vor cere precădere. E drept că postul românesc lucrează în cursul săptămânei numai după amiază şi astfel autorităţile vor avea timpul necesar, de la 8 dimineaţă la 5 după amiaz, să comunice cu satele şi comunele din restul ţărei. Dar e oare sigur că autorităţile, ţinând seama de spiritul lor autoritar, nu vor încerca să încalce şi timpul de la 5 după amiaz la 12 noaptea rezervat publicului educat?... Căci nu e de crezut ca publicul rural să aibă aceleaşi preferinţe ca şi publicul urban — şi adversitatea între nevoile sufleteşti urbane şi cele rurale e inevitabilă.

In orice caz, Duminicile şi sărbătorile vor fi, în cea mai mare parte, pierdute pentru radiofonistul urban care va pleca de la postul Bucureşti, în căutarea altor posturi. Acest ziar a lansat, la începuturile lui, ideia întemeerii unui club al radiofoniştilor. Nu ştim în ce stadiu se află ideia, dar clubul nu e încă în fiinţă. Să menţinem ideia. In ceasul în care programele postului Bucureşti vor fi aglomerate de cererile administrative şi rurale, clubul va lua fiinţă în 24 de ore. Nimic nu favorizează viaţa, ca pericolul.

Partea vorbită

Duminecă, ora 10 seara, d. *Paul Zarifopol* va lămuri raportul radiofoniei cu literatura. Vorbitorul este un vechi publicist care s'a remarcat prin ascuţimea spiritului şi luciditatea stilului. Estet şi moralist de cea mai strictă calitate, e sigur că d. Zarifopol nu ne va oferi numai câteva fraze bine declamate, ci şi câteva adevăruri de o valoare sigură.

Luni, ora 6,25, d. dr. *Dan Berceanu* intră în domeniul atât de rău cunoscut al higienei alimentare. E unul din subiectele care vor reveni la microfon, tot mai des, el corespunzând ignoranţei totale în care se află majoritatea gospodinelor. Ca astfel de subiecte este, regretabil că marile restaurante — mari de cele mai adeseori în ce priveşte preţul bucatelor — nu posedă încă difuzoare sau vorbitoare pentru patron, maestrul bucătar, chelneri (călăi) şi clienţi (victime).

Marţi, ora 10 seara, să urmărim pe d. *T. Arghezi* în critica modei, începută acum câteva săptămâni. Poetul „Cuvintelor potrivite" oferă radiofoniştilor cele mai agreabile şi mai preţioase sferturi de oră vorbite, din câte a putut oferi postul nostru de emisie. Ţinând seama de numărul încă prea mic al aparatelor de recepţie din România, n'ar fi rău ca d. Arghezi să găsească mijlocul să-şi transmită paginile prin vre-o publicaţie la care s'ar adresa şi radiofoniştii doritori să şi citească ceiace au ascultat cu plăcere.

Miercuri, ora 6.15, d. *Vasile Savel*, autor a două volume de nuvele, va vorbi despre d. *Cezar Petrescu*, scriitorul a cărui fecunditate aminteşte atât de mult pe a celuilalt povestitor, *Mihail Sadoveanu*.

Joi, ora 6,15, d. *I Pribeagu* va oferi un sfert de oră de humor. Orice recomandaţii sunt inutile: reputaţia d-lui Pribeagu şi puterea de atracţie a spiritului, în vremurile noastre amărîte, vor aduna în jurul difuzorului şi pe cei cari nu posedă încă un aparat de recepţie.

Vineri, ora 6,15, doamna *Claudia Milian-Minulescu*, poetă, dramaturgă, ziaristă şi pe de-asupra femee, în in-

ţelesul cel mai deplin şi mai subtil al cuvântului va vorbi despre acest etern mister femenin, cu marile lui dureri şi nevoi. E păcat că la această oră a femeii (ora 6,15) nu vor fi de faţă şi bărbaţii, cei mai mulţi ocupaţi în birouri şi afaceri, departe de cămin.

In schimb la *ora 10*, d. *Paul Prodan*, vorbind despre „Cum se scrie o critică dramatică”, va arăta şi doamnelor şi domnilor de ce nimeni, când vrea să se ducă la teatru, nu mai consultă critica dramatică. D. Prodan este unul dintre puţinii care, neîntrerupt, de 15 ani urmăreşte mişcarea teatrală din ţară şi străinătate, documentând totdeauna cu studii serioase, gustu-i nedesminţit pentru arta dramatică.

Sâmbătă, ora 10 seara d. *Oscar Walter Cizek* va spune încă odată celor care vor să-l asculte, ce comori de artă sunt adunate în *Muzeul Simu* şi cum acest bărbat modest, a cărui pildă a rămas fără pereche în România împănată de milionari, a făcut pentru cultura artistică a ţării, prin muzeul care-i poartă numele, mai mult decât toate şcolile de artă frumoasă la un loc.

F. ADERCA

Partea muzicală

DUMINICĂ 21 APRILIE

Domenico Scarlatti: Patru sonate, cântate de doamna Nadia Chebap

Scrise în forma lied-ului, sonatele lui Scarlatti se compun dintr'o singură parte. In cele mai multe cazuri, stilul lor este omofon, figuraţia vioaie şi delicat ornamentată. Atât prin aceste sonate cât şi prin acele piese pentru pian intitulate „Esercizi“ — dintre cari unele poartă forma primei fraze a sonatei moderne — muzica lui Scarlatti înfăţişează o culme în technica pianistică a vremii sale.

Ca orice italian, Scarlatti s'a făcut cunoscut la început prin compoziţiile de opere scrise pentru teatrele Romei. Insă adevărata-i importanţă în istoria muzicii constă în compoziţiile sale pentru pian. Pianist apreciat el însuşi, Scarlatti a trăit multă vreme la curtea regelui Spaniei, iar atunci când Haendel veni la Roma spre a lua parte la un concurs de virtuoşi ai pianului, cardinalul Romei îl prezintă pe Scarlatti ca cel mai mare pianist al Italiei. La vârsta de treizeci de ani fu numit organist al bisericii Sft. Petru, iar trei ani mai târziu plecă la Londra, în calitate de „Maestro al cembalo“ al operii italieneşti; aci avu loc prima reprezentaţie a operii sale „Narciso“.

Printre cele mai cunoscute dintre lucrările sale, cele şaizeci de sonate ale lui Scarlatti sunt de valoare inegală. Pline de farmec şi naturaleţă sunt scrise în acel ton galant care în Germania este reprezintat prin Filip Emmanuel Bach. Iniţiator al muzicii moderne pentru pian, Scarlatti poate fi socotit ca precursor al lui Filip Emmanuel Bach, şi al lui Joseph Haydn.

JOI 25 APRILIE

Sibelius: Două impromptu-uri cântate de doamna Cerchez-Negoescu.

Purtând expresia unei individualităţi puternice, compoziţiile lui Sibelius sunt adesea sălbatece şi îndrăzneţe, altădată de un farmec duios şi pătrunzător. Coloritul lor grav, şi misterios evocă imaginea ţării cu o mie de lacuri, cu nuanţele sale multiple şi variate şi, asemenea ţării, farmecul lor constă tocmai în această frumuseţe sumbră şi tristă.

In afară de operă, Sibelius a abordat toate genurile muzicale: cele mai însemnate dintre lucrările sale sunt poeme simfonice, simfonii şi lieduri. Cele şase simfonii sunt o mărturie caracteristică a dezvoltării sale muzicale. Poemele simfonice sunt pătrunse de spiritul melodiei populare, deşi niciunul nu se foloseşte de o adevărată melodie populară. Poemul simfonic „Finlanda“, scris pe când autorul nu împlinise încă vârsta de treizeci de ani, zugrăveşte impresiile unui exilat, înapoiat în patrie după o foarte lungă absenţă. Este una dintre cele mai cunoscute lucrări ale sale, al cărei farmec a trecut de mult graniţele ţării.

Una dintre cele mai importante lucrări este simfonia marină „Oceanidele“ de o foarte originală dezvoltare tematică Frazele sale simfonice pornesc din motive generale dezvoltându-se treptat într'o temă foarte personală. Muzician absolut, Sibelius se inspiră din natură, fără a dispreţui ajutorul material al marilor epopee finlandeze.

O valoare considerabilă au şi cele două serenade pentru vioară şi orchestră, cele două suite „Scene istorice“ (op. 25 şi 66) „Suita caracteristică“, quartetul de coarde op. 56, „Cântecul Atenienilor“ pentru cor şi orchestră, „ Cantatta festivă“ etc.. „Bardul“ „Concertul pentru vioară re minor”, multe compoziţii pentru pian, foarte multe lieduri etc..

Opera lui Sibelius este foarte bogată; bursier al Statului, el s'a putut astfel dedica cu totul studiilor muzicale şi în special compoziţiei, abandonând cu totul studiul dreptului urmat la universitatea din Helsingfors. Purtător al mai multor premii, naţionale şi internaţionale, Sibelius trăeşte de mulţi ani la Järvenpää în Finlanda.

SÂMBĂTĂ 27 APRILIE

Flotow: Arie din „Marta” — dl. Năzdrăvanu.

Urmaş al unei familii nobile care-l destinase carierei diplomatice, Friederich von Flotow fu trimis la Paris tocmai într'o vreme când viaţa artistică şi muzicală a acestui oraş era mai intensă ca oricând. In societatea nobilă pe care o frecuenta tânărul student, muzica, literatura şi pictura erau cultivate cu multă ardoare şi în curând Flotow descoperi că el însuşi posedă un remarcabil talent muzical. Se hotărî să se dedice muzicii şi începu studiul compoziţiei, publicând mai multe lucrări originale, înainte de a împlini vârsta de douăzeci de ani. Când izbucni revoluţia din 1830, Flotow părăsi Parisul refugiându-se acasă, în Mecklenburg. In curând, însă, se înapoiă la Paris spre a relua studiile întrerupte.

Primele sale compoziţii fură audiate în casele prietenilor săi. Prima lucrare reprezintată în public, la Palais-Royal fu uvertura „Stradella” care se bucură de un succes temporar. Doi ani mai târziu fu reprezintată opera „Marinarii” care se bucură de un succes mai statornic.

Opera „Marta“ scrisă câţiva ani mai târziu, fu reprezintată pentru prima dată la Viena, în curând în toată Germania; deveni foarte populară, făcând parte din repertoriul tuturor ansamblurilor de operă. Este cea mai valoroasă lucrare a lui Flotow.

Muzica sa este mai curând franceză decât germană; un ritm picant şi graţios — caracteristic pentru toată muzica lui Flotow — şi o melodie simplă şi vioaie formează cele mai însemnate însuşiri ale acestei lucrări.

Atât opera „Marta“ cât şi uvertura „Stradella“ şi-au menţinut popularitatea şi în zilele noastre, făcând parte din repertoriul „standardizat“ al acelor mai multe orchestre europene.

S. PAUL



D. TUDOR THEODORESCU BRANIŞTE (Cronica artistică)



Revista revistelor

APARAT PENTRU STINGEREA UNUI POST DE RECEPŢIE ŞI ACŢIONAREA LUI DE LA DISTANŢĂ

Un neajuns practic bine cunoscut auditorilor de radio rezultă din faptul că adesea postul lor de recepţie este situat într'o cameră mai îndepărtată de camera de dormit, ceeace-i sileşte să renunţe de multe ori la plăcerea unor audiţii nocturne mai prelungite, dacă nu vor să se culce prea târziu, sau să fie obsedaţi de gripa de a veghia până la sfârşitul recepţiei, pentru a se coborî din pat să stingă lămpile postului.

Un constructor francez a imaginat un dispozitiv ingenios capabil să stingă în mod automatic lămpile aparatului de radio la o anumită oră fixată după voe, chiar dacă amatorul s'ar găsi atunci cufundat în somnul cel mai adânc şi să-l repue în funcţiune tot după voe, pentru orice durată ar dori.

Aparatul denumit „Watching" se înfăţişează ca o mică pendulă prevăzută cu două borne în stânga, o pârghie mobilă la dreapta şi având în exterior un şnur cu trei fire colorate diferit (galben, albastru şi roş). Figura 1 reprezintă schematic acest dispozitiv.

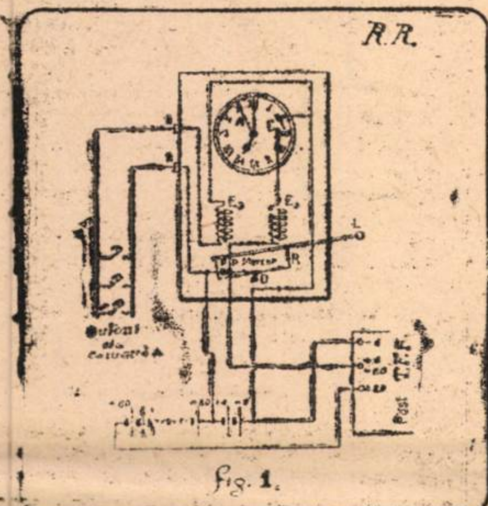


Fig. 1.

Pentru întrebuinţare este deajuns să unim firul galben cu polul — al bateriei de acumulator, firul roş cu polul + al acestei baterii şi cel albastru la borna comună +4 şi —80 a postului.

Această pendulă mai cuprinde un ac indicator suplimentar, care trebue aşezat la ora exactă când dorim să fie stinse lămpile postului. Dedesubtul pendulei şi în aceeaş cutie cu ea se găseşte un releu R, mobil în jurul punctului O, releul fiind în poziţia de funcţionare înclinat la stânga.

In momentul fixat pentru stingerea lămpilor se închide un contact C, curentul acumulatorilor de 4 volţi străbate electromagnetul E_1, care face astfel să coboare armătura lui şi înclină releul R spre dreapta. Mercurul conţinut aci şi servind la stabilirea contactului între ploţii P şi P^1, urmează mişcarea releului şi întrerupe contactul PP, ceeace atrage încetarea alimentării postului.

Apăsând pe unul din butonii de comandă, se acţionează electromagnetul E_2, care pune din nou aparatul în funcţiune.

Pârghia L serveşte pentru manevrarea releului, în cazul când ne găsim în apropierea aparatului.

Instalaţia este foarte simplă şi stabilă. E suficient să nu uităm să întoarcem pendula pentru a fi siguri de perfecta ei funcţionare.

Modelul descris se referă la cazul alimentaţiei prin acumulatori şi pile. Trebue să menţionăm însă că s'au construit pe baza aceluiaş principiu şi dispozitive, atât pentru cazul alimentaţiei mixte (tensiunea plaeă pe sector, încălzirea prin acumulator) cât şi pentru acel al alimentării totale pe sector.

(Science & la Vie)

CUM SE POATE AUZI PRIN RADIO CREŞTEREA UNEI PLANTE?

Cele mai ciudate genuri de emisiuni s'au perindat desigur în faţa microfonului staţiunilor de radio-difuziune, în dorinţa de a da auditorilor programe cât mai variate şi mai originale.

Rând pe rând au fost astfel difuzate prin radio sgomotele valurilor mării, urletele fiarelor, ciripitul păsărilor şi pocnetele tunetului, freamătul uzinelor şi murmurul peştilor în apă. Până şi în medicină, chirurgii au introdus microfonul în sălile de operaţii iar Japonezii au transmis prin unde ritmul bătăilor inimei unei femei în pragul facerii.

Elementele cele mai subtile şi adesea indiscernabile pentru urechea noastră, ca sunetele influxului nervos şi exploziile provocate de disociaţiile atomice au putut fi răspândite prin radio, devenind astfel un preţios auxiliar de popularizare a ştiinţei.

In această direcţie un savant austriac, profesorul Richter, director la staţia societăţii de radiodifuziune din Viena, a construit un aparat original, extrem de sensibil, destinat difuziunei celor mai nebănuite sunete.

Graţie acestui dispozitiv, pe care l'a denumit *Ultra-micrometru*, autorul a reuşit să ne redea vocea naturei prin intermediul unei staţiuni de difuziune.

Intr'adevăr, aplicând aparatul său unui ghiveci cu flori (fig. 2) aşezat pe fereastra

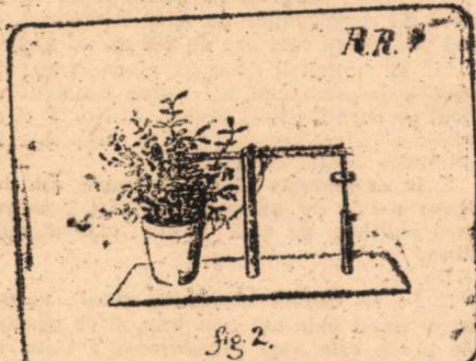


Fig. 2.

odăiei sale, el a transmis sunetele produse de creşterea florilor, creştere evident imperceptibilă pentru ochii noştri.

Principiul de funcţionare a ultra-micrometrului electric este destul de simplu şi constă în combinarea unui sistem delicat de pârghii astfel dispuse încât mişcarea de creştere a plantei să provoace deplasarea armăturei unui mic condensator. Acest condensator este legat printr'un condensator de acord cu un oscilator de înaltă frequenţă, care este acordat exact de frecvenţa unui al doilea oscilator de construcţie identică. Când pârghia rămâne fixă, cei doi curenţi locali fiind la fel acordaţi nu produc nici un efect de interferenţă. La cea mai uşoară mişcare însă a pârghiei, provocată de o creştere chiar infinitesimală a plantei sau floarei, se modifică capacitatea micului condensator, ceeace atrage dezacordarea unui oscilator. Dat fiind că oscilaţiile produse de acest circuit sunt menţinute la o frecvenţă uşor deosebită de aceea a celuilalt circuit, aceste două circuite vor determina prin interferenţă o a treia frecvenţă, care poate deveni audibilă, în cazul unei alegeri convenabile a elementelor circuitului.

Oscilaţiunile astfel rezultate sunt trimise direct în circuitul modulator al emiţătorului şi difuzate, dând astfel un sunet particular în receptor. O altă metodă este de a reproduce mai întâi acest sgomot cu un haut parleur, captând apoi din nou undele sonore cu un microfon ordinar. Acest procedeu permite operatorilor să verifice direct funcţionarea aparatelor şi să le reguleze cu mai multe exactitate.

In experienţele realizate la Viena s'a studiat cu acest aparat creşterea ciupercilor. Remarcabilă este constatarea că mişcările de creştere ale unei plante nu sunt nici regulate, nici constante, ci se manifestează în mod intermitent şi sacadat, întocmai ca mişcarea pistonului la o pompă.

O altă explicaţie interesantă a ultra-micrometrului o găsim la măsurarea distanţelor extrem de mici, întru cât, graţie lui se pot pune în evidenţă variaţiuni de lungimi de ordinul unei fracţiuni de 1/125.000.000 cm. Astfel, cele mai imperceptibile variaţii de temperatură, care afectează lungimea unor piese metalice pot fi măsurate cu o aproximaţie de 1/5.500 dintr'un grad Fahrenheit. S'a constatat astfel că intrarea unei persoane în camera în care se găseşte ultra-micrometrul este suficientă, dată fiind temperatura provocată prin prezenţa corpului uman, pentru a determina emisiunea unui sunet. Se vede deci că principiul acestui aparat este susceptibil de numeroase aplicaţiuni, în special în direcţia măsurilor de extremă precizie.

(Haut-parleur)

DETECTORUL DE GALENĂ ARTIFICIALĂ

Se ştie că galena sau sulfura de plumb cristalizată se găseşte deadreptul în natură, ca minereu, sau poate fi preparată în laborator pe cale sintetică. In primul caz avem galena naturală în al doilea, cea artificială.

In ceea ce priveşte diversele însuşiri ale galenei artificiale, care se deosebesc de acele ale cristalului natural, în special sub raportul proprietăţilor de detecţiune a oscilaţiilor hertziene, cea mai complectă contribuţie şi mai amănunţit studiu în această direcţie au fost făcute de savantul japonez *Wakasaburo Ogawa*, chimist la laboratorul de electrotechnică de pe lângă ministerul comunicaţiilor din Tokio.

El a studiat în primul rând variaţia însuşirilor fizice ale galenei artificiale prin adăugarea diverselor metale sau săruri metalice, în special cele de argint, şi a constatat prin numeroase experienţe că prezenţa acestor elemente contribue într'o mare măsură la intensificarea proprietăţilor ei detectoare, precum şi la uniformizarea senzibilităţii ei, ambele aceste calităţi fiind mult superioare în raport cu cristalul natural. De asemenea sensul de redresare a curentului este în funcţie de prezenţa elementelor metalice.

Conductibilitatea electrică a unui cristal de galenă artificială este mai mare decât aceea a varietăţii naturale şi creşte în proporţia conţinutului de argint. Pe de altă parte, această conductibilitate a cristalului artificial scade cu timpul, pe când intervenţia argintului determină din contră o urcare progresivă în timp. Această discordanţă se datoreşte faptului că cele două feluri de cristale au respectiv, unul un coeficient pozitiv de temperatură, iar celălalt unul negativ.

Pe baza rezultatului cercetărilor întreprinse Wakasaburo a enunţat o nouă teorie a detectorului cu cristal, bazată pe următoarele premise, cari ar condiţiona după dânsul superioritatea proprietăţilor detectoare ale cristalului:

1. Diferenţa între afinitatea electronică la cei doi electrozi, trebue să fie cât mai mare.

2. Conductibilitatea detectorului să nu fie de natură metalică, permiţând totuşi trecerea electronilor.

3. Contactul nu trebue să fie prea bun, căci în acest caz ar da loc la o conductibilitate metalică. El va fi totuşi sufici[…] pentru ca să nu stânjenească prea m[…] electronii.

Această teorie e confirmată experimen[…] Condiţiile de emisiune a electronilor s[…] fundamentale pentru efectul de redres[…] a unui detector. Din aceste cauze […] două părţi ale unui detector nu sunt a[…] se în contact ci aşezate într'un spaţiu […] menajând între ele o mică distanţă. A[…] când un curent alternativ acestui sistem[…] stabilind o legătură în serie printr'o s[…] ţie chimică indicatoare, se constată […] zenţa unei direcţii unice a curentului […] dresat. In modul acesta s'a stabilit că e[…] siunea electronică maximă are loc în ca[…] magneziului şi minimă, la cea mai se[…] bilă galenă naturală.

(Funkmagazin)

NOTA. Descrierea unei recente invenţi[…] americane relativă la o „lampă cu şa[…] grătare". descriere recenzată în numă[…] nostru precedent, după un articol publi[…] în revista germană „Funk-Bastler", nu e[…] de fapt decât o....... fantezie reuşită a ace[…] reviste, apărută în preajma lui 1 Aprilie.

Modelul descris, de altfel cu multă ab[…] tate, a fost imaginat şi chiar construit p[…] tru a fi fotografiat, în atelierul distinsu[…] specialist german în radio, dr. Loewe, au[…] rul lămpilor multiple.

In speranţa că această îndrăzneaţă fa[…] zie va deveni poate mâine o realitate, facem datoria faţă de cititorii noştri, po[…] lindu-le pentru moment entuziasmul deşt[…] tat de această frumoasă „invenţie ame[…] cană".

Un demultiplicator ieftin

Amatorul cu mijloace restrânse, îşi poate improviza repede un demultiplicator, care să-l coste câţiva lei şi de care se poate folosi tot atât de bine ca unul din comerţ.

Pentru realizarea acestui auxiliar ar fi nevoe de următoarele materiale:

Un creion cu mină tare, de pildă No. 3 sau 4, un tub de cauciuc, cu diametrul interior puţin mai mic, decât al creionului, o lamă de cupru şi însfârşit un alt tub, de metal, care serveşte drept lagăr şi care are forma unui cilindru, cu una din bare răsfrântă în afară.

Să le luăm pe rând.

Creionul se modifică în modul următor.

La 3 mm. dela o extremitate se tae lemnul de jur împrejur, perpendicular pe axa creionului, până la mină, pe care o lăsăm pe această porţiune desgolită. Dela marginea actuală a lemnului pe o distanţă de 17 mm. lăsăm creionului diametrul lui normal după care facem o a doua subţiere, de astădată până la cealaltă extremitate şi adâncă de 1 mm.

Tubul de cauciuc, care are o lungime de 15 mm. trebuie ales aşa fel ca să înfăşoare *strâns* porţiunea de creion cu diametrul cel mai mare.

Rostul acestui tub este de a angrena butonul de comandă al condensatorul[…] transmiţându-i rotaţia.

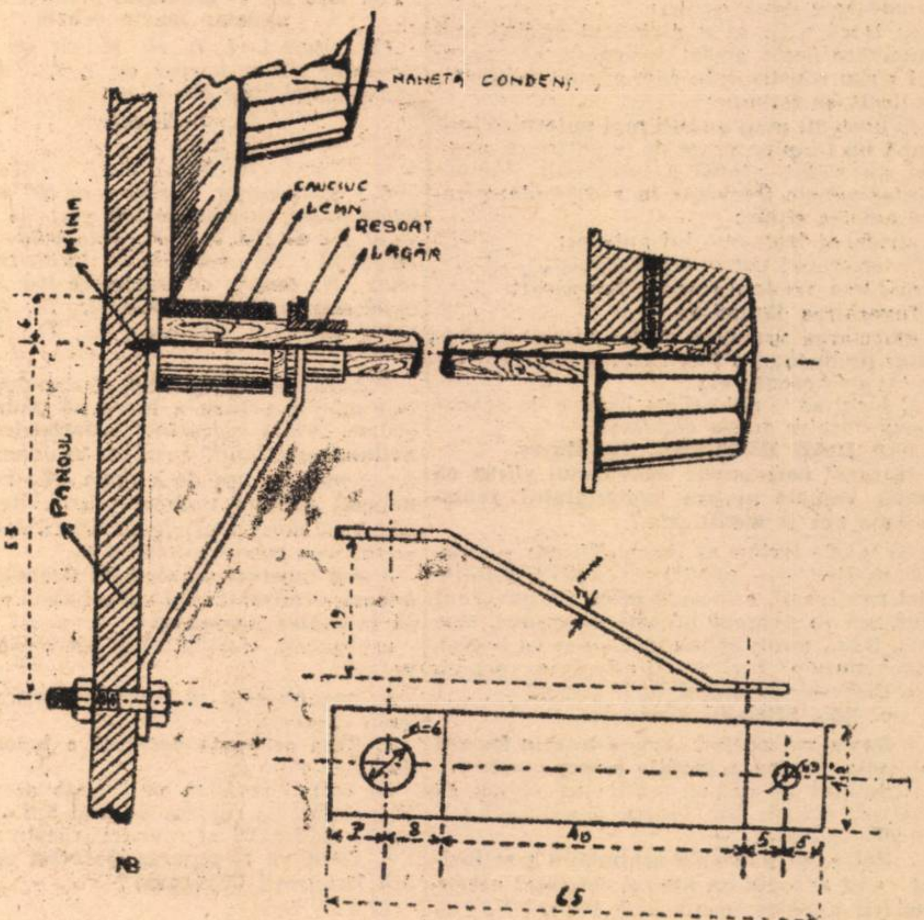
Lama de cupru, de forma şi dimensiun[…] din figură, se prinde cu o extremitate […] panoul aparatului iar cu cealaltă presea[…] lagărul, deci sistemul întreg, asupra […] noului. Tubuleţul de metal care are fu[…] ţiunea de lagăr trebue să aibă un diamet[…] care să permită părţei mai înguste a cre[…] nului să se învârtească uşor, fără ca tot[…] să aibă joc.

Mai trebue prevăzută în panoul de ebo[…] tă o scobitură în care vine să se spriji[…] mina creionului şi care trebue situată a[…] fel ca să permită fricţiunea între mane[…] de comandă şi tubul de cauciuc.

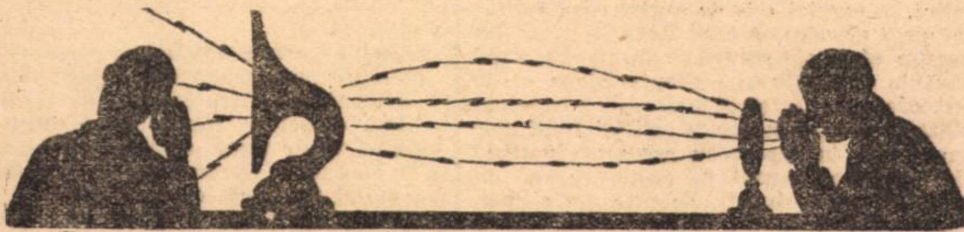
Putem complecta dispozitivul nostru […] doptând la capătul liber al creionului […] buton de ebonită.

Cu acest sistem se obţine o demultipli[…] ţie cam de raportul 1/10. El este mai a[…] preferabil la montajele pentru unde foa[…] scurte în care caz, din cauza distanţei d[…] care se comandă, anihilează efectul ca[…] cităţei corpului operatorului.

N. I. BACRIA
I. E. B.



Lămpile au o viaţă limitată. Dacă totul e în bună ordine şi co[n]rstataţi totuş că audiţia slăbeşte sau încetează, nu vă lăsaţi înşelaţi de î[n]roşirea firului incandescent, calculaţi câte ore v'aţi folosit de lampă.



Consultaţii radiofonice gratuite

Interesul publicului pentru radiofonie a crescut într'atâta încât rubrica „De vorbă cu cetitorii" a revistei Radio şi Radiofonia — singura îndrumătoare şi sfătuitoare competinte în acest domeniu — este neîncăpătoare pentru răspunsurile cerute de zecile şi sutele de scrisori pe cari le primim zilnic.

Pentru aceasta conducătorii revistei au hotărât să stea, verbal, la dispoziţia publicului de două ori pe săptămână: Marţia şi Vinerea între orele 16—19.

1046. *Cel mai nou amator. Predeal.* Din moment ce aţi prins pe de oparte Viena şi Katowice pe de altă parte Praga şi Breslau-Gleiwitz aveţi destule puncte de reper ca să găsiţi căutând din aproape în aproape, şi celelalte posturi. Pe unde lungi căutaţi mai întâi Constantinopole, apoi Konigswusterhausen sau Moscova. Aparatul fiind cu cadrul interior, trebue să orientaţi tot aparatul aşa ca planul cadrului să fie aproximativ în direcţia postului ce recepţionaţi. Pentru a obţine recepţii mai de vreme decât ora 6.30—7, lucraţi cu antenă.

Pentru întărirea audiţiei aţi putea înlocui ultima lampă trigrilă de mare putere pentru haut-parleur. Lampa bigrilă existentă o puteţi înlocui prin oricare altă lampă bigrilă din fabricatele a căror reclamă o găsiţi în corpul ziarului.

1047. *B. Beşchea.* 1) *Ce se are în vedere când se clasează aparatele de radio cu numirile „Ultradynă", „Superheterodynă", „Negadynă", etc.* Aceste numiri sunt date de către autorii diverselor scheme spre a diferenţia montajul imaginat de dânşii, de celelalte. In clasa „Superurilor", numirile sunt alcătuite dintr'un radical urmat de sufixul „dyna"; ex. „Supradynă, Tropadynă, Ultradynă, Synchrodynă, etc. Principiul este acelaş la toate (schimbarea de frecvenţă), diferă însă prin modul cum se face această schimbare de frecvenţă. 2) *Cum pot separa două posturi cari interferează?* Prin mărirea selectivităţii aparatului, făcând cuplajul antenei în Bourne sau Tesla; sau utilizând unul din acele dispozitive numite „selectoare" sau „rejectoare", cari se găsesc în comerţ. 3) *De ce nu daţi programul staţiunei Milano?* Il dăm regulat. Ne miră întrebarea.

THEODOR MIHAILESCU, Alexandria. — Maşina Wimshurst o găsiţi la Soc. „Natura", Buc. str. Smârdan 22. 67

1048. **H. GERHARDT, Cernăuţi.**
Cum să măresc SELECŢIA şi PUTINŢA aparatului meu, fără modificări radicale?

In ce priveşte selecţia, citiţi răspunsul 996 în No. 29 al revistei (rubrica d. v. c. c.). Cât despre **putere**, în această chestiune trebue considerate două cazuri:

a) Dacă n'aţi avut niciodată audiţii mai puternice decât astăzi, înseamnă că aparatul e rău construit, în care caz o modificare radicală se impune;

b) dacă aţi avut audiţii mai puternice însă după un timp oarecare de funcţionare, acestea au slăbit, atunci a intervenit vreuna dintre panele frecvente în radiofonie; printre acestea cităm:

stricarea izolmentului antenei;
deteriorarea prizei de pământ;
slăbirea vreunui contact în aparat;
învechirea lămpilor;
defectarea vreuneia dintre piesele aparatului producând o pierdere a curentului colectat de antenă; etc.

E locul să verificaţi cu băgare de seamă fiecare dintre aceste elemente.

1049. **IOAN HUTERRA, Tg. Mureş.**
Intrucât corespunde adevărului ştirea că taxele vamale asupra materialului radiotechnic vor fi modificate?

Că taxele trebue să fie modificate — micşorate, fireşte — pentru propăşirea radiofoniei româneşti, e incontestabil. Că guvernul studiază în prezent această chestiune, este cert. N'am putea spune însă ce se va hotărî, concluziunile cari vor fi adoptate, pentru modificarea actualului tarif vamal.

Em. GH., Student, Timişoara.

1. **De ce nu scoateţi revista într'un format mai mic, pentru a facilita colecţionarea?**

Chestiuni de ordin technic ne obligă să scoatem revista sub forma actuală cel puţin deocamdată.

2. **Pot — prin simpla schimbare a selfurilor — să adaptez un aparat obicinuit recepţionării undelor scurte (sub 100 m.)?** Dacă nu, de ce?

In general, lucrul acesta nu se poate din mai multe motive:

a) **unde foarte scurte**, înseamnă frequenţe foarte mari; rezultă că **schema de montaj şi realizarea aparatului** trebue să fie foarte îngrijite pentru evitarea acroşajelor;

b) **materialul** utilizat, trebue ales cu discernământ deosebit. Un exemplu. Un condensator variabil ordinar de 500 cm. de pildă poate avea chiar 20 la sută **capacitate reziduală** — capacitatea pe care o are când rotorul este complect scos din stator.

20% din 500 cm. = 100 cm.

Adică sub 100 cm. condensatorul variabil nu-şi poate scobori capacitatea. Iată de ce în aparatele pentru unde scurte se utilizează condensatori variabili de primă calitate — capacitate reziduală mică — şi mai ales de capacitatea redusă: 200 — 250 cm. La un condensator de 200 cm. tot cu 20 la sută capacitate reziduală, capacitatea minimă va fi

20% din 200 = 40 cm.

Şi avantajul asupra condensatorului de 500 cm. este evident.

3) **Un montaj simplu cu trei lămpi, pentru unde scurte?**

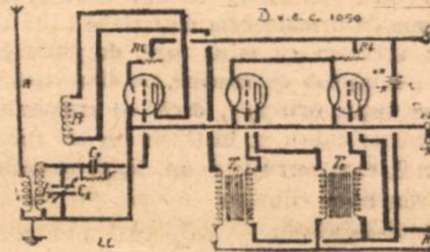


Fig. 1050 — Un „trei lămpi" pentru unde foarte scurte

(Toate elementele au aceleaş semnificaţii şi valori, ca şi în legenda fig. 1050 bis)

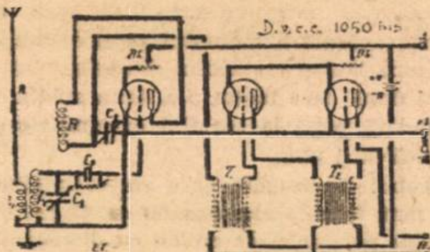


Fig. 1050 bis — Montajul Schnell adoptat undelor foarte scurte

Ca selfuri L_1 L_2 L_3 va utiliza un Joc de gabioane (flanc de coş) de 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 spire, astfel între 20—45 m:

L_1 : 2—2 spire
L_3 : 5 „
R : 6 „

C_1: condensator variabil de 150 cm; C_2: condensator variabil de 500 cm; C_3 condensator fix de 100 cm; r: rezistenţă fixă de megohmi; Rh: reostate de încălzire de 30 ohmi; N: baterie de negativare (va fi aleasă după natura lămpii utilizate); T_1: transformator de joasă frequenţă 1/5; T_2: Tr. 9. j. fr. 1/3.

Figurile 1050 şi 1050 bis, vă dau două montaje simple pentru a lucra pe unde foarte scurte. Prima reprezintă o **detectrice cu reacţiune** obicinuită urmată de două joase frecvenţe, iar cea de a doua este montajul **Schnell** adaptat undelor scurte. Remarcaţi că aceste două montaje nu diferă decât prin adăugarea condensatorului C_3.

4. **Am încercat un element Grenet; funcţionează admirabil însă numai două ore. Cum să remediez neajunsul?**

a) Sporiţi concentraţia bicromatului de potasiu.

b) Amalgamaţi cu îngrijire electrodul negativ (zincul).

5. **Cum se poate construi o baterie anodică?**

In corpul revistea vom arăta acest lucru în detaliu. La rubrica de faţă am schiţat o reţetă în No. 29 al revistei (răspunsul 999).

6. **Care va fi puterea postului cel mare din Bucureşti (Băneasa)?**

18 kw.

1051. **GRIGORE ŞERBĂNESCU, Botoşani.**
Trimiteţi-ne schema de principiu a aparatului dv.

1052. **NICU, Amatorul**

1. **Când va funcţiona postul cel mare Bucureşti, voi putea ascuita emisiunile străine, fără să mă supere cea locală cu aparatul meu A 536?**

Să sperăm că da.

2. **Cu aparatul anodic (?, N. R.) din No. 43 al revistei Radio Român s'au obţinut rezultate mulţumitoare?**

Nu recomandăm şi nu dăm nici o referinţă asupra materialelor, aparatelor, etc., cari nu au trecut prin laboratul nostru.

3. **Ce funcţie îndeplineşte detectorul la un aparat cu galenă?**

Detectorul — galena în cazul acesta — face ca oscilaţiile **foarte repezi**, colectate de antenă să poată impresiona casca. Pentru detalii cetiţi articolul: **Detecţia** în No. 12 al revistei **Radiofonia.**

4. **Ce funcţiune îndeplineşte condensatorul fix de detecţie?**

Cetiţi articolul recomandat la No. 3.

ALEX. DUROW, Bazargic. — Articole de laborator le găsiţi la Soc. „Natura" Bucureşti, str. Smârdan 22. 68

1053. **PICKI PETRESCU, Loco.**

1. **Deşi aparatul meu permite recepţionarea marilor lungimi de undă, totuş cu cadrul Konteschweller pe care îl utilizez, nu mă pot ridica mai sus de 660 m.** Ce să fac?

Măriţi numărul de spire al cadrului; dublaţi-l. Deasemenea aţi putea construi cadrul pe care îl găsiţi descris în No. 28 al revistei noastre; acesta permite recepţiuni radiofonice de lei 250 la 2800 m.

2. **In ce priveşte sârma necesară, am desfăcut o liţă de antenă (7×7) în 7 cabluri mai subţiri, pe cari le-am utilizat. Este bine?**

Da.

3. **In ce constă blindarea unui aparat, care metal este cel mai bun şi ce grosime de placă este mai avantajoasă? Cum pot adapta blindajul la aparatul meu?**

Industria radiotechnică a marcat în ultimul timp un pas uriaş prin construirea lămpilor cu mare coeficient de amplificare. Acesta a atins în unele lămpi, cifra formidabilă de 500 — pe când în lămpile ordinare este aproximativ 10. Dată fiind marea amplificare pe etaj care rezultă şi dat fiindcă aceste noui lămpi lucrează sub tensiuni ridicate(150—200 volţi) trebue luate măsuri speciale pentru înlăturarea **acroşajului** — altfel cu tot coeficientul de amplificare uriaş, nu s'ar depăşi cu mult amplificarea pe etaj a lămpilor obicinuite. Pentru evitarea acroşajului — mai pe româneşte pentru a înlătura generarea de oscilaţii care suprapunându-se peste cele primite din afară de aparat, ar face audiţia imposibilă — se depărtează la maximum circuitele de grătar şi placă.

Porniţi pe calea aceasta, constructorii de lămpi au ajuns să lege placa la o bornă diametral opusă aceleia a grătarului, anume plasată în partea superioară a lămpii; e tot ce puteau face aceştia. Constructorii de aparate au mers mai departe: au închis — au **blindat** — într'o cutie metalică toate elementele—bobine, etc. — în legătură cu grătarul şi în alta toate elementele în legătură cu placa. S'au compartimentat astfel aparatele închizându-se în cuşti metalice elementele cari nu trebuiau să se influenţeze reciproc.

Metalul utilizat poate fi cuprul sau aluminiul sub formă de tole, sau la nevoe chiar tinicheaua.

Grosimea? Oricât de subţire, pentru a se lucra uşor: suficientă însă pentru a păstra rigiditatea cuvenită.

In ce priveşte aplicarea blindajului la un aparat construit, problema este delicată.

Trimiteţi-mi o fotografie a interiorului aparatului dvs. şi am să vă spun — dacă se poate face ceva — ce aveţi de făcut.

L. CĂLINESCU, Arad. — Bobina Rhumkorpf se găseşte numai la Soc. „Natura" Bucureşti, str. Smârdan 22. 69

1054. **UN STUDENT.**
Schemele trimise nu spun nimic; sunt insuficiente. Din scrisoare am înţeles că vă interesează **amplificarea** şi **emisiunea.** Pentru prima chestiune consultaţi No. 4 şi 5 (articolul **Amplificarea**) iar pentru a doua No. 16 (articolul **Un post de emisiune**) ale revistei „Radiofonia".

1055. **VOICULESCU S. elev. cl. III primară.**
1) Citeşte cu atenţie articolul din revistă; acolo s'au dat toate indicaţiile privitoare la aparatul cu galenă care te interesează.

2) **Pot construi singur variometrul?**
Da, însă ar fi mai indicat să-l cumperi din comerţ. Dacă vrei să încerci totuşi construcţia treci pe la redacţie Marţia şi Vinerea între 17—19.

1056. **NYITRAY IOSIF, Rimetea.**
1) **Care este polul pozitiv la o cască.**
Acela al cărui înveliş are, în ţesătură un fir roşu.
2) Intrebarea a doua n'am putut-o descifra.
2) **E nemerit să se monteze o rezistenţă pe firul de pământ?**
Nu.
4) **Un condensator variabil (C_1 fig. 1056) poate să aibă rol eficace dacă se montează între antenă şi aparat?**

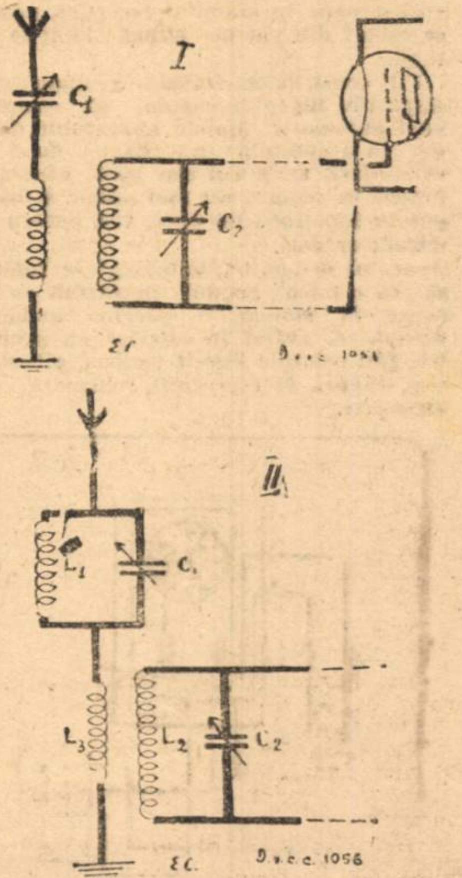


Fig. 1056

Condensatorul C_1 montat ca în fig. 1056 I serveşte pentru **acordarea** antenei pe o anumită lungime de undă. Dacă însă, în derivaţie pe C_1 mai puneţi un self L_1, ansamblul C_1 L_1 formează un dispozitiv foarte eficace pentru a mări selecţia aparatului.

5. **Din ce cauză aud Bucureşti însoţită de o şuerătură slabă dar continuă?**

Este o interferenţă cu un post străin — dacă nu se repetă neajunsul şi la alte posturi.

ST. POPESCU, Tg.-Mureş. — Aparatele de fizică cerute de dvs. le găsiţi la Soc. „Natura", Buc. str. Smârdan 22. 70

1057. **IRIMIA MELINTE, Galaţi.**
Lista de material pentru aparatul Schnell publicat în No. 28 al revistei.

Un panou de ebonită 30/20 cm.
Ø scândură 30/20/1 cm.
50 metri liţă de antenă.
1 joc de selfuri schimbătoare.
1 condensator variabil de 500 cm.
1 condensator variabil de 1000 cm.
1 condensator fix de 150 cm.
1 rezistenţă fixă de 3 megohmi.
1 soclu de lampă.
1 lampă.
1 resort variabil de 30 ohmi.
1 cască.
1 baterie anodică.
1 acumulator de 24 amperi-ore.
Sârmă pentru conexiuni, banane, bucşe, etc.

(Selfurile şi condensatorii variabili vi i-am dat în ipoteza că vreţi să lucraţi între

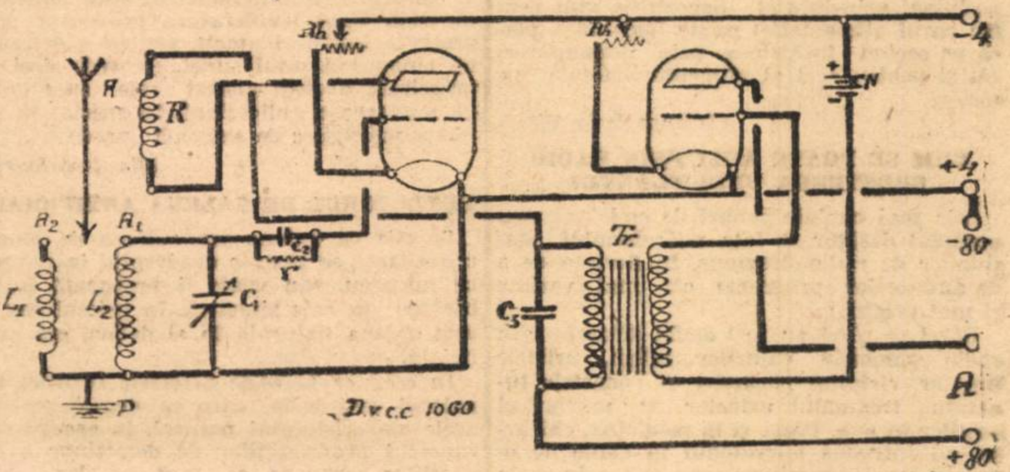


Fig. 1060 — Detectrice cu reacţiune urmată de o joasă frecvenţă

A.: antenă; A_1: bornă pentru montarea antenei în divet A_2: bornă pentru montarea antenei în Bourne (selecţie superioară): L_1 L_2, R: selfuri schimbătoare; C_1 condensator variabil de 500 cm; C_2: condensator fix de 150 cm; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; Rh: reostate de încălzire de 30 ohmi; C_3: condensator fix de 2000 cm; Tr: transformator de joasă frequenţă 1/5; N: baterie de negativare.

200—2000 m. Dacă vă interesează şi undele foarte scurte, cetiţi mai sus răspunsul 1050).

1057. **TUREATCA ION, Loco.**

Cum să transform postul meu cu 3 lămpi bigrile într'unul cu 4 lămpi bigrile (o înaltă frecvenţă)?

Conf. schemei publicată la rubrica de faţă în No. 29 al revistei (fig. 4).

1058. **UN BUN CITITOR AL REVISTEI.**

Mi-a slăbit dintr'odată recepţia.

Citiţi mai sus răspunsul 1048.

1059. **A. CHIRGNER, Glodeni.**

Puteţi avea încredere în acumulatorii de cari vă interesaţi.

1060. **IOHAN BERG, Gura Ocniţa.**

1. **Ce acte sunt necesare pentru ca un străin să obţie autorizaţia de recepţii radiofonice?**

a) O cerere către direcţia gen. a P. T. T. cuprinzând şi un angajament de a respecta legea pentru instalarea posturilor radiofonice.

b) Certificat de bună purtare liberat de poliţia din localitate.

c) Certificat de cetăţenie eliberat de consulatul respectiv.

2. Modificaţi-vă aparatul realizând altul după indicaţiile din fig. 1060.

1061. **G. ŞOIM, Bucureşti.**

Am primit cu plăcere toate sugerările dv. rămânând să le satisfacem cu timpul şi în limita posibilităţilor. In ce priveşte unda pe care aţi văzut-o în Radio Welt pentru Radio Bucureşti — este greşită.

NIC. PAPAIANOPOL, Bârlad. — Dinamuri miniature cerute de dvs. le găsiţi la Soc. „Natura" Buc. str. Smârdan 22. 71

1062. **CETITOR, Ploeşti.**

O neutrodină cu 5—6 lămpi etajele de înaltă frecvenţă să fie cu rezistenţe.

N'am întâlnit încă astfel de neutrodine— utilizând în înalta frecvenţă amplificarea prin rezistenţe. Dacă însă vă referiţi la **neutralizarea prin rezistenţe,** lucrurile se schimbă. Deasemenea dacă admiteţi o neutrodină clasică, scrieţi-ne şi vă vom da schema cuvenită.

1063. **BLANCO, Loco.**

1. **Am material pentru un aparat cu două lămpii vă rog să-mi daţi schema.**

O aveţi în fig. 1060, mai sus.

2. **De ce am recepţii mai lipsite de paraziţi ziua decât noaptea?**

Cazul dv. e curios; de obiceiu se întâmplă contrariul.

3) **Cât m'ar costa obţinerea, prin dv. a autorizaţiei de recepţie radiofonică?**

Nimic; trimiteţi-ne numai actele cuvenite.

1064. **MAIOR DIMITRIE STIHI, Gara Rogojeni.**

1. **De unde pot cumpăra aparate bune şi eftine?**

Aparate bune găsiţi la toate casele ale căror anunţuri le găsiţi în revistă. In ce priveşte eftinătatea, trebue să ştiţi că în Radio mai mult decât oriunde, cât dai atâta ei.

2. **Am auzit că sunt aparate fără acumulatori, fără curent electric, fără antenă, numai pentru un ascultător?**

Fără acumulator da: sunt aparatele cu galenă. Numai că de antenă nu vă puteţi dispensa; din potrivă chiar trebue s'o aveţi de prima calitate.

In locul unde vă aflaţi dv. aparatul cu galenă este indicat — dacă vreţi să nu aveţi grije de acumulatori. Să nu fiţi prea pretenţios însă.

I. NESTOR, Slobozia. — Jucării electrice le puteţi găsi numai la Soc. „Natura" Bucureşti, str. Smârdan 22. 72

1065. **M. ŞTEFĂNESCU, Focşani.**

Renunţaţi la aparatul care nu v'a dat rezultate mulţumitoare şi construiţi cu acelaş material, unul dintre cele arătate de noi în revistă.

1066. **LENGYEL SAMU, Anina.**

Vă pot trimite dv. actele cuvenite pentru a-mi mijloci dv. obţinerea autorizaţiei de recepţii radiofonice? Ce acte sunt necesare?

Trimeteţi-ne actele de mai jos şi ne obligăm noi să vă procurăm autorizaţia dorită.

a) O cerere către Direcţia Gen. a P. T. T. — timbrată cu 10 lei — cuprinzând şi angajamentul de a respecta legea pentru instalarea posturilor radiofonice.

b) Certificat de bună purtare eliberat de poliţia din localitate.

c) Certificat de cetăţenie, eliberat de primăria locală.

1062. **MIANI MARCU, Craiova.**

Ce este cu tabloul „posturilor europene" pomenit în pag. 4-a No. 29 al revistei?

Este vorba despre tabloul posturilor auzibile în localitate cu intensitatea şi indicaţiunea respective. Tabloul acesta a fost publicat în No. 29 al revistei.

1067. **M. P., Teleorman.**

1. **Un aparat cu 4 lămpi bigrile, în realizare complecta (schemă de principiu, plan de conexiuni, găurire, material, etc).**

Acest lucru nu se poate face la rubrica de faţă. In corpul revistei vom prezinta însă curând, un asemenea aparat.

2. **Construcţia completă a unui cadru...**

...o aveţi în No. 28 al revistei.

1068. **EMIL TAT, Turda.**

Referitor la **VIVIDINĂ:**

1. **Pot utiliza o antenă exterioară de 30 m. lungă şi înaltă de 10 m. în locul celei descrise?**

Da.

2. **Câte spire să aibă bobinele pentru acoperirea gamei 200—600 m.?**

Adoptaţi la început cifrele date în revistă; dacă nu vă puteţi scobori la 200 m. sau ridica până la 600 m. atunci modificaţi în consecinţă numărul de spire al bobinelor. Acest lucru se face numai prin tatonare, acoperirea unei anumite game fiind în funcţie şi de antena utilizată. Tot prin încercări veţi putea găsi şi selfurile cuvenite pentru a lucra pe unde lungi.

3. **Natura selfurilor necesare.**

Construiţi selfurile după indicaţiile date în No. 28 al revistei.

4. **Cum să realizez selfurile S_2, S_3?**

Pe acelaş schelet sau cu două selfuri inedpendente aşezate la distanţa obicinuită (2 cm.).

5. **Ce depărtare să fie între S_1 şi grupul S_2 S_3?**

Minimum 10 cm.; aranjaţi-le în plane perpendiculare.

6. **Lămuriri pentru a lucra dela 200—2000 metri.**

Citiţi răspunsul No. 2.

7. **Natura transformatorilor.**

Adaptaţi pe cei indicaţi în revistă.

8. **E bine să fie aşezaţi perpendicular?**

Inutil; e mai recomandabil să-i aşezaţi la oarecare distanţă (circa 10 cm).

9. **Lămpile preferabile.**

Oricare dintre cele ale căror anunţuri le găsiţi în revistă.

1069. **GELU ŞTEFĂNESCU-Tighina.**

1) **Când va apare revista lunară RADIOFONIA şi ce preţ va avea?**

Pe la sfârşitul lunei curente, sperăm. Preţul încă nu e stabilit.

2) **Va apare cu format mărit?**

Va avea circa 50 pagini, cuprinzând numai material ştiinţific — nu va mai publica programele emisiilor.

3) **Unde pot găsi „Radiofonia" din 1925? Cât costă numărul şi cât toată colecţia?**

Mai dispunem de câteva colecţii din vechea „Radiofonia": vă putem trimite ce vă interesează. Preţul unui număr este lei 20, iar toată colecţia costă lei 200.

4) **Ce lămpi cu grătar de protecţie să utilizez la aparatul „313".**

Mărcile Philips, Radiotechnique, Telefunken.

5) **Noua „Radiofonie" care va apare, ce număr va purta?** 21.

Concursul humoristic

Imagini plastice pentru noţiuni radiotechnice

In dorinţa de a se descreţi frunţile radiofoniştilor, revista noastră a deschis în numărul precedent un **concurs humoristic** cu titlul de mai sus.

Ideia a fost fericită, judecând după marele număr de contribuţii, pe cari poşta ni le aduce zilnic.

Desenurile, definiţiile plastice pe cari le-am primit sunt de multe ori minunate şi dovedesc cu prisosinţă că spiritul sănătos şi nesecat al românului, la care am făcut apel, întrece cu mult aşteptările.

Publicăm mai jos opera a doi amatori, unul care ştie să deseneze iar altul care nu se are bine cu peniţa.

Amintim că cei mai spirituali radiofonişti vor fi premiaţi; acordăm 10 premii, şi anume:

I) Un aparat de radio.

II) O serie de lămpi de radio.

III) 3 abonamente pe un an la revista noastră.

IV) 5 abonamente pe jumătate an.

Aprecierea răspunsurilor o vom lăsa tot cititorilor — pentrucă suntem conduşi de spiritul cel mai democratic.

In consecinţă, după ce vom publica toate răspunsurile, numerotate, cititorii vor vota, pe un buletin pe care-l vom publica în ziar, răspunsul care li s'a părut mai spiritual. Cine va întruni cele mai multe voturi va obţinea premiul.

Primim desene şi texte umoristice, până 'n ziua de 1 Mai.

La începutul lunei Mai vom publica buletinul de vot.

Nu cantitatea ci calitatea primează.

Radiofonişti, la lucru!

Seria IV-a

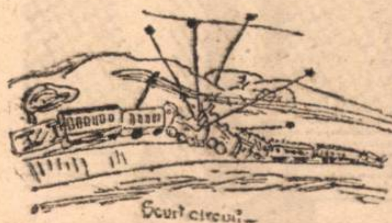
R. — Adio. — Dicţionar

Audiţie radiofonică: Foc de mitralieră.
Bară: Locul de întrunire al concurenţilor la campionatul minciunii.
Baterie: Vezi Nea Iancu.
Bellini: Italian care a scris „*Norma*" orientării undelor.
Bobină de acord: Bobină care nu face niciodată opinie separată.
Cască: Verb, persoana treia singular.
Curent continuu: Loc periculos unde poţi contracta gripa, nevralgia, etc.
C. V.: Cai de curse. (C. V. = cai-vapori sau cai uşori ca vaporii, sau cai de curse C. E. D.).
Eter: Odinioară fluid care umplea spaţiile şi care era privit ca agent al transmiterii undelor electrice; astăzi băutură la modă.
Frequenţă: Coşmarul studenţilor.
Gong: Tinichea.
Hertz: Librărie şi papetărie Calea Victoriei (reclamă gratuită N. R.).
Intrerupător cu ciocan: Individ care şi-a pus în gând să întrerupă vieaţa femeilor dându-le în cap cu ciocanul (vezi Găetan).
Intreţinute (unde): Femei uşoare.
Legătura cu pământul: Inmormântare.
Marconi: Cinematograf de cartier.
Morse: Animale Arctice.
Ondulaţiuni: Specialitate în arta coafurii.
N. B.: Sunt preferabile cele simple sau obişnuite căci durează mai mult; cele „*permanente*" ţin numai 2—3 zile.
Papuc: Spaima burlacilor.
Perioadă: Termen arheologic.
Priză şi Fişe: Două noţiuni strâns legate După priză (furt) urmează fişa (la poliţie).
Pol: Noţiune abstractă pentru foarte mulţi oameni ca poeţi, actori, generalul Nobile ş. a.
Receptor de (unde) întreţinute: Cumpărător de carne vie.
Rum-Korff: un soi de rom.
S. O. S.: Sos, expresiune culinară. Când ceri S. O. S. cu friptură, însemnează că te-ai fript; când ceri S. O. S. tartar, asta înseamnă că tartarul te înghite; când ceri S. O. S. tomat, însemnează că vezi roşu înaintea ochilor, etc., etc.
Tren de unde: Garnitură care nu deraiază niciodată.
Ultra violete: Cea mai superbă varietate de violete. — Mai frumoase ca cele de Parma.

QUIDAM

Seria V-a

Seria VI-a



— Direct dela priză —



Seria VII-a



Jak (Iakuri)

Televiziune

Cum se lipeşte.

Cască !





BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI

Anul II. — No. 32 **24 PAGINI** **Duminică 28 Aprilie 1929** **10 LEI**

radio și RADIOFONIA

NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA

Director: Ing. E. PETRAȘCU **Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni**

Administrația: BUCUREȘTI 1. Str. Sărindar, 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67 Redacția: BUCUREȘTI Str. Sărindar, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

Cum trebuesc întocmite programele de radio?

Radiodifuziunea romănească trece prin-tr'o fază critică, asemănătoare cu aceea, prin care a trecut radiodifuziunea în diferite țări occidentale.

Ea își difuzează actualmente programele sale unui public care reacționează față de ele în diferite feluri, unui public al cărui gust nu-l cunoști încă bine, al cărui puls n'a fost prins încă, de această societate care e chemată să discerneze care dintre felurițele cereri, îndemne, critici, etc. reprezintă o tendință generală serioasă și care provin dintr'un spirit de simplă șicană.

Or cât de greu s'ar părea aceasta și ori care ar fi forma logică sau umoristică sub care s'a combătut această obligație, ea este o necesitate imperioasă justificată prin faptul că contribuabilul plătește pentru aceasta.

Dificultățile prin care au trecut societățile de difuziune străine, în această privință, n'au fost mici și doar ele au știut cu o tenacitate și o varietate extraordinară de încercări să stabilească nu numai contactul electromagnetic dar și cel sufletesc, între public și executanți.

Cu actualul orar difuziunea noastră va avea de împlinit un program de circa 1700 ore pe an.

Compania engleză de radiofuziune are de împlinit cu toate posturile sale, un program de 60.000 de ore anual!

Publicul nostru care a frecventat diver-[illegible] țări din țară și străinătate [illegible] seama câtă abilitate se cere organizatorilor spectacolului pentru a grada atracțiile, și a menține interesul la spectatori.

Probleme de acelaș gen se pun celor cari organizează programele radiodifuzate. Dar rezolvarea lor e cu mult mai delicată. Ceiace le diferențiază de celelalte spectacole și audițiuni, este întâi marea cantitate și diversitate a publicului ascultător, și apoi mai este și faptul că publicul față de ele nu-și poate îngădui nici o manifestare imediată.

La teatru aplaudăm autorul sau artistul care ne place, îl fluerăm pe cel care ne displace și beneficiarul sau victima culeg roadele pe loc.

La cinematograf putem mai puțin dar tot putem manifesta pentru sau contra unui spectacol; dacă pânza și actorii rămân imposibili, impresarul trage imediat consecințele.

Dar la radio? Auditorul poate cel mult să-și exprime în mod liniștit părerea și atâta tot.

Nimeni nu o va ști.

Putem să deducem de aci că directorii marilor posturi în general și a micului nostru post în particular se pot închide într'un turn de fildeș, fără să țină cont de ele? Nimic n'ar fi mai periculos. Căci dacă nemulțumirile nu s'ar manifesta imediat, totuși consecințele lor n'ar întârzia să vină.

Timpul când ascultam emisiunile de radio ca ceva mirific, când noutatea și genialitatea invenției făcea pe auditor să treacă peste inperfecțiile sau interesul celor ce recepționa, a trecut de mult. Actualmente un program, care sistematic displace publicului, ar aduce după sine o imediată stagnare a radiofoniei.

Amatorii sau s'ar dezinteresa sau n'ar mai plăti un program care îi plictisește. Aparatele de radio nu s'ar mai cumpăra, comerțul ar lâncezi iar posturile de emisie și-ar vedea secate resursele financiare, care le alimentează.

Sub acest raport conducătorii marilor posturi au o sarcină mult mai delicată de cât aceea a directorilor de teatru.

Pe când aceștia pot avea un contact direct cu sufletul clientelei lor, pot cunoaște ce le place sau nu, cei dintâi trebue să prevadă, să ghicească gusturile auditorilor lor. Este deci o probă psihologică suplimentară care li se cere.

Pentru documentarea tuturor vom cita câteva din procedeurile și rezultatele în această direcție ale lui B. B. C. (British Broadcasting Corporation) a cărei organizare poate fi luată de model în toate țările.

Mai întâi trebue să semnalăm că cele mai eminente elemente din domeniul artistic literar și științific au dat concursul lor, vorbind publicului cu autoritatea pe care numai atari personalități o pot avea.

Cu toate acestea după doi ani de încercări s'a ajuns la concluzia că este imposibil de a se mulțumi toate gusturile, pe o singură lungime de undă. *La ce bun într'adevăr să dăm un concert simfonic, aceluia care vrea muzică de dans, sau să difuzăm un program de varieteu aceluia care nu gustă de cât muzica clasică?*

Un program nu ar putea conține părțile serioase și ușoare simultan, decât în dauna ambelor genuri.

Din contră două programe, dintre cari unul serios, adresându-se gusturilor intelectualizate și altul de varietăți, — prea distractiv, — ar lăsa auditorului selecția, după poziția lui.

Dar și împlinirea acestor programe trebue făcută după anumite norme. Variația și gradația atențiunei trebuesc dozate atât într'un program cât și în celalt.

Pentru a se putea vedea modul cum publicul reacționează, față de eventualele întocmiri ale programelor s'a creiat la 21 August 1927 o stație destinată exclusiv experiențelor cu publicul, denumită stațiunea Daventry Experimetal, 5. G. B.

Prima chestiune care și-a pus-a această stațiune a fost: Prin ce contrast s'ar putea varia programele ast-fel, ca auditorul să poată urmări fără să se obosească programul care prin caracterul lui corespunde gusturilor sale?

Mai întâi contrastul muzicei, cu cuvântul vorbit a fost respins, ca insuficient pentru a redeștepta atenția, ce lâncezește. In orice caz dacă se transmite vorba după muzică, totul depinde de caracterul celor vorbite.

Pentru cei mai mulți auditori însă, cel mai efectiv contrast este tot trecerea de la articole serioase, care cer o ascultare concentrată, la cele ușoare, care cer o atenție mult mai redusă. In consecință ambele programe ar trebui compuse din lucruri serioase alternând cu cele ușoare, dar ceeace le-ar diferenția ar fi procentul unora față de celelalte.

(Continuare în pag. II-a)

Incepe montarea marelui post dela Băneasa

Sosirea inginerilor englezi

Când vom auzi noulle emisiuni? — Obstacolul munților. — Bătaia postului. — Recepția în București.

Interviewul nostru cu d-nii ingineri Oliver și Hake

De mult, spiritele constructive din această țară, erau dornice să vadă ridicându-se și la noi, una din acele construcțiuni ale civilizației Occidentale. Cei cari au citit sau au voiajat, poartă în sufletul lor mâhnirea că în țara noastră construcția noilor forme de industrie și știință, întârzie. Inceperea unei astfel de construcțiuni, e desigur un act de mare curaj, de temeritate chiar, în criza economică ce surpă azi totul în țara noastră, încetinind până la stagnare pașii progresului.

Pentru toți cei pe cari acest spectacol dezolant îi îndurerează, ridicarea marei stațiuni de radio dela Băneasa, înseamnă o licărire de speranță. O mână de savanți (și în primul rând stă d. Hurmuzescu), și ingineri, s'au sbătut — acesta e cuvântul — din răsputeri, până ce au văzut ridicându-se și la noi, un post modern de emisiune.

Câte ironii, câte critici, câte răspunsuri în doi peri din partea politicianilor, au trebuit să îndure acești fanatici ai radiofoniei românești, pânăce se puse prima piatră a clădirei dinspre Otopeni!

Și tot „, palatul noului post s'a ridicat repede, într'o frumoasă formă arhitectonică, și mai ales, în aceea potrivită, pentru a primi în încăperile lui minunatele aparate ce vor umple eterul de cântece.

Construcția localului este terminată. Acum câteva zile, a sosit în București inginerul Oliver, care, împreună cu inginerul Hake, vor începe montarea postului. Toate aparatele au sosit din vreme; cei doi ingineri englezi, sunt specialiștii în broadcasting ai casei Marconi, care a furnizat Societății de radiodifuziune din România, aparatele.

Ing. OLIVER

Ing. HAKE

MONTAJUL DUREAZĂ 15 SĂPTAMÂNI

Am putut vedea pe d-nii ingineri *Oliver și Hake,;* — cu cea mai mare bunăvoință, cei doi specialiști ne-au dat pentru cititorii noștri, toate explicațiile cu privire la montarea noului post. După cum amatorii pot citi mai jos, cele spuse de cei doi ingineri, sunt lucruri extrem de interesante:

— *Când începeți lucrările la Băneasa? — i-am întrebat.*

— Săptămâna viitoare; până atunci se va pune la punct unele amănunte privitoare la local.

— *Și cât timp vor dura aceste lucrări?*

— **Vom monta postul,** — ne spune d. Oliver — **în 15 săptămâni.**

— *Când credeți deci că vom putea să auzim noile emisiuni?*

— **Cam pe la 25 August.**

— *Ce credeți despre amplasamentul noului post? Locul unde s'a ridicat stațiunea, e bine ales pentru a da bune emisiuni?*

— Excelent!

AUDIȚIA LA BUCUREȘTI

Am admirat preciziunea, de un laconism pur britanic, cu care cei doi ingineri englezi, alternau în răspunsuri. Dar noi doriam pentru cititorii noștri, amănunte cât mai ample, doriam, dacă s'ar fi putut, ca d-nii Oliver și Hake, să ne ție chiar câte o conferință. Și de aceia, i-am asaltat cu întrebări. Căci ce specialist, pasionat de specialitatea lui, nu devine locvace, când vorbește de obiectul pasiunei sale?

— *Ce impresie v'au făcut Bucureștii, din punct de vedere radiofonic? Vreau să spun: credeți că noul post*

(Continuare în pag. II-a)

CUM TREBUESC INTOCMITE PROGRAMELE DE RADIO

(Urmare din pagina I-a)

De altfel acelaş auditor, care de obicei e dispus să se concentreze o oră sau două, pentru a asculta o muzică clasică, poate din motive de oboseală, sau alte motive, să prefere din când în când un program uşor.

In ceeace priveşte calitatea şi dozarea bucăţilor ce compun fiecare program, postul 5 G. B. a condus la rezultate foarte interesante.

Mai intâi a arătat că muzica grea complexă ca sonoritate şi înaintată ca formă şi concepţiune, e gustată de un foarte numeros public englez.

In ceeace priveşte partea vorbită, de unde mai înainte se credea că nici o persoană nu ar putea vorbi şi păstra interesul unei audiţii mai mult ca 25 minute, postul 5 G. B. a arătat că atât lectura de istorioare, povestirile, cât şi cuvântările, având subiecte mai înalte şi chiar monoloage, au putut fi suportate câte o oră întreagă, fără să obosiască pe auditori.

Pe acelaş tărâm s'a lucrat la dramă şi comedie în broadcasting, adică la maniera de a le prezinta în faţa microfonului. Reiese din aceste din urmă încercări cu viitor deosebit de favorabil pentru piesele difuzate cu condiţia ca să fie scrise special, cu o înţelegere clară a problemelor implicate în broadcasting, cari nu sunt deloc la fel cu acelea cu care se împacă scena teatrelor.

Iată ca concluzie un dozaj al unui program uşor difuzat de 5 G. B., valabil pentru o lună întreagă:

MUZICA	
a) Uşoară operetă, operă comică, orchestră fantezie	11,8%
b) Populară: Muzică militară, comedie muzicală, reviste, balete, etc.	26.5%
c) *Dansuri*	12,5%
d) *Clasică* operă, orchestră simfonică, muzică de cameră, etc.	10%
e) Plăci de gramofon	1,27%
DRAMA ŞI CONFERINŢE	
Piese: drame, farse, comedii etc.	1,69%
Conferinţe (călătorii, subiecte de controversă, etc)	1.67%
CONVORBIRI	
a) *Nuvele*	5,38%
b) *Cursuri*	14%
c) *Poezii şi lecţii literare*	1%
Serviciu religios	4,1%
Ora copiilor	5.4%
Diverse	2.06%
Total	100

Eforturi astfel conduse, astfel susţinute e natural să mulţumiască pe toată lumea, sau să reducă numărul nemulţumiţilor la un procent neînsemnat.

In ţara românească mijloacele pentru înjghebarea de atari experienţe lipsesc cu desăvârşire. Deja realizarea unui singur program necesită cheltueli care depăşesc bugetul alocat pentru aşa ceva; vorbim de postul cel mare dela Otopeni ca de un lucru ce va să vină, dar încă să montăm un post special cu programe speciale de încercări. Şi cu toate acestea toată lumea trebue mulţumită

Dela domnul C. M. care în ziarul „Viitorul" nu găsia destule cuvinte de reprobare contra programelor actuale, până la domnul C. M. colaboratorul nostru ocazional, care în criticele sale nu găseşte destule uce, şi le plasează foarte elegant pentru societatea de Difuziune, trecând prin toată falanga de amatori noi sau vechi, toţi trebue să fie mulţumiţi pentru motivul pe care Difuziunea Engleză îl enunţă atât de simplu: „Ar fi un dezastru dacă boardcastingul aspiră la satisfacerea entuziasmului unei clase limitate. Este un serviciu public şi ca atare trebue să garanteze chemarea sa vastă".

Care e soluţia atunci? Cu actualele mijloace, ea nu poate veni decât dintr'o strânsă colaborare între soc. de difuziune, ministerul de comunicaţii, presă şi amatorii de radio.

In acest scop jurnalul nostru îşi ia asupră-şi sarcina unei anchete amănunţite în publicul radio-amator asupra modului cum acesta înţelege ca programele să fie întocmite.

Dar pe lângă avizul personalităţilor eminente care va fi inserat special, dorim să avem răspunsul a cât mai mulţi dintre radio-amatorii de toate clasele şi nuanţele.

Rugăm deci pe acest public, să deschidă o corespondenţă cât mai amplă cu noi, comunicându-ne cum înţelege ca programele să fie întocmite, spre a putea fi pe gustul lor. Vom da o publicitate cât mai largă posibil acestor cereri ce ne vor servi şi nouă drept concluziuni, pe care le vom susţinea cu toată tăria, faţă de aceia a căror unică raţiune de a funcţiona este satisfacerea unui cât mai mare număr de radio-amatori.

Ing. I. PETRAŞCU

Autorizaţii, taxe, marcarea aparatelor

Ce ne scriu amatorii. — P. T. T. a dat ordine precise.

In numărul nostru trecut, am publicat o serie de plângeri, cu privire la modul cum dau diriginţii autorizaţiile pentru posturile de recepţie, la felul cum se percep taxele şi la verificarea şi marcarea aparatelor.

Arătam astfel, că unii diriginţi refuză să da autorizaţii, deşi au primit ordine în acest sens, iar alţii pun pe amatori pe drumuri de zile întregi, pentru a le marca aparatele.

Iată acum, o nouă plângere ce primim dela un cetitor:

TOT DESPRE TAXE

In repeţite rânduri „Radio" s'a alarmat asupra taxelor, modului de percepere şi asupra sumei prea mari pentru mulţimea amatorilor modeşti. Rezultatele semnalării acestor fapte nu se văd, datorită obişnuinţei autorităţilor, cari au ca deviză lipsa de considerare faţă de sugestiile pornite de jos.

Chestiunea taxelor, de-atât de mare importanţă pentru punga puţin îngăduitoare a amatorilor fără mijloace, prezintă şi o altă lature, care până acuma n'a fost pusă în discuţiune. Anume, amatorul cu domiciliul în două localităţi, cum este studenţimea, plăteşte un... bir, care întrece uneori cu mult costul întregei instalaţiuni de recepţiune. Astfel i se ia suma de 600 lei pentru autorizaţie, 250 lei pentru verificarea aparatului (!), câte 250 de fiecare vacanţă pentru autorizaţia specială necesară la fiecare schimbare a localităţii, adică 750 lei (de trei vacanţe pe an), în total suma de 1600 lei. Şi cineva protesta că s'ar percepe 1200 lei!

Fără a insista, oricine constată că un amator cu o simplă galenă, cât şi cu aparate mici cu lămpi e prea aspru dijmuit. Şi statul îşi asigură de-atâta timp aceste venituri exorbitante, fără a ne da nimic, cel puţin amatorilor din provincie, prea îndepărtaţi de embrionarul nostru post de 0,12 kw. Prepusul impuls al statului pentru radiofonie e astfel ridicol, şi dacă nu am avea covârşitoarea mulţime a minoritarilor amatori înregistraţi, cari au la îndemână admirabilele posturi de peste graniţă — isvoare de şovinism — cu puţini iubitori de radio ne-am mândri.....

Nădăjduim măcar ca de fiecare schimbare a demnitarilor, să obţinem câte-o milă, câte-o dezlegare, începând cu legea şi urmând imediat cu taxarea raţională, proporţinală, fără perceperea supra şi supra-supratazelor, cum am arătat că sunt dijmuiţi o parte din amatori.

Taxarea pentru orice schimbare de domiciliu şi localitate, sumă care se urcă peste cea a autorizaţiei, nu poate dăinui, cu atât mai mult, cu cât sunt atinşi în majoritatea cazurilor amatori modeşti.

AURELIAN BORŞIANU
Student-Cluj

LĂMURIRILE DIRECŢIEI P. T. T.

Spre a cere relaţiuni relativ la toate aceste chestiuni de taxe, autorizaţii şi marcări, ne-am prezentat la direcţiunea generală P. T. T., de unde am obţinut următoarele preciziuni:

In cadrul legilor actuale, direcţiunea generală a făcut maximum de înlesniri posibile amatorilor. Pot fi cazuri izolate de abateri dela regula stabilită, dar o lărgire a actualelor înlesniri, s'ar izbi de legea radiofoniei, care, adăogăm noi, se ştie cât de drastică este.

Aşa dar, s'a căutat să se dea o interpretare cât mai largă acestei legi. Până ce însă guvernul nu se va decide să aducă proectul cel nou, în discuţia parlamentului, vom avea de înregistrat tot felul de plângeri. Să sperăm însă că,



D. ANDRONESCU
Dir. Poştelor

dată fiind solicitudinea d-lor miniştri Vaida şi Madgearu pentru radio, proectul nu va întârzia să fie depus.

Dar până atunci?

Până atunci, poşta a dat instrucţiunile următoare:

CUM TREBUE SĂ DEA DIRIGINŢII AUTORIZAŢIILE

Direcţia generală P. T. T. a atras atenţia diriginţilor din fiecare capitală de judeţ, că nu trebue să facă nici o dificultate la darea autorizaţiilor. Instrucţiunile trimise, cuprind chiar amănuntul că nici nu e nevoe ca amatorul să se prezinte în persoană la oficiu, ci e de ajuns să trimită cererea de autorizare. In acest mod amatorii din comunele depărtate de capitala de judeţ, nu au nevoie să se deplaseze până la diriginte. Acesta le va trimite autorizaţia, de îndată ce primeşte cererea, iar operaţiunile ce urmează între diriginte şi comisia centrală, pentru ratificarea autorizaţiilor date, nu mai privesc pe amator.

In acest mod s'a descentralizat în 76 de sub-centre, darea autorizaţiilor, ceeace este o evidentă înlesnire.

CUM SE PERCEP TAXELE

Taxa se percepe la emiterea autorizaţiei.

Direcţiunea generală P. T. T., ne informează că deocamdată se percep tot taxele vechi, aşa că nu trebue să se încaseze decât taxele de autorizare, marcare, etc., prevăzute în instrucţiunile trimise.

In luna Mai vor intra în vigoare nouile taxe, care sunt sporite. Proectul se află la ministerul de comunicaţii, spre aprobare.

Ar fi bine ca amatorii să se grăbească pentru a profita de taxele reduse din prezent.

In ce priveşte plângerile că s'ar fi încasat taxe în mod eronat, direcţiunea generală P. T. T. va cerceta fiecare caz ce-i va fi semnalat.

CUM SE MARCHEAZĂ APARATUL

Şi la marcarea aparatelor, — verificare şi marcare cerută de draconismul absurd al actualei legi, — poşta a căutat să facă cele mai mari înlesniri amatorilor, menţinându-se însă, fireşte, în cadrul legii.

Astfel, s'a luat dispoziţia ca aparatele să fie marcate la magazin, pentruca amatorul să nu mai aibă nici o bătae de cap cu o astfel de formalitate.

Chiar la oficiile unde nu existau specialişti pentru verificare şi marcare, direcţiunea P. T. T., a trimis dela centru specialişti, pentruca aparatele să nu fie trambalate pe drumuri.

Rămâne însă dificultatea marcajului, pentru cei ce-şi construesc singuri aparatul, dar aceştia nu sunt prea mulţi, în situaţia de azi a radofoniei la noi.

* * *

Pentru a se pune însă capăt atâtor formalităţi inutile, este necesar ca noua lege să înlocuiască autorizaţiile cu simple declaraţii de posturi de recepţie, şi să suprime marcajul.

REP.

Incepe montarea marelui post dela Băneasa

(Urmare din pagina I-a)

se va auzi bine în Capitală? Şi, în general, oraşul nostru e apt a primi bune recepţii, cu reţeaua lui lungă de tramvae, cu centura de fabrici, etc.? Amatorii de la noi ar fi foarte curioşi să afle părerea unor specialişti de valoarea d-voastră, şi mai ales aşteaptă un sfat.

Iată, în linii generale, răspunsul extrem de interesant al celor doi specialişti în broadcasting:

— Cu superheterodine, care după cum ştiţi, sunt aparate foarte sensibile şi lucrează cu mare energie, desigur că pe lângă emisiuni se vor auzi în acelaş timp şi toate descărcările electrice din oraş. Cu aceste aparate noul post se va auzi odată cu toate acele zgomote din afară, sporite. Cu aparatele de recepţie mai puţin selective, emisiunile noului post se vor auzi la Bucureşti, în condiţiuni admirabile.

„In general, Bucureştii ne-au făcut o excelentă impresie... radiofonică. In adevăr, credem că situaţia aci este de aşa natură, încât tramvaele şi fabricile, nu vor influenţa recepţiile.

CUM VOR AUZI GALENIŞTII

— Dar în ţară, cum credeţi că se va auzi postul Băneasa?

Cei doi ingineri trecură în faţa hărţii României Mari, arătându-ne zonele:

— Pe galenă, de exemplu, sunt trei zone concentrice, să zicem a, b **şi** c, **pe care postul Băneasa va putea fi auzit, respectiv, foarte bine, bine şi mai puţin bine. Zona** a, **pe care postul se va auzi foarte bine, va fi de 120 kilometri raza.**

BĂTAIA POSTULUI

— Dar cu lămpi?

Bătaia postului acoperă nu numai toată România, dar întreaga Europă. In toată ţara, recepţiile vor fi bune, iar în Europa, cu aparatele cu lămpi, postul va fi foarte bine auzit..

— Munţii nu vor fi un obstacol în calea undelor? Am citit că în regiunea Tirolului, s'a găsit că unele localităţi nu puteau prinde emisiunile, din cauza regiunei prea muntoase. Or, regiuni muntoase sunt şi în ţara noastră.

— Da, dar munţii nu vor stânjeni în general recepţiile. S'ar părea că munţii Carpaţi, cari se ridică tăind ţara în două, ar fi un obstacol, pentru undele postului situat în afara arcului Carpatic. De fapt, nu vor fi decât mici zone, ceeace francezii numesc *„des poches"*, buzunare, unde recepţia va fi slăbită.

— Dar în celelalte regiuni muntoase?

— Asupra Ardealului munţii nu vor avea nici o influenţă, deoarece mijlocul Transilvaniei este un platou, nu un munte. Intr'un cuvânt, ţara va fi bine acoperită şi recepţiile pot fi foarte bune în general.

UN POST OCCIDENTAL

După spusele celor doi specialişti, rezultă că postul nostru va fi unul dintre cele mai bune din Europa. Acest post, ca valoare şi calitate a emisiunilor, se poate compara cu cele mai bune posturi Marconi în funcţiune pe glob. D-nii Oliver şi Hake au montat până acum posturi de acest fel în Londra, Daventry, Bournemonth şi la Varşovia.

Pentru Anglia, s'au furnizat două posturi a 50 kilowaţi, sistem B. B. C.

Acum, Suedia a comandat casei Marconi, un post de 60 kilowaţi, care va fi montat probabil tot de cei doi specialişti, după terminarea lucrărilor dela Băneasa.

In curând deci, cuvântul românesc şi doina, vor fi auzite în toată Europa.

AL. B.

Aparatul selectiv, puternic şi elegant
TELEKTRA
Trio-neutrodyn
Repr. şi depozit
Lei 5500
RADIO M. M. N. Bucureşti, Calea Victoriei 102 Tel. 209/53

Conferința de radio dela Praga

Extras din darea de seamă asupra lucrărilor conferinței internaționale de radio ținută între 4-13 Aprilie, 1929.

La această conferință România a fost reprezintată de d-l ing. I. Constantinescu inspector general în direcția generală a P. T. T. Interesul problemelor atacate ne-a hotărît să solicităm pentru cititorii revistei noastre o relatare amănunțită a dezbaterilor, chiar de la delegatul nostru oficial.

D. ing. Constantinescu a bine voit să rezumeze în rândurile de mai sus bogatul material documentar cu care s'a întors de la Praga, făgăduindu-ne ca ulterior să înfățişeze radiofoniştilor români prin coloanele revistei noastre, aspectul general al ultimei conferințe de radio, ideile şi curentele degajate, precum şi învățămintele pe cari noi Românii ar urma să le tragem

* * *

Conferința s'a deschis în ziua de 4 Aprilie, în prezența d-lui Dr. Man Fotka, fost ministru al Poştelor, actualmente directorul g-ral al Poştelor şi Telegrafelor şi sub preşedenția d-lui Ing. Struad, şeful delegației Cehoslovaciei.

Pentru studiul detailat al diferitelor chestiuni s'au format trei comisiuni: Prima sub preşidenția Generalului Ferrié, Şeful delegației franceze; a doua sub preşidenția D-lui Arendt, Şeful delegației germane şi a treia sub preşidenția D-lui Phillips, Şeful delegației britanice.

După propunerea delegației ungare, o telegramă de felicitare a fost trimisă d-lui Hoover, Preşedintele Statelor-Unite în calitate de fost preşedinte al Conferinței internaționale de Radiotelegrafie dela Washington.

In prima şedință a Comisiei No. 1 (4 Aprilie), s'a cerut fiecărei delegații să expună, pe scurt, punctul ei de vedere asupra problemei repartiției lungimilor de undă între stațiile europene de radio-difuziune.

Cea mai mare parte din delegați şi în special delegația germană şi engleză, s'au declarat mulțumiți cu planul X din Bruxelles, elaborat de Uniunea Internațională de Radiofonie şi propus ca bază de discuție. Au făcut rezerve în special delegația franceză, care nu a participat la lucrările Uniunei Internaționale de Radiofonie şi ca atare nu poate recunoaşte planul din Bruxelles decât ca înregistrarea unei stări de fapt care împreună cu cererile formulate de alte organisme nesatisfăcute ar putea constitui punctul de plecare pentru stabilirea unui plan rațional şi echitabil a cărui punere în aplicare se va putea face de altfel, în mod progresiv.

Textul declarației pe care subsemnatul a făcut-o cu această ocazie este următoarea : (Doc. 4 pag. 6).

„Delegația României consideră că „prin posibilitatea de a mări puterea „stațiunilor, numărul lor poate să fie „micşorat şi prin urmare țările cari au „avut la început un număr relativ mare „de unde exclusive, ar putea să cedeze „o parte țărilor în care radiofonia este „pe cale de desvoltare. Această delegație „nu vede justificarea termenului C, în „formula care a servit de bază la repartiția undelor (planul din Geneva) şi „propune în principiu o altă formulă A+B precum şi atribuirea fiecărei țări a unei unde esențiale plecând „dela unda 550 m."

In urma acestei consultații se angajează o discuție între diferite delegații, asupra rolului care trebue rezervat Uniunei Internaționale de Radiofonie şi relațiile ei cu Biuroul internațional dela Berna. In ceiace priveşte repartizarea undelor, delegația polonă, la care s'a asociat şi delegația franceză şi română, a cerut înființarea unei subcomisiuni care să examineze mai întâi posibilitățile de lărgire a făşiei rezervate prin convenția dela Washington pentru radiodifuziune şi în urmă să procedeze la repartizarea acestor unde între diferite țări.

Cu această ocazie, subsemnatul a făcut declarația următoare :

„Delegatul României se asociază la „propunerea Poloniei şi declară că pe „lângă planul din Bruxelles de aplicați„une imediată, pe care nu are intenția „să-l combată, ar fi interesant ca să se „stabilească bazele logice ale unui plan „ideal care ar servi de ghid pentru re„ajustările succesive ce urmează să fie „făcute planului din Bruxelles şi cari „se vor arăta necesare pe măsura desvol„tării radiofoniei în diferitele țări".

In urma acestor declarații se alege o comisie de 7 delegați care să se ocupe cu inventarul lungimilor de undă. Din această comisie au făcut parte următoarele delegațiuni:



D. ing. I. CONSTANTINESCU

Germania, Marea Britanie, Franța, Italia, Polonia, U. R. S. S., România, la care s'au adăugat reprezentanții U. T. de R.

In ceiace priveşte rolul Uniunei Internaționale în legătură cu Biuroul Internațional dela Berna (sub comisia No. 2), a intervenit un text transacțional (Doc. No. 16 şi 19) prin care U. T. de R. este recunoscută ca organ consultativ, însă dreptul de a repartiza lungimile de undă este rezervat Administrațiilor P. T. T. cari pot aduce modificări în repartiția undelor fie prin aranjamente directe, fie prin acțiunea colectivă a Ad-țiunilor. Aranjamentele directe trebue aduse la cunoştința celorlalte A-dțiuni prin Biuroul Internațional dela Berna.

Examinându-se posibilitățile de extensiune a radiodifuziunei şi pe făşiile rezervate altor servicii (Sub Comisiunea No. 1), s'a recunoscut necesitatea ca serviciile aeronautice să abandoneze făşia de frecvențe dela 1550-1340 m., foarte necesare pentru radiodifuziune. (Doc. No. 13).

Chestiunea repartiției undelor pentru radiofonie a fost examinată de o subcomisie N. 3 (raportor Braillard). Această subcomisie după ce a strâns revendicările diferitelor Administrații (Anexa I Doc. No. 15 şi 30) a întocmit un nou plan de repartiție, numit planul de la Praga. (Anexa II Doc. 15 şi 30).

Cererile ridicate de subsemnatul au fost următoarele:

„Delegațiunea română declară că nu „este satisfăcută cu situația creată prin „planul dela Bruxelles, în ceiace o pri„veşte. Ea reaminteşte că dacă s'ar ține „socoteală de necesitatea de a stabili un „plan final de repartiție de unde, ba„zat pe formula $A \times \frac{B}{2}$ care ar fi mai „conformă cu drepturile şi interesele fi„ecărei țări şi dacă s'ar ține, de asemenea, „socoteală de valoarea relativă a diferi„telor lungimi de undă, ar fi posibil să „se corijeze cu timpul, inegalitățile cre„ate prin situația de fapt actuală".

„Mai jos se găsesc lungimile de un„dă atribuite României prin planul dela „Bruxelles şi în față, lungimile de un„dă cari i-ar reveni dacă s'ar lua în con„siderație formula indicată mai sus".

Lungimile de undă atribuite prin planul din Bruxelles	Lungimile de undă care ar fi să fie atribuite după formula $A + \frac{B}{2}$
396,3	498,7
223,9	346,8
208,3	283
	250

„Comparând aceste cifre, se vede deci „că România nu poate să fie satisfăcută „nici de numărul lungimilor de undă „atribuite, nici de calitatea lor.

„Ea se poate ralia la planul dela Bruxelles, numai în speranța că situația „sa se va ameliora pe viitor.

„Comunicatul subcomisiei: N'a fost „posibil să se dea actualmente satisfac„ție cererilor României, care n'are de„cât o singură stație în serviciu.

„Comitetul sugerează să se țină soco„teală de acest fapt, pe măsură ce a„ceastă țară va desvolta organizația sa „radiofonică şi pe măsură ce noi posi„bilități vor putea fi găsite pentru ra„diofonie".

Planul cel nou de la Praga se caracterizează prin faptul că diferența de 9 Kilocicli între două unde consecutive care în planul dela Bruxelles se scobora numai până la 300 m. (1000 K. c.) a fost extinsă până la 214 m. (1400 K. c.) spre a se câştiga încă 4 lungimi de undă noi. Prin acest plan care va intra în vigoare la 30 Iunie 1929, României i s'au atribuit următoarele lungimi de undă : 394—226—211, în locul lungimilor de undă 396,3—223,9—208,3, cari fuseseră atribuite prin planul dela Bruxelles. In planul dela Praga au fost de asemenea intercalate şi lungimile de undă atribuite sovietelor.

Urmează detalii asupra celorlalte chestiuni cari au fost discutate la Praga dar cari interesează numai Ad-ția P. T. T.

ING. I. CONSTANTINESCU

PARERI DIN PUBLIC

Cum vom putea avea radio la sate

Infiinţarea Radio Clubului Român a devenit o necesitate

A fost deajuns, ca d-l Al. Vaida Voevod, ministrul de interne, să lanseze ideia poularizării radiofoniei la sate — prin cunoscuta circulară adresată prefecților — pentru ca întreaga opinie publică să se agite.

Impulsul dat de ministrul de interne a fost nu numai inteligent, ci şi foarte bine venit, mai cu seamă acuma, când problema radiofoniei a început să se piardă, încetul cu încetul, în impasivitatea şi în desinteresul general, — cu toate că punerea apropiată în funcțiune a marelui post de emisiune dela Otopeni, ar fi trebuit să deştepte — din contra — un interes cu totul deosebit pentru radiofonie.

Ar fi de prisos, să discutăm aici, cine poartă răspunderea acestei situații — poate că suntem cu toți mai mult sau mai puțin de vină, — cert este însă, că lumea s'a cam plictisit în ultimul timp de radio, şi cu cât ne apropiem de vară, interesul general pare să scadă şi mai mult.

In aceste împrejurări, apelul d-lui Al. Vaida Voevod a fost un stimulent prețios, care ne-a trezit din letargia în care am început să amorțim.

Dar, circulara ministrului nostru de interne, este numai un proect, — schițat în linii generale, — pentru a cărui realizare se cere însă mai mult, decât un schimb de corespondență oficioasă.

Nici formarea de comisiuni, fie chiar de specialişti — nu poate ajuta Statul îndeajuns, la înfăptuirea intenției sale lăudabile. Aparatul administrativ — cu tot bagajul său de regulamente şi prescripții de tot felul — este prea puțin flexibil pentru a putea îndeplini o asemenea însărcinare delicată. Cu circulări şi cu ordine nu se poate lucra în materie de radiofonie, nici chiar atunci, când ele trec în prealabil prin filtrul unei comisiuni.

Rolul Statului este cu totul altul, în această chestiune. Prin posibilitățile sale aproape neîngrădite, statul poate ajuta, e just, într'o foarte largă măsură pe toți acei, cari sunt chemați şi capabili să se ocupe de aproape şi în mod amănunțit de realizarea practică a celor proectate de d. Al. Vaida Voevod, dar el nu poate să se ocupe în acelaş timp şi de executarea efectivă a proectului de față.

Organul acesta executiv şi de încredere nu poate fi, decât numai Radio-Clubul Român, adică o organizaţie puternică a amatorilor de radio din România.

R. C. R., fiind pe deoparte persoană juridică, iar pe de altă parte numărând între membrii săi pe cei mai experimentați specialişti şi amatori din țară, ar reprezenta o autoritate incontestabilă de competință şi corectitudine, față de stat şi de instituțiile sale cu cari ar colabora desigur în perfectă armonie.

Astfel constituit, R. C. R. ar înființa în mod automat, cluburi filiale, până şi în cele mai depărtate colțuri ale țării. Chiar în fiecare comună, învățătorul, preotul, şi alți câțiva fruntaşi ai populației, ar putea să formeze un asemenea mic club, sub a cărui conducere şi îndrumare s'ar putea aranja audițiile populare. Acest club — să-i zicem rural, — fiind în contact permanent cu celelalte cluburi regionale ale R. C. R., — sau chiar cu centrul acestuia — ar putea primi astfel toate îndrumările necesare, de care ar avea nevoe.

De altfel R. C. R., prin diferitele cursuri de specialitate, ar putea instrui uşor şi fără prea mari cheltuieli, un număr considerabil de amatori -începători, cari la rândul lor, ar putea să servească mai târziu ei înşuşi, ca organe de instruire pentru membrii clubului din ținuturi mai îndepărtate.

R. C. R. având dealtfel şi organul său de publicitate, care ar contribui deasemenea la menținerea contactului strâns între clubul central şi membrii săi din provincie, aceştia ar afla şi pe această cale, tot ce îi interesează pe tărâmul radiofoniei.

Dar s'a vorbit şi de dificultăți, ce ar întâmpina introducerea radiofoniei la sate. Intre acestea, s'a menționat îndeosebi imposibilitatea încărcării acumulatorilor, din cauza lipsei — în multe locuri — a curentului electric. Acest neajuns însă se poate uşor înlătura, prin instalarea unei stațiuni de încărcare cu un agregat de benzină cuplat cu un dinam, care ar putea servi — în acelaş timp — şi la iluminatul unei rețele electrice, compusă din 12 lămpi a 25 w.

O asemenea stațiune de încărcat s'ar putea instala în anumite comune mai mari, de unde ar putea fi deservite toate comunele mai mici din împrejurime. Costul s'ar ridica la vre-o 20.000 lei, iar cheltuelile de întreținere ar fi foarte reduse, consumația instalației fiind numai de jum. litru benzină.

In general, instalarea fiecărui post de recepție s'ar putea face de către R. C. R., potrivit situației locale, având-se în vedere toate momentele, care ar facilita şi favoriza o audiție ireproşabilă îndeosebi. S'ar ținea seamă, la cumpărarea aparatelor, de îndepărtarea localității respective, de postul nostru de emisiune.

Orice intenție de câştig din partea R. C. R. fiind din capul locului exclusă, cheltuelile de instalație s'ar reduce la minimul posibil.

Toate aceste avantajii şi garanții — de ordin moral şi material — le poate oferi numai R. C. R.

Şi orice altă combinație, ar însemna numai o pierdere inutilă de timp şi un risc serios pentru înfăptuirea grabnică şi bună a acestui vast proect de propagandă culturală.

Prin cele de mai sus, ne-am dat şi noi părerea noastră, pe care o considerăm cel puțin practică şi realizabilă. Rămâne de văzut, dacă autoritățile în drept vor ține cont de propunerea noastră.

In orice caz însă constituirea Radio Clubului Român a devenit o necesitate imperioasă în momentele de față, şi amatorii noştri ar putea să iasă odată din pasivitatea lor, pentru a contribui cu forțele şi cunoştințele lor, în mod efectiv, la propagarea radiofoniei în România.

Sperăm că, cel puțin de data aceasta, apelul nostru nu va rămâne fără ecou.

C. M.

Ştiri de pretutindeni

Primele transmisiuni ale Operei Române, au produs o deplină satisfacţie amatorilor bucureşteni. Programul de operă va fi variat şi va continua până la închiderea stagiunei.

In timpul vacanţei, se va încheia un acord definitiv, pentru transmiterea reprezentanţiilor Operei Române.

■ ■

Este vorba ca postul Berthelot să organizeze pe baze mai largi gazeta vorbită.

In legătură cu aceasta, notăm că jurnalul vorbit al postului Radio-Belgique, a introdus interviewuri foarte reuşite cu personalităţi de seamă din toată lumea.

De două ori pe săptămână, se emit interviewuri cu actorii de teatru şi cinema. Critica dramatică a postului belgian prezintă câte un actor, care apoi declamă.

■ ■

La Freiburg (Elveţia) va avea loc între 7 şi 15 Mai o expoziţie internaţională de radio.

■ ■

Marea expoziţie poloneză din Poznan, care se va inaugura la 1 Mai, va cuprinde o secţie specială de radio.

■ ■

Pe când în toate celelalte ţări aparatele de radio portative, de voiaj sunt supuse la taxe mai reduse decât aparatele obişnuite, Franţa a introdus pentru ele taxe prohibitive. Aparatele acestea au fost impuse cu 22%, ceeace face aproape imposibilă cumpărarea lor.

■ ■

Postul de emisiune pe unde foarte scurte de lângă Roma, se află în construcţie şi va fi probabil terminat şi pus în funcţiune la sfârşitul acestui an. Postul va lucra probabil cu 50 kw. în antenă şi va avea două lungimi de undă. Pentru coloniile italiene se va lucra pe unda 25 m. iar pentru celelalte servicii pe 80 m.

■ ■

Societatea Telefunken din Berlin, care a construit între altele şi postul Koeningswusterhausen, a primit o telegramă din Shanghai, că o conferinţă difuzată de postul de mai sus la 9 Martie, a fost auzită la Tschung King, la o depărtare de 9000 km., fiind foarte bine recepţionată cu un aparat cu 5 lămpi.

■ ■

Postul de emisiune din Liverpool a adoptat de curând unda comună engleză de 288,5 m.

Pare că s'a adaptat ideia de-a introduce unda comună pentru toate posturile intermediare ale unei ţări.

In orice caz trebue avut în vedere că aproape toate posturile engleze transmit programul londonez.

■ ■

Până la 1 Aprilie 1929 au fost eliberate în Elveţia 72.752 autorizaţiuni de radio.

■ ■

Pentru a evita deranjamentele la emisiunile postului Radio-Maroc, vasele franceze nu mai au voie să facă emisiuni pe unde între 300 şi 450 m., dela orele 12.30—14, 16—18 şi 20—23.

Această restricţiune a fost impusă pe o întindere de 250 km. dela coasta marocană.

■ ■

Al VI-lea salon de T. F. F. va avea loc dela 23 Octombrie la 3 Noembrie 1929, la Paris.

■ ■

După conferinţa dela Praga, care a stabilit nouile lungimi de undă, va avea loc la sfârşitul anului, sub egida Societăţii Naţiunilor, o nouă conferinţă de radio la Haga.

Au mai fost până acum astfel de conferinţe, la Washington, Geneva şi Bruxelles.

■ ■

O ultimă statistică arată că la sfârşitul anului trecut erau în Japonia 532.008 amatori, înregistraţi.

In Norvegia sunt anul acesta 63.889, în Elveţia 71.305, în Cehoslovacia 245.192, în Jugoslavia erau la sfârşitul anului trecut 1523.

Numeroşi amatori din Constanţa, ni se plâng că postul emiţător, local, cu schintee, împiedecă orice audiţie a posturilor din streinătate. După cum se ştie, posturile cu schintee sunt cele mai mari obstacole pentru recepţii. Desigur că amatorii din Constanţa, cari plătesc taxe pentru a auzi muzică, ar trebui scutiţi de prezenţa postului cu schintee, prin înlocuirea acelui post cu aparate moderne.

■ ■

Societatea de Radio-Difuziune engleză, anunţă că partidele politice vor putea întrebuinţa microfonul pentru propaganda în alegeri.

In consecinţă, se vor ţine 8 discursuri, din cari 4 de către partidul de la guvern, cari vor alterna cu câte două ale partidelor de opoziţie.

■ ■

Noul post de emisiune din Moscova, care va lucra cu o putere de 75 kw., va fi pus în funcţiune la 1 August a. c.

■ ■

Schimbări de undă:

GERMANIA: Dresda dela 387,1 m. la 317,1 m. Munster dela 265,5 m. la 267,8 m., pentru încercări. Brema de la 387,1 m. la 329,7 m.

SPANIA: Barcelona dela 350,5 m. la 346,8 m.

ANGLIA: Dundee şi Liverpool, au adoptat unda comună de 288,5 m., care va fi adoptată de toate staţiunile de releu.

KENYA: Nairobi lucrează când pe 31 m. când pe 400.

SUEDIA: Goteborg dela 3S8,8 la 350,5.

■ ■

Postul Liège şi-a reluat activitatea pe unda 280 m. Emisiunile au loc Duminică, Marţi şi Joi, între orele 23.10 şi 0.40.

■ ■

Un nou post de emisiune pe unde foarte scurte se va construi la Poznan, şi va lucra cu o lungime de undă între 31 şi 28 m.

■ ■

Luna trecută a fost inaugurată noua staţiune Belgrad, care lucrează pe 452 metri (663 kh.), cu 3 kw.-antenă. Ea deserveşte 7000 auditori.

■ ■

Dela 19 Mai la 23 Iunie, se organizează la Berlin marele sezon artistic. Vor fi cicluri Mozart, Wagner, Beethoven.

Vor veni Strawinsky şi Richard Strauss, precum şi trupa dela Scala din Milano.

Staţiunile din Berlin au început tratativele pentru difuziunea acestui super-program.

■ ■

Radio-Gazette *din Lyon a început un roman-foileton amuzant, a cărui redactare a fost încredinţată la trei foiletonişti, care vor scrie câte un foileton, pe rând.*

Fiecare autor are dreptul să creieze două personagii noi şi să omoare unul, — şi mai ales să încurce astfel situaţiile, încât cel ce urmează să nu mai ştie cum să încurce mai rău pe următorul.

■ ■

In ziua de 15 Aprilie a. c. şi-a făcut intrarea în uzinele Philips din Eindhoven cel de al 20.000-lea lucrător. Au fost de faţă Ministrul Muncii, Industriei şi comerţului, prof. dr. I. R. Hotemaker de Bruine, precum şi numeroase alte personalităţi, în prezenţa cărora d. dr. A. F. Philips a adresat noului lucrător câteva cuvinte înmânându-i şi un plic cu o sumă de bani.

In fabricile olandeze anexe mai sunt ocupaţi 5000 lucrători iar în cele din alte ţări încă 10.000 astfel că în concernul Philips îşi câştigă astăzi existenţa 35.000 persoane.

■ ■

New-York Central Raibroad, a cerut lui Federal Radio-Comision, două licenţe de emisiuni pe unde scurte, pentru a instala T. F. F. pe trenurile de marfă. Unele din aceste trenuri au peste un kilometru lungime, şi T. F. F. va simplifica operaţiile de semnalizare şi manevră.

■ ■

Transmite imagini British Broadcasting Corporation; încercări a făcut Union-Radio Madrid, în prezenţa dictatorului Primo de Rivera, cu mult succes.

■ ■

Posturile din Barcelona îşi vor spori putinţa, cu ocazia expoziţiei : Union-Radio Barcelona la 5 kw. şi Radio-Catalona la 5 kw.—antenă

A APARUT:
100 pagini
50 scheme şi fotografii
20 lei

Cea dintâi broşură românească de radio

Călăuza Radiofonistului

editată de revista Radio-Român
Bul. Domniţei, 5, Sect. I Bucureşti

cuprinde: *schemele montajelor cele mai perfecte; descrierea aparatelor; sfaturi generale asupra instalaţiilor; modul de alegere; repararea aparatelor; panele de recepţie etc.*

Iată fragmente din câteva scrisori primite de la acei ce au cumpărat-o:

...Am primit astăzi „Călăuza Radiofonistului". Vă mulţumesc călduros. Este o carte în adevăr indispensabilă oricărui amator, chiar şi celor cu aparate gata şi destul de iniţiaţi.

Indată m'am aşezat s'o citesc şi văzând că dv. răspundeţi gratuit întrebărilor, în schimbul mărcilor de răspuns, m'am gândit să vă întreb şi eu următoarele..... etc.

TUTUIANU ŞTEFAN
Str. Mihai Viteazul No. 15
Călăraşi (Ialomiţa)

Primiţi vă rog mulţumiri pentru expedierea broşurei „Călăuza Radiofonistului" primită. S'ar plăti chiar şi numai prin 2 pagini referitoare la bobina Multidynă şi la alimentatorul Wolwa.

LEON GH. POPESCU
Str. Griviţa 17
Roman

...Am primit „Călăuza Radiofonistului" pe care am citit-o cu atenţie. Mi-a plăcut foarte mult şi mă grăbesc să vă mulţumesc şi să vă răspund la întrebările ce puneţi amatorilor în interesul lor.....

CH. VASAKA
Comisia Europeană a Dunării
Tulcea

...acum 12 zile, am primit dela dv. „Călăuza Radiofonistului — o carte de mare valoare pentru un radiofonist, dar am împrumutat-o unui amator, care nu mi-a mai adus-o şi vă rog să-mi expediaţi de urgenţă *încă un exemplar sau chiar două....*

DAN TITUS LOCHIAN
Student
Gherla
Str. Regina Maria 18
Jud. Someş

CĂLĂUZA RADIOFONISTULUI se trimete contra rambursde lei 30 sau franco de lei 20. Trimeteţi suma în mărci postale.

Radio-Belgique a organizat emisiuni speciale de informaţii colombofile, pentru cei ce lansează porumbei voiajori. In Belgia sunt 300.000 de colombofili.

■ ■

Un judecător englez a trebuit să decidă zilele trecute, dacă aparatul de radio este considerat ca mobilă sau nu.

Un englez bogat a lăsat prin testament menajerei sale, toate obiectele de care ar avea nevoe pentru a-şi aranja un cămin propriu.

Printre lucrurile rămase, se afla şi un aparat de radio. Moştenitorii principali au contestat dreptul menajerei de-a ridica aparatul, pe motiv că nu ar fi o mobilă necesară. — La proces avocatul unei părţi susţinea că aparatul de radio ar fi un obiect casnic la fel cu pianul, pe când avocatul părţii adverse căuta să dovedească, că nu este o mobilă necesară, pentru aranjamentul unei camere.

Decizia judecătorului a fost, că aparatul făcea parte din aranjamentul decedatului şi că în sensul testamentului, menajera avea dreptul să-l revendice.

■ ■

Intre Frankfurt şi Muenchen, Berlin şi Londra, Berlin şi Paris se va inaugura în curând un serviciu regulat de transmisiune de radio-fotografii.

■ ■

Câteva personagii din Hollywood ucenici televizionişti

Multe celebrităţi ale cinematografului, în dornica lor sete de noui distracţii, s'au oprit un moment la uimitoarea invenţie a lui Bélin,televiziunea.

Regizorul Tod Browning, *vedetele* Lon Chaney, Buster Keaton *şi* William Haines, *posedă fiecare câte un asemenea aparat, dar deoarece sunt încă la început şi cum invenţia spre a fi pusă în aplicare cere multă experienţă şi îndemânare, nu prea ajung la bune rezultate decât foarte rar, spre regretul lor.*

—∞=*=∞—

Postul de emisiune pe unde foarte scurte, **Eiendhoven,** Olanda, emite pe unda 31.40 metri, Joi între orele 20—22, 24—1. Vineri 2—5, 20—22, şi Sâmbătă 2—8.

—∞=*=∞—

România la radio —Londra

15 Aprilie 1929.

Lunea trecută a fost consacrată de către Radio din Londra, României. Un program bogat de muzică şi alte motive româneşti a fost întocmit cu sârguinţă şi executat cu tot atâta artă.

Introducerea a fost făcută de Excelenţa Sa d. ministru Titulescu, care printr'o frumoasă cuvântare în englezeşte a arătat rostul înalt de pace şi armonie între popoare, ce stă la baza iniţiativei luate de Radio de a face cunoscută lumei arta caracteristică a diferitelor popoare.

A urmat apoi înseilat pe o istorioară română — programul muzical din care trebue să remarcăm cântecele populare, cântate de tenorul Stroescu, părţi din rapsodiile lui Enescu executate de orchestra specială a Radio-ului londonez, cum şi arii populare executate de orchestra românească locală a maestrului Bălan.

Pentru a se da un fragment de limbă românească s'a reprezentat o scenă din *Hamlet*, în traducerea nouă a d-lui Dragoş Protopopescu, recitările fiind făcute cu un remarcabil talent şi cu o frumoasă dicţiune românească de d-na Miclescu şi de Gr. Constantinescu prim-secretar la legaţia noastră din Londra.

A fost un program cât se poate de reuşit, care a impresionat mult prin originalitatea şi frumuseţea materialului artistic întrebuinţat şi care constitue cu atât mai mult un succes, cu cât e întâia oară când România apare la Radio.

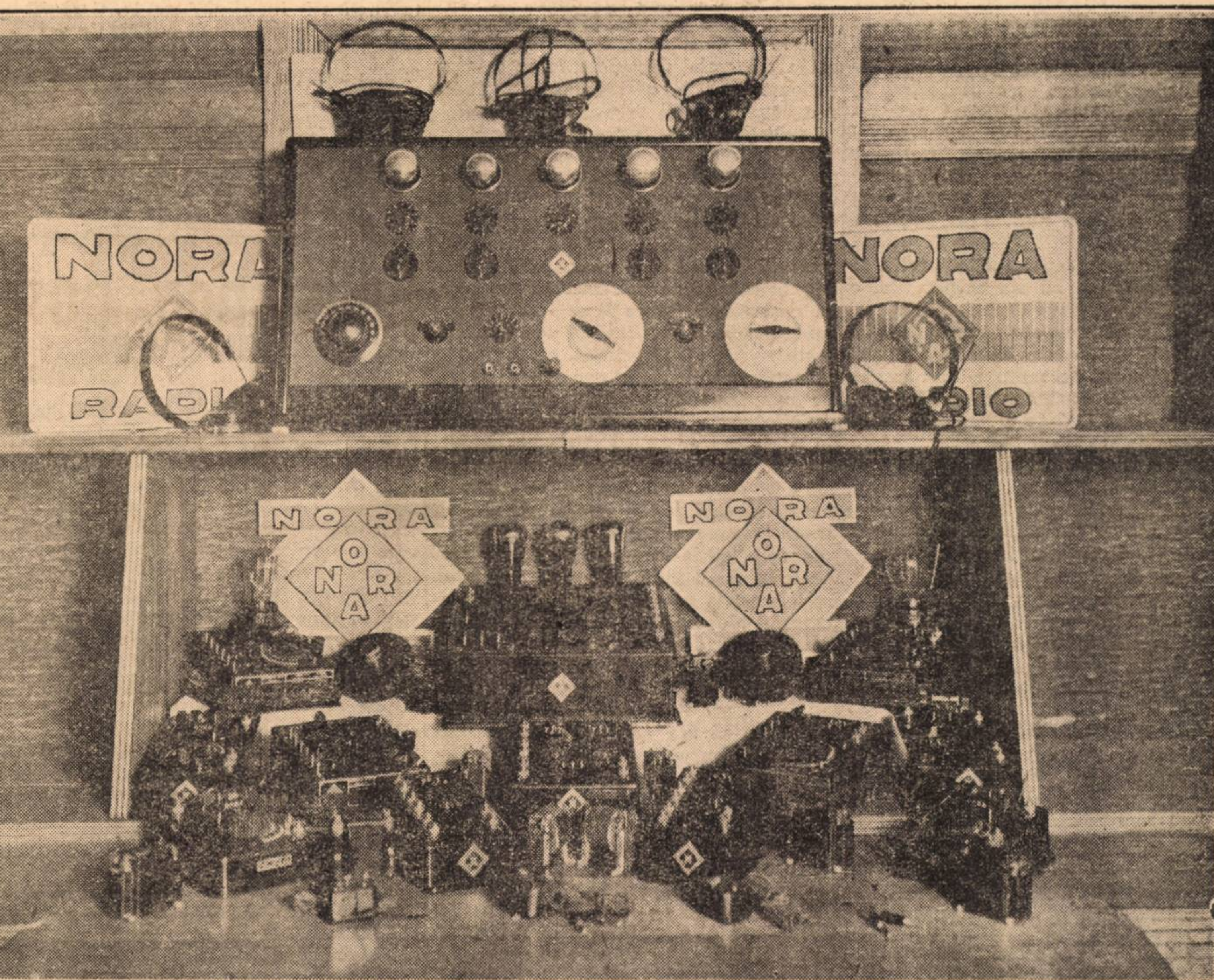
Mica publicitate „Radio"

5 LEI CUVANTUL

STUDENT electrotechnic construeşte, repară eftin aparate de radio. **Forschmidt,** Griviţei 239. 4—

CUTII pentru aparate de radio bine lucrate vând. Vasile Lascar 73.

Premiile noastre



Aparatele şi piesele NORA-RADIO oferite de ziarul nostru

Tragerea premiilor oferite de ziarul nostru, a provocat mult interes în publicul nostru cititor. Cantitatea şi mai cu seamă calitatea aparatelor şi pieselor oferite, a făcut ca rezultatul tragerei să fie aşteptat cu multă nerăbdare.

Intr'un număr precedent, am dat lista câştigătorilor. Aceştia, de îndată ce au prins de veste, au venit la redacţie să-şi ia în primire premiile.

Şansa a favorizat şi pe câţiva elevi de liceu, cari până acum erau radiofonişti entuziaşti doar din... citirea ziarului nostru. Aparatul sau piesa câştigată constitue pentru ei primul capital. Vă închipuiţi bucuria acestora!

* * *

O excelentă impresie a făcut aparatul *NORA-Neutrodyn cu 5 lămpi*, care a fost câştigat de d-l Gh. T. Dumitru din Bucureşti. Acest aparat, o excelentă creaţie a renumitelor uzine *Nora-Radio* din Berlin-Charlottenburg, are avantajul că posedă o scală cu staţiunile etalonate, astfel că găsirea unui post devine o jucărie.

Asupra celorlalte calităţi ale acestui aparat nu vom insista, căci sunt îndeajuns de bine reputate aparatele cari ies din uzinele NORA-RADIO. Aceste uzine, se ştie că produc şi celebrul NORA-RADIO-ELECTRIC, aparatul care funcţionează fără baterie şi acumulatori alimentându-se complect de la priza de lumină. Un astfel de aparat l-am oferit ca premiu cetitorilor noştri de Crăciun.

Dar să revenim la premiile din urmă.

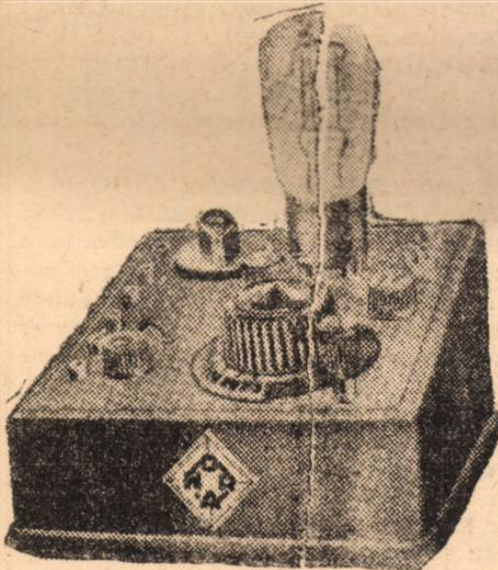
Cele două aparate NORA-TRIPLEX, constitue de asemeni premii importante. Acest aparat, simpatic şi redus ca exterior, oferă audiţiuni de cea mai perfectă calitate. Inzestrat cu o lampă de cea mai solidă construcţie, acest aparat prinde cele mai importante posturi din Europa, pe care le redă clar şi puternic în haut-parleur.

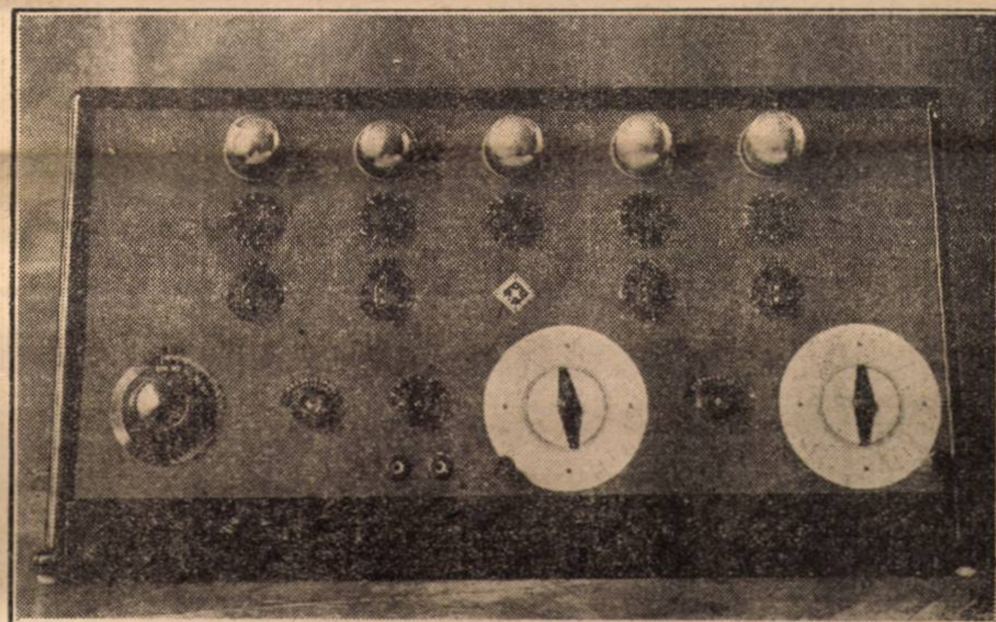
Trebue să relevăm *Haut-parleurele* NORA, care se bucură de o faimă universală. Acest haut-parleur clasic, stă în fruntea semenilor săi şi ascultându-l cât de tare şi în acelaş timp dulce, redă notele cele mai variate, înţelegi de ce acest instrument şi-a asigurat o atât de largă răspândire.

Aparatele NORA-DUPLEX au produs de-asemeni, o excelentă impresie. Intâmplarea a făcut ca ele să revie unor radiofonişti încercaţi cari vor şti să tragă toate avantajiile din aparatele câştigate.

Cele cinci căşti originale NORA, graţie calităţii lor, nu sunt desigur, mai puţin importante. Amatorul radiofonist ştie ce înseamnă o cască bună.

S'au câştigat şi 5 aparate detectoare. Dar fericiţii câştigători fiind situaţi în provincie, ei se vor putea servi de aparatele lor când postul cel mare





Aparatul NORA-RADIO-Neutrodyn cu 5 lămpi

de la Otopeni va începe emisiunile. Dar postul e aproape gata...

Celelalte piese şi accesorii oferite au fost primite cu drag de câştigători, căci radiofonistului neobosit, se ştie că-i prinde bine orice piesă.

Scrisorile de mulţumire pe cari le publicăm separat din partea câştigătorilor, dovedesc buna impresiune făcută de premiile noastre.

E locul să exprimăm aci viile noastre mulţumiri casei *Jacques Paucker* din Bucureşti (str. Smârdan 27) care reprezintă uzinele mondiale NORA-RADIO, ca una care furnizându-ne aparatele şi piesele destinate ca premii cititorilor noştri, a ştiut să le aleagă cu grija şi atenţiunea cuvenită. G.

NORA N.O.R.A. RADIO

Comercianţii de radio şi radiofonia

Dela apariţia lor, revistele „Radio" şi „Radiofonia" au semnalat necontenit greutăţile administrative care se opun desvoltărei radiofoniei româneşti. Dela apariţia lor s'au ridicat împotriva concepţiilor de biurou, care exagerând unele inconveniente ale acestei neîntrecute inovaţii a spiritului omenesc, şi inerente oricărui progres, au înţeles să încetinească desvoltarea acesteia şi să neglijeze avantajele enorme, care decurg pentru o ţară, din rapida extensiune a radiotelefoniei.

Personal însă, în tot ce am scris în aceste publicaţii, nu am scăpat nici o ocaziune de a releva faptul că răspunderea nu cade exclusiv asupra organelor administrative, dar că şi specialiştii şi comercianţii de radio îşi au partea lor de vină. Aceasta constă în lipsa lor de solidaritate faţă de diversele dificultăţi *comune*.

Iată ce scriam încă din Iunie 1926 (Radiofonia N. 14): „Comercianţii şi specialiştii, după ce la început au fost uniţi strâns de curiozitatea şi noutatea chestiunei, de interesul comun al votărei legei de radio, şi-au răspândit acţiunile, lucrând fiecare pe cont propriu, ca să zicem aşa".

„Ori lucrul acesta era prematur atâta timp cât starea de lucruri rezultată din lege, nu putea duce la desvoltarea chestiunei".

„Mai toţi comercianţii, uitând de vecin, şi-au zis după votarea legii, că a sosit timpul de a pune în valoare propriile resurse şi a ajunge la situaţiile, pe care această activitate le-a creat în ţările civilizate. Ori n'au putut *nimic* clădi până acum la noi, în această direcţie, căci terenul pe care suntem puşi în radio, e şubred".

Dacă de trei ani situaţia radiofoniei s'a ameliorat, dacă concepţiile administrative au evoluat, mentalitatea la comercianţii de radio a rămas, din păcate, aceeaşi ca atunci când scriam rândurile de mai sus.

In faţa dificultăţilor *comune*, în faţa problemelor *comune*, fiecare înţelege să acţioneze separat.

Şi câte dificultăţi, câte probleme nu mai sunt de învins, pentruca radiofonia să se normalizeze în ţara noastră!

Intâi şi intâi, relaţiunile comercianţilor cu diversele autorităţi administrative, pentru susţinerea intereselor radiofoniei, de care depinde soarta fiecărui negustor.

Fiecare comerciant, luat în parte, nu reprezintă decât un interesat bănuit, că orice ideie sau iniţiativă a sa e destinată intereselor sale personale.

Toţi uniţi în bloc, reprezintă însă o forţă, ale cărei deciziuni trebuesc luate în consideraţie, ca reprezentând interesele unei branşe importante de activitate românească.

Şi un demers al „Uniunei" sau „Sindicatului comercianţilor de radio" ar fi susţinut imediat şi de presă, şi de amători şi de societatea de difuziune.

Căci precum în agricultură, interesele cultivatorului, ale vânzătorului de grîne şi ale consumatorului depind unul de altul, tot aşa şi în radio, interesele societăţii de difuziune, ale comercianţilor de radio şi ale radioamatorilor sunt strîns unite. Unii nu pot prospera fără ceilalţi. Un sindicat al comercianţilor, format la timp, ar fi schimbat de mult faţa radiofoniei româneşti.

Dar chestiunea tarifului vamal? S'a arătat de atâtea ori cât este de împiedecată desvoltarea radiofoniei prin taxele vamale prohibitive, puse pe aparatele de radio. S'a arătat cum preţul lor se scumpeşte cu sută la sută şi chiar cu 200 la sută, prin aceste măsuri nesăbuite.

S'a arătat cum însuşi statul câştigă mai puţin prin aceste taxe, care împuţinează enorm vânzarea şi importul aparatelor, decât ar câştiga prin taxe rezonabile, care ar face să aflueze materialul radiofoniei, pe pieţele româneşti.

Care e autoritatea cea mai indicată să susţină această campanie, dusă până acum în mod răzleţ de diverşi particulari, decât „Sindicatul comercianţilor de radio ?"

Dar nu numai contribuţia directă la desvoltarea radiofoniei, prin autoritatea morală ce ar avea-o sindicatul, în contactul cu oficialităţile, ar pleda pentru o atare organizaţiune, ci şi chestiuni de ordin comercial comune tuturor caselor serioase de radio şi care, în mod indirect, contribue şi la normalizarea vieţii radiofonice de la noi, ca, d. ex.:

Chestiunea verificărei preţurilor pe piaţă? Unele case de radio ni s'au plâns că li se face o concurenţă neloială, în orice caz lipsită de logică, deoarece ea nu serveşte nici pe cel ce o face, nici pe amatorul de radio, ci numai aduce mari pagube celui concurat. Intr'adevăr, câţiva revânzători cărora li se fixează preţul de către angrosişti, nu se ţin de aceste reguli ci diminuiază cu 5 sau 10 la sută aceste preţuri, pentru a atrage pe cumpărători.

Concurenţa în general e bună şi dacă în acest caz ar folosi radio-amatorilor, am fi primii cari să o încurajem. Dar aci avantajele sunt iluzorii. O reducere de 10 la sută la un articol care, dacă taxele vamale ar fi raţionale, ar trebui redus cu 100 la sută sau 200 la sută, nu poate nici extinde comerţul de radio, nici încuraja pe amatori. Din contra, această reducere fiind de multe ori, o mare parte din remiza revânzătorului, acesta ajunge în cele din urmă că nu mai poate face faţă obligaţiunilor sale, nu mai e solvabil, etc. Iar comerciantul care, fie că are mai multe dificultăţi familiale sau obligaţii sociale, fie dintr'un spirit mai echitabil, se ţine de preţul ce i s'a fixat, se vede ocolit de clienţi şi cu reputaţia că vinde scump. Lucrurile nu s'ar petrece aşa dacă o Uniune a comercianţilor conştientă şi condusă de oameni pricepuţi şi nespeculanţi ar obliga pe revânzător să-şi ţină angajamentul şi pe angrosist să ia sancţiuni contra celor ce nu-l respectă.

Mai vine apoi chestia creditelor acordate. Un X... oarecare din provincie, se ştie că are credit de 60.000 de lei, să zicem. In limita acestei sume i se acordă marfă. Dar i se acordă de către fiecare comerciant, la care el se adresează, deoarece unul nu ştie de acţiunea celuilalt. De foarte multe ori s'a întâmplat că debitorul, deschis atâta, nu mai poate face faţă multiplelor sale obligaţiuni şi aceasta atât în paguba comercianţilor, cât şi a radioamatorilor căci pentru a-şi recupera pierderea, cei păgubiţi vor fi nevoiţi să urce cu ceva preţul aparatelor vândute ulterior.

Legăturile cu străinătatea ar fi considerabil facilitate şi extinse. Sindicatul de industriaşi străini, oficiu de producţie, ar veni direct în contact cu sindicatul comercianţilor români, oficiu de distribuţie, de oricâte ori o fabrică străină ar dori să-şi introducă produsele pe pieţele româneşti.

Sindicatul comercianţilor români ar putea de asemenea să dea directive asupra părţei comerciale a programelor radiodifuzate, etc.

Dar în expoziţia de radio, indiferent de patronajul ei, n'ar fi fost sindicatul comercianţilor cel mai indicat iniţiator? Este exact ceiace s'a petrecut cu expoziţia dela Berlin, făcută de Uniunea Industriaşilor germani, sub patronajul lui Deutsches Rundfunk şi al Ministerului Poştelor. Se mai vorbeşte apoi de Campania de radiofonie care va începe la toamnă când postul cel mare dela Otopeni va transmite regulat programele.

Dar cu toţii ştim că cu această ocazie imense stocuri de materiale vechi se pregătesc de diverşi antreprenori străini să fie introduse pe pieţele româneşti graţie preţurilor derizorii inerente unui material demodat. Am citit de câteva ori, până acum, anunţuri, în ziare, în care se oferea *aparat gratis* în schimbul... a mici avantaje.

Cine e mai indicat să oprească o atare invazie care, în afară de câtiva, ar fi în paguba tuturor, decât Uniunea Comercianţilor de radio?

In rezumat în ceeace priveşte relaţiunile comerciale, ca şi Uniunea Industriaşilor germani, Uniunea Comercianţilor români de radio, condusă de comercianţi competinţi şi nespeculanţi, nu ar împiedeca de loc libera concurenţă, dar ar veghea ca ea să se facă în mod loial şi să nu degenereze în fapte dăunătoare prestigiului comercianţilor şi comerţului radiofoniei în general.

Este just că înfăptuirea unui sindicat un distins industriaş, d-nul N. Caranfil un distins industriaş, D-nul N. Caranfil le-a rezumat foarte spiritual, la discuţiunile avute cu ocaziunea expoziţiei de radio:

„Infăptuirea unui sindicat de comercianţi de radio implică câte o renunţare a fiecăruia, pentru un profit comun şi atunci fiecare ar voi ca toţi ceilalţi să renunţe afară de el".

Noi însă suntem mai optimişti. Comerţul în ultima instanţă e o socoteală inteligentă. Toate persoanele luminate îşi vor da seama că renunţarea e relativ mică, faţă de profitul comun, care e imens. In privinţa aceasta am şi luat avisul a câtorva din cei mai distinşi reprezentanţi ai comerţului de radio în ţara noastră şi am avut satisfacţia de a-i găsi complect de acord în această privinţă. Rămâne ca restul persoanelor avizate să reflecteze asupra acestei chestiuni şi... la lucru.

ING. E. PETRAŞCU

Emisiunea postului românesc

Partea vorbită

Fericiţi cei cari au aparate de radio, căci în curând lupta pentru dobândirea unui post, va deveni tot atât de crâncenă ca lupta pentru existenţă — dacă nu şi mai crâncenă, căci omul nu e niciodată mai sălbatec ca atunci când are în vedere o voluptate făgăduită. Cu toată reclama pe care o fac prea puţinele firme de radio din Bucureşti, trebue să se ştie şi să se spue răspicat că aceste firme lucrează cu o presiune din partea clienţilor pe care nici o fabrică străină n'a putut-o până acum satisface. Şi cum disputele vor avea loc în jurul a două sau trei mărci mai de seamă, nu putem face un mai bun serviciu posesorilor de aparate de recepţie, decât atrăgându-le atenţia să facă atenţi pe amicii şi cunoscuţii lor să-şi procure un post acum, când încă negustorul-inginer mai are timp să stea de vorbă cu clientul.

Toate acestea le scrim din propria experienţă: pentru procurarea unui aparat francez, am dus cu o firmă din Paris o corespondenţă de 5 luni, care s'a întrerupt brusc din nerăbdarea celui ce scrie aceste rânduri. Doi ingineri-români care au avut toată bunăvoinţa, nu ne-au putut acorda mai mult de un sfert de oră: restul timpului fiindu-le răpit de relaţiile cu un fabricant strein.

— Timp de vorbă n'am... Vrei aparatul ?... Ţi-l dau pe-al meu, de-acasă, că în prăvălie am alte aparate care nu-ţi convin — şi vino, pentru rest într'o zi de sărbătoare — sau noaptea !...

Opera Română e înfăţişă în relaţie cu postul de emisie românesc. Ceeace s'a făcut nu se mai poate desface... In faţa microfonului d. Blazian a adus nu numai *toate personalităţile recunoscute* ale intelectualităţii româneşti (a izbutit să aducă şi pe scriitorii grupului *Viaţa Românească* de la Iaşi) dar toate figurile reprezentative ale Apusului în trecere prin Bucureşti. Nu mai e posibilă o viaţă sufletească integrală fără radio: acest adevăr se impune.

Duminecă la ora 6 seara, d. *Perpessicius*, credincios planului său de a referi despre o carte de versuri, un roman şi o carte de critică, va vorbi despre trei autori de seamă: *Lucian Blaga* (Lauda Somnului), *Cezar Petrescu* (Intunecare) *Paul Zarifopol* (din registrul ideilor gingaşe). Cinci minute despre fiecare, adică exact timpul necesar ca ascultătorul să devină curios şi să caute cartea.

Duminecă la ora 10 seara, ni se oferă un fragment din *Coana Chiriţa la Iaşi* de *V. Alexandri*, cu doamna Sonia Cluceru dela Teatrul Naţional. Acest spectacol e bun, întrucât are mai mult o valoare literară decât scenică şi e mai puţin bun dacă ne gândim că nu va fi auzit aproape în niciunul din oraşele moldoveneşti, unde graiul cucoanei Chiriţa ar fi fost gustat cum se cuvine.

Luni la ora 10 seara, d. Tudor Şoimaru va vorbi despre „Dragoste şi radio". D. Şoimaru, care a lucrat în gazetărie, este totuşi un spirit foarte cultivat şi un cunoscător în amănuntele care merg până la anecdotă din viaţa literaţilor francezi. Subiectul frivol pe care şi-l-a ales e numai o concesie frivolităţii noastre: să luăm seama, căci d. Şoimaru e în stare să ne spue, sub aceste înveli̦şuri de dantelă, lucruri foarte serioase.

Marţi la ora 10.30 seara, d. *Arghezi*, care duce cu un humor inepuizabil *Critica modei* — bizuindu-se numai pe intuiţiile unui bun simţ aliat cu o neobişnuită putere de abstracţie, cade şi de data aceasta între două acte de operă. Şi opera cere de de-atâtea ori să te dezbari de spiritul critic şi să devii pompos, solemn şi romantic, încât revenirea d-lui Arghezi face impresia unui duş atât de rece, încât ne umileşte. Nu s'ar putea da d-lui Arghezi, a cărui colaborare la radio e mult decât preţioasă, un sfert de oră integral ?...

Joi, la ora 10 seara, neîntrerupt de nici o Operă, d. *T. Branişte* ne va semnala evenimentele săptămânii literare şi artistice din ţară.

Vineri, la ora 10 seara, d. *I. Al. Brătescu-Voineşti*, de-asemenea neîntrerupt de Operă va citi din nuvelele sale, atât de cunoscute. Arta de povestitor a d-lui Brătescu-Voineşti se împlineşte în chip firesc cu arta de a citi, *de a juca*, propria-i creaţie. Caracterul de largă popularitate pe care o au mai toate nuvelele d-lui Brătescu-Voineşti, va face să regretăm că nu va fi auzit în tot cuprinsul ţării, şi mai cu seamă în târgurile şi târguşoarele unde au mai rămas multe din moravurile patriarhale pe care le-a descris.

Sâmbătă, la ora 6.25, cel ce scrie aceste rânduri va da informaţii asupra mişcării artistice internaţionale. Mulţumim tânărului student care ne-a scris la Societatea de radio-difuziune, cerând din parte-ne o lectură mai cadenţată. Faptul că se mulţumeşte cu ce am vestit la microfon ne încarcă de o şi mai mare răspundere.

F. ADERCA

Pentru mărirea comerţului
RADIO-LUMINA
s'a mutat
în localul nou
tot în Strada Brâncoveanu, 13
(Palatul Agricola)
Bine asortat
cu
toate materialele
şi
piese detaşate
Preţuri reduse

LUNI 29 APRILIE

KARL LOEWE: „Nimeni n'a văzut" baladă cântată de d-na Marie-Thérèse Bayer

Forma muzicală a baladei a fost creată de Carl Loewe, în sensul că melodia principală a unui lied „leit-motiv-ul" său este supus, în decursul unei şi aceleaşi compoziţii, diferitor variaţiuni şi transformări, conform ideii poetice. Fără a neglija nici un detaliu, Loewe a înţeles să dea acestui gen de compoziţie, o desfăşurare epică, foarte caracteristică. In sensul acesta, baladele lui Loewe pot fi socotite ca precursoarele „leitmotivului" Wagnerian.

Pe când cânta într'un cor bisericesc, Karl Loewe, copil de oameni sărmani, a fost remarcat de regele Jerome al Westfaliei, care i-a acordat o bursă spre a putea urma cariera muzicală. Numit cantor al bisericii Sft. Iacob din Stettin, Loewe a ocupat această situaţie modestă timp de 46 de ani, întrerupându-şi slujba numai pentru turneele de concerte în cari îşi executa propriile sale balade.

Publicate în volum sub titlu „Loewe-Album", baladele lui Loewe deşi au formă mai redusă şi mai populară, pot fi egalate din punct de vedere artistic, celor mai reuşite compoziţii de acest gen ale lui Schbert.

Numărul total al compoziţiilor lui Loewe se ridică la 145 opus-uri, printre cari găsim trei quartete pentru coarde, un trio pentru pian, mai multe sonate, simfonii şi uverturi.

Faima sa însă şi-a cucerit-o numai prin originalele sale balade.

MARŢI 30 APRILIE

Retransmisiune dela Opera Română: „Faust" de Gounod

Străbătută de un lirism pur romantic, fără însă a fi lipsită de efecte dramatice puternice, opera „Faust" nu este după cum susţin anumiţi critici, o desfigurare a dramei lui Goethe. Dibăcia compozitorului constă tocmai într'acea că nu s'a folosit decât de anumite scene cari, de interes secundar şi epizodic în desfăşurarea dramei lui Goethe, s'au pretat la transpunerea muzicală, formând însăşi subiectul operii. Astfel scenele populare, scena bijuteriilor, precum şi întregul episod al Margaretei au fost tratate în chip adevărat artistic. Iată dece, cele mai de seamă instituţii de operă din Germania o reprezintă sub titlul „Margareta". Intr'adevăr, nici nu poate fi vorba aci de comentarea muzicală a figurei, atât de complexe a lui „Faust" din drama lui Goethe. Faust nu ne apare aci decât ca un îndrăgostit visător şi galant, şi întreaga acţiune se desfăşoară în jurul Margaretei.

Influenţa lui Wagner asupra operii franceze începe la Gounod, trecând asupra tuturor urmaşilor săi. Opera „Faust" este un fel de contopire între stilul de grand opera şi operă comică franţuzească.

Este prima lucrare a lui Gounod, care după încercări multiple, mai mult sau mai puţin reuşite, se bucură de un succes răsunător şi durabil. Reprezintată pentru prima oară în 1859 le „Thèatre lyrique", a trecut apoi, într'o versiune mult prelucrată, la Opera mare din Paris şi apoi pe toate scenele europene.

Obţinând marele „Prix de Rome", tânărul Charles-François Gounod, studiă timp de trei ani la Roma stilul lui Palestrina către care se simţea atras prin credinţele sale religioase; Gounod doria să devie preot. O călătorie în Germania unde auzi muzica lui Schumann, îl făcu să-şi schimbe hotărirea. Studiă cu mult zel muzica lui Schumann şi a lui Berlioz care trezi într'insul propriele-i vocaţiuni poetice, îndrumându-l spre cariera muzicală. Debută totuşi printr'o compoziţie religioasă, „Liturghie solemnă" a cărei primă audiţie avu loc la Londra, obţinând o critică foarte favorabilă atât din partea publicului cât şi a presei. După aceea, Gounod scrise diferite coruri şi mai multe lucrări instrumentale, printre cari două simfonii. Principala-i activitate se concentră însă asupra operii pentru care scrise, la mici intervale: „Doctorul fără voie", lucrare care până reuşită şi urmată de „Regina din Saba", „Philémon et Baucis", „Mireille", „Romeo şi Julietta" — singura lucrare care realiză întrucâtva aşteptările născute de „Faust". In „Romeo şi Julietta" Gounod s'a apropiat şi mai mult de Wagner, atât prin deosebita importanţă acordată orchestrei cât şi prin disonanţele abundente ale acestei lucrări.

Războiul din 1870 îl sili să părăsească Parisul şi se stabili la Londra. Scrise mai multe liturghii, cantata funebră „Gallia" (asupra cuvintelor profetului Jeremia"), un „Stabat mater" pentru cor şi orchestră, etc...

Adevărata-i creaţiune în istoria muzicii, în general, şi a operii franceze, în special, rămâne opera Faust, ale cărei valori indiscutabile au rezistat victorios atacurilor modei şi evoluţiei muzicale moderne. Plină de graţie şi farmec, „Faust" ocupă şi astăzi un loc de cinste în repertoriul tuturor ansamblurilor mari de operă din Apus.

S. PAUL

Criticile amatorilor

Un succes remarcabil al „Radio-ului Bucureşti"

TRANSMISIUNEA „AIDEI" DELA OPERA ROMANA

Ni s'a reproşat întotdeauna — de către cei vizaţi de noi — că suntem prea pretenţioşi, când am cerut cutare sau cutare execuţie, ce eşia din cadrul programului obişnuit, sau mai bine zis, din cadrul programului, cu care am fost forţaţi să ne obişnuim.

Fireşte, reproşurile acestea au fost însoţite, mai întotdeauna, de replici, care pe de o parte trebuiau să combată îndrăzneala noastră, iar pe de altă parte trebuiau să acopere şi să scuze lipsa de iniţiativă a celor în drept.

Astfel, când am cerut transmisiuni de opere autentice, dela Opera Română, ni s'a răspuns prompt, ba că lipsesc — pe lângă fonduri — şi aparatele amplificatoare, ba că direcţia Operei refuză să-şi dea consimţământul, sau că are pretenţii prea exagerate etc. — şi ca o urmare, nu tocmai logică, a acestor inconveniente, am fost obligaţi să ascultăm opere cântate în studiou cu acompaniament de pian.

Dar iată, că imposibilul a devenit deodată posibil şi ceeace ni se părea încă eri o fată-morgană, s'a transformat peste noapte în realitate: **Am putut asculta însfârşit prima transmisiune de operă, dela Opera Română.**

Inaugurarea s'a făcut cu „Aida", fermecătoarea operă a lui Verdi, şi trebue să recunoaştem — fără înconjur — că transmisiu**nea a fost excelentă din toate punctele de vedere.**

S'a auzit clar, cu o modulaţie naturală şi plăcută, fără ca puternica orchestraţie să acopere sau să jeneze cândva partiturile soliştilor.

Am avut o audiţie din cele mai bune şi o seară din cele mai plăcute.

Păcat numai, că d. Arghezi, a fost nevoit — din cauza pauzelor prea scurte — să-şi întrerupă de două ori conferinţa despre „Critica Modei". Aida, sălbatica frumuseţe a Etiopii pe semne, n'a avut încă o noţiune justă despre capriciile modei şi valoarea civilizatorie a creionului de buze... Poate că rândul viitor, la „Tosca", d. Arghezi să aibă noroc mai mult.

C. M.

BATISTA
PYRAMID
MARCA INREGISTRATĂ
MARCA INREGISTRATĂ
CEA·MAI·BVNĂ
STOP

Un aparat clasic

cu rezonanță

Montajele aparatelor de recepție au evoluat mult. Aparatul cu rezonanță conceput printre primele a rezistat totuș timpului grație calităților lui cari se pot rezuma astfel: **putere, selecție, simplitate.**

Să examinăm schema reprezentată în figura 1.

Antena e legată de selful de acord prin intermediul unui mic condensator fix C_1 în scopul de a face practic independent de dimensiunile antenei, circuitul de acord care e compus din selful L_1 și din condensatorul variabil Cv_1.

Acest model de antenă permite întotdeauna condensatorului Cv_1 să fie în derivație pe L_1, ceeace evită utilizarea unui comutator pentru serie — paralel (pentru a permite trecerea de la unde scurte la unde lungi).

Circuitul oscilant de intrare — acord — fiind electric decuplat de antenă amortismentul lui este slab ceeace mărește selectivitatea apratului.

Cum dealtminteri avem de a face cu circuite puțin rezistente, s'ar putea produce acroșaje spontane în circuitele primei lămpi atunci când aceste circuite sunt acordate unele cu altele pe lungimea undei postului de recepție. Pentru a evita acest inconvenient, revizuirea la filamentul grilei primei lămpi se face prin intermediul unui potențiometru, **Pot,** de câteva sute de ohmi în scopul de a aduce prima lampă la limita de acroșaj. Circuitul de acord este deci executat în felul următor: Antena este legată de una din bornele condensatorului fix C_1 de 0,1/1000 microfarazi. Cealaltă bornă a condensatorului e legată pe de o parte la grila primei lămpi, iar pe de alta la armătura fixă a condensatorului variabil de acord Cv_1 de 0,5/1000 microfarazi și la o extremitate a selfului de acord L_1. Cealaltă extremitate a acestui self este conexată, pe deoparte, la pământ, iar pe de alta la armătura mobilă a lui Cv_1 și la cursorul potențiometrului. Potențiometrul este montat în paralel pe filamentul primei lămpi.

Circuitul de rezonanță este montat ca de obiceiu. Placa primei lămpi este legată la o extremitate a selfului L_2 de rezonanță, la armătura condensatorului variabil Cv_2 de rezonanță și la borna condensatorului fix de detectrice C_2. Cealaltă bornă a lui C_2 este legată la grătarul lămpii a doua.

O rezistență fixă R, de detecție, este montată între grătar și polul positiv al bateriei de încălzire.

Se adoptă de obiceiu valorile următoare:
Cv_2 = 0,5/1000 microfarazi.
C_2 = 0,15/1000.
R = 3—5 megohmi.

Extremitatea liberă a lui L_2 și armătura mobilă a lui Cv_2 sunt legate la polul positiv al bateriei de 80 de volți. Legătura între a doua lampă (iampa detectrice) și a 3-a lampă este efectuată de un transformator de joasă frecvență T_1 de raportul ¼ sau ⅕, în modul următor. Placa dela lampa detectrice este legată la eșirea primarului primului transformator T_1 și la borna condensatorului fix C_3 de 3/1000 prin intermediul selfului de reacție Re.

Cealaltă bornă a lui C_3 și intrarea primarului lui T_1 sunt conexate la + 80 de volți. Eșirea secundarului lui T_1 este legată la grila celei de a III-a lampă iar intrarea acestui secundar la negativul unei pile uscate de lampă de buzunar al cărei plus e legat la — 4 al acumulatorului de încălzire. Pentru realizarea inaltei frequențe a aparatului luăm aminte să depărtăm unul de altul selfurile L_1 și L_2 și a le plasa în așa fel să nu se influențeze între ele. In aparatul pe care îl descriem selfurile L_1 și L_2 precum și bobina Re de reacție sunt schimbătoare și construite în formă de fagure; ele sunt montate pe suporturile normale ale acestor bobine iar ca număr de spire, pentru a primi undele între 250 și 600 metri, L_2=45—50 spire; putem lua: L_1=40—45 spire; Diametrul exterior circa 8 mm. — Fir 0.5 mm. diametru. Pentru a plasa bobinele în interiorul mobil, astfel ca tija de comandă să comande cuplajul de reacție și bobina L_1 su ajutorul unui buton plasat pe panoșul din fața postului.

Cuplajul între a III-a și a IV-a lampă este efectuat cu ajutorul unui transformator de raportul 1/3 (T_2). Un jack cu 6 lame montat cum se indică în figura 1 și pe planul de realizare permite posibilitatea de a se servi de 3 lămpi stingând pe a patra, după cum arată fig. 1.

Telefonul sau Haut-parleurul branșat pe un jack J_2 cu 2 lame, plasat între placa lămpei a IV-a și + 80 este șuntat de un condensator (C_1) fix de 2 sau 3/1000 microfarazi. Reostatul Rh_1 comandă încălzirea celor 3 prime lămpi Rh_2, servește la încălzirea lămpei a 4-a. Fig. 2 ne arată cutia necesară pentru a adăposti montajul.

Manevra postului este următoarea: După ce s'au branșat pilele și acumulatoare și s'au aprins lămpile se împinge potențiometru spre poziție. Se pun la locul respectiv L_1 și L_2, Re cari corespund lungimei de undă de recepție: Cv_2 este pus în poziția mijlocie pe urmă Cv_1 este astfel aranjat ca să se obțină un acroșaj, care se manifestă printr'un șoc.

Dacă acest acroșaj nu se produce, înseamnă că circuitele nu se acordă și astfel una din bobinele L_1 și L_2 trebuie schimbată, iar cuplajul dintre circuitele de placă și grilă ale primei lămpi nu este suficient și în acest caz trebue să se apropie bobina Re de bobina L_1. Dacă din contra acrosajul se produce prea tare trebuiesc decuplate Re de L_1 și în urmă dacă aceasta nu ajunge, trebue să se împingă maneta potențiometrului către +. Trebuie astfel ca prin manevra combinată a potențiometrului și a cuplajului reacției să se obțină un acroșaj precis. Nu rămâne decât să se deplaseze împreună cele 2 condensatoare pentru a auzi șueratul undei purtătoare a postului pe care îl dorim și în urmă să se decroșeze oscilația interioară; fie prin manevrarea reacției, fie prin aceia a potențiometrului, fie prin manevrarea simultană a acestor două reglaje.

E nevoie de puțină obișnuință, totuși aceasta nu constituie un prea mare inconvenient deoarece amatorul de radio este întotdeauna dotat cu multă răbdare și astfel suntem convinși că după câteva încercări acesta va ajunge să aibe cu aparatul său maximum de randament.

E. P.

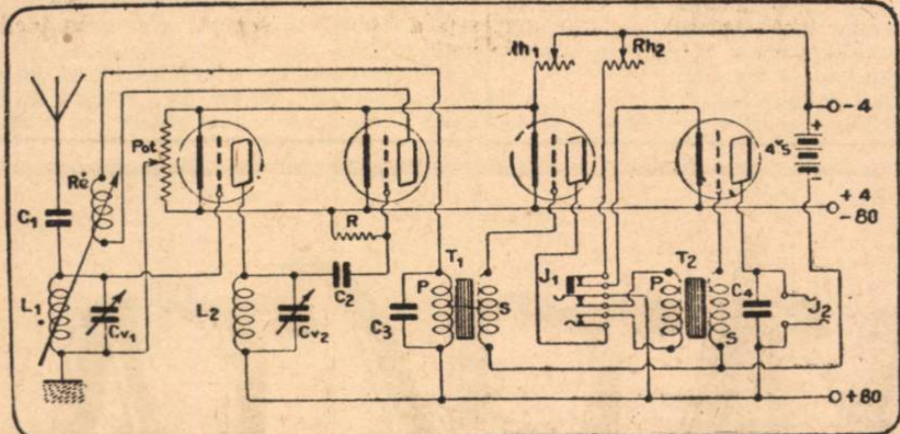


Fig. 1. — Schema de principiu.

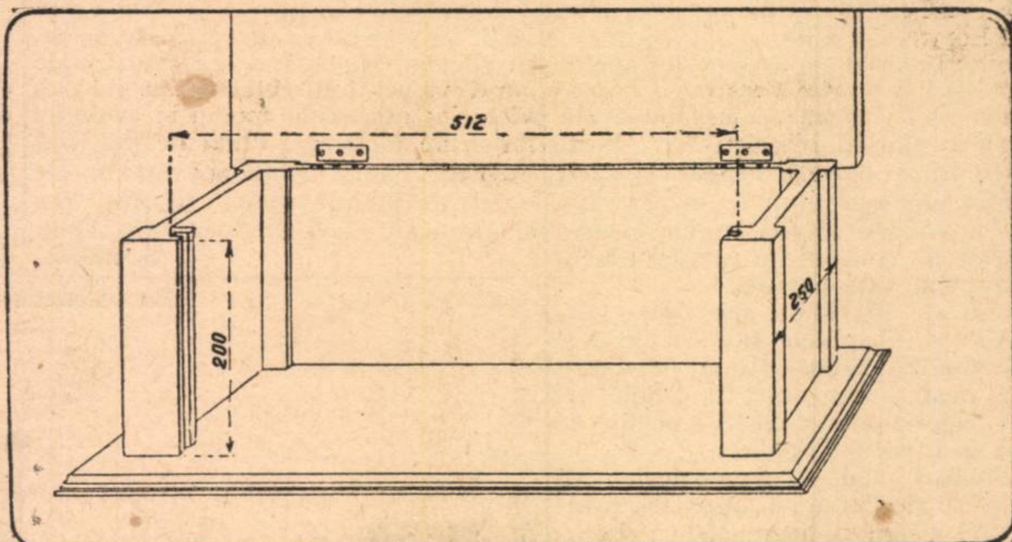


Fig. 2. — Cutia aparatului.

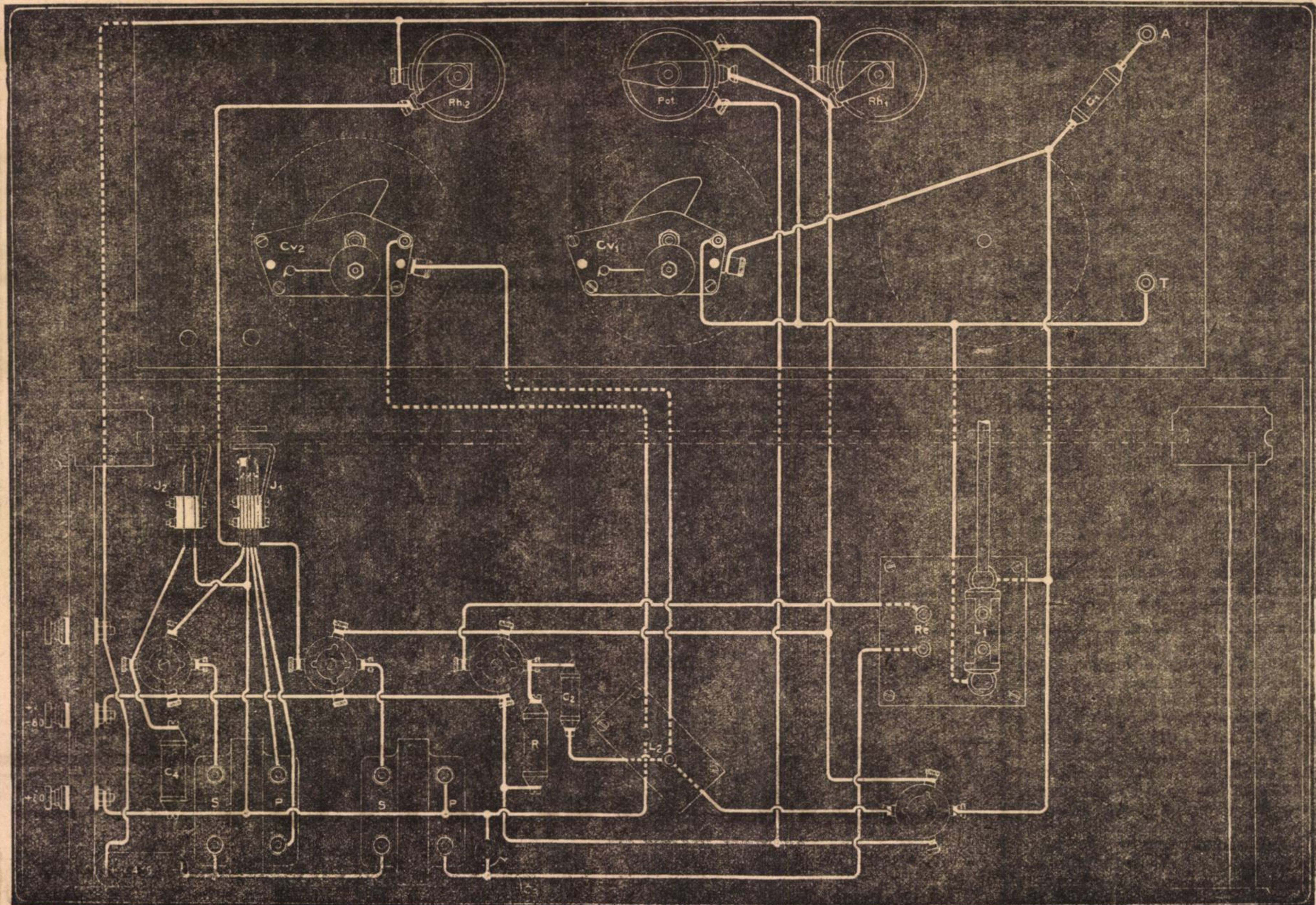


Fig. 3. — Planul legăturilor.

RADIO MATERIAL NICOLAE SARU

București, Pasagiul Român, 20

Special aranjat pentru expedițiii de

PIESE DETAŞATE în PROVINCIE



AL POSTURILOR RADIOFONICE

Duminică

28 Aprilie 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

11.15: Ora copiilor: D-na Sorana Topa.

11.30: D. Rohrbeck, armonium; Bruckner: Ave Maria; Kienzl: Geistliches Lied din opera „Der Evanghelimann"; Muffat: Passacaglia.

12: Părintele Toma Chiricuţă: Predică.

12.20: Sextetul bărbătesc al Capelei Regale Cotroceni.

17: Orch. Grigoraş Dinicu.

18: D. Perpessicius: Bul. cărţii; Lucian Blaga: „Lauda Domnului"; Cezar Petrescu: „Intunecare"; Paul Zarifopol: „Din registrul ideilor gingaşe".

18.15: Orch. Grigoraş Dinicu.

21: D. Theodor Popovici (violină); Boccherini: Sonată; Haendel: Adagio; Allard: Canzoneta.

21.30: D-na Marie Snejina dela Opera Română. Saint-Saens: Primăvara care începe din Samson şi Dalila"; Verdi: Rugul se aprinde din „Trubadurul"; Gretchaninow: Ghiocei. Eu cunosc un băeţel din „Mignon".

22: Fragment din „Coana Chiriţa la Iaşi" de V. Alecsandri cu d-na Alexandrina Nataşa dela Teatrul Naţional.

22.25: D. V. Filip, (violină); Lalo: Simfonia spaniolă; Novacek: Perpetuum mobile.

22.55: Poşta amatorilor.

23—24: Orch. radio. Muzică de dans.

245,9 m. POSNAN 1 kw.

13.55: Pentru gospodine. * 16.15: Concert simfonic (Trans. concertului filarmonica din Varşovia). * 18.50: Pentru copii. * 19.20: Arii şi cântece executate de orch. din Poznan. * 19.40: Recital de vioară: Sarasate: „Fantezia operei „Carmen", Elgar: „Capicioasa. * 20: Buletin al asociaţiei catolice. * 20.20: Conf. Trans. din Varşovia. * 21.30: Concert de mandoline. * 22: Un sfert de oră literatură. Trans. din Varşovia. * 22.15: Serată de cântece poloneze: „Două cântece pentru voci mixte", Moniuszko: „Cântec de seară", Kratzer: „Am venit odată". Kratzer: „Un cuvânt", Trozel: „Cântece populare veneţiene. In pauze program teatral. * 23.15: Semnal orar comunicate sportive. * 23.40: Muzică de dans dela cafeneaa Wielkopolanka, executată de orch. Dorian.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

9.30: Emisiune agricolă. * 10: Emisiune religioasă. * 11.30: Trans. din Praga. Emisiunea festivalului consacrat lui Dvorak. * 19: Conf. industrială. * 19.15: Conf. literară. * 20: Trans. din Praga. Serată populară, concert de instrumente vechi. * 23.20: Trans. din Praga muzică populară.

ACUMULATORI se încarcă şi repară foarte convenabil
H. BARDIZBANIAN, Moşilor 225, colţ Argeş

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.

10: Trans. religioasă. * 13.05: Concert de orch. Beethoven: „Consecration du temple": Thomas: „Mignon" Wagner: „Rienzi". * 17: Pentru copii. * 17.30: Pentru doamne. * 20: Emisiune agricolă. * 21.15: Concert. * 22.15: Serată populară. *

275,2 m. TORINO (Italia) 5,7 kw.

11.30: Concert cu muzică religioasă: * 18: Concert al orch. radio. * 21.55 Concert cu muzică variată şi distractivă.

277,8 m. WILNO 0.5 kw.

11.15: Trans. serviciului religios de la catedrala din Poznan. * 13.10: Trans. din Varşovia, concert. * 15: Conf. agricolă. * 16.15: Trans. din Varşovia, concert simfonic. * 18.30: Trans. din Varşsovia. conf. 18.55: Audiţie pentru copii. * 19.20: Audiţie literară populară. * 20.20: Trans. din Varşovia, conf. * 21.30: Concert. * 24: Trans din Varşovia muzică de dans.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.

10: Trans. serviciului religios. * 12.05: Conf. muzicală. * 12.30: Trans. din Berlin, concert coral şi instrumental. * 14: Concert: Puccini: fantezie din opera „Tosca": Tschaikowsky: „Cântec fără cuvinte": Boccherini: „Menuet". * 15: Şah. * 16: Curs de limba spaniolă. * 16.45: Pentru copii. * 17.15: Concert al orch. radio. * 19.10: Conf. financiară. * 19.40: Pentru gospodine. * 21. Trans. operei „Carmen" din Bizet. In continuare muzică de dans.

Aparatul pentru oricine
NORA-TRIPLEX
Lei 2.900
cele mai importante posturi
europene în haut-parleur

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

12: Concert al orch. radio. * 17.30: Rezultate sportive. * 19.30: Conf. 21: Trans. operei „Faust" de Gounod.

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.

10: Concert de plăci de gramofon. * 12: Trans. serviciului religios. * 13: Concert de vioară. * 15: Pentru grădinari. * 15.10: Istoria artei, conf. * 15.35: Şah. * 16: Pentru agricultori. * 16.25: Poveşti. * 17: Concert coral. * 18: Filatelie. * 18.50: Concert consacrat primăverii. * 21.15: Concert simfonic. Haydn: simfonie, în C-dur: Beethoven: Menuet; Mozart „Dansuri germane"; Brahms: Dansuri ungare". * 23.30: Muzică de dans.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.

18: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 21.50: Cronica portului. * 22.22: Concert cu muzică teatrală.

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.

16.30: Concert de orchestră. * 18.30: Pentru copii. * 20.30: Conf. * 21: Concert de orchestră cu program din opere populare. * 22.15: Trans. teatrală. * 22.45: Concert de pian şi violoncel. * 23.15: Concert de muzică populară. * 24: Muzică de dans.

343,2 m. PRAGA 5 kw.

10: Trans. serviciului religios. * 11: Noutăţi agricole. * 12: Festival comemorativ consacrat compozitorului Dvorak. * 13.30: Concert executat de orch. radio cosacrat operilor lui Dvorak. * 16.30: Pentru lucrători. * 17: Concert simfonic: Mendelsohn simfonie în la minor: Jeremias: Uvertură: Jirak: „Trei cântece": Kricka: „Scherzzo idilique", Fibich: „Furtuna" * 19: Emisiune germană. Concert coral. * 20: Serată populară. * 21.30: Serată teatrală. * 23.20: Concert cu muzică populară.

350,5 m. BARCELONA 3,5 kw.

15.30: Concert al orch. radio. * 20: Informaţiuni agricole. * 21.20: Concert al orch. radio. * 22.20: Concert al orch. radio.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.

17.30: Concert de fanfară militară. * 19: Recital de vioară. * 19.30: Conf. oratorică. * 22.45: Serviciul religios. * 23.05: Selecţiuni din oratorii religioase populare.

Lămpi BARIUM-TUNGSRAM

G 407
Lampa universală

Caracteristica

Tensiune de încălzire	4 Volţi
Curent de încălzire	0.06 Amp.
Tensiune de placă	20–150 Volţi
Curent normal de placă	4 mA.
Pantă	1,8 mA/Volţi
Factor de amplificare	10
Rezistenţă interioară	5500 ohmi.
Curent de repaos	12 mA.
Curent de saturaţie	40 mA.

G 407 **este o lampă de recepţie pentru primele etaje ale aparatului de recepţie şi datorită marei pante a caracteristicei sale amplifică în măsură mult mai mult mare decât celelalte lămpi de consum redus cu aceiaş joasă întrebuinţare de curent. Această lampă este potrivită şi pentru scopuri speciale ca: lampă oscilatoare şi modulatoare în aparate superheterodine şi ultradine. Când se întrebuinţează pentru joasă frecvenţă, este indicat să se întrebuinţeze o tensiune de grilă ca 2-6 volţi. Intrebuinţând această lampă în anumite circuite speciale de înaltă frecvenţă, se întâmplă uneori să se ivească o inclinaţie spre oscilare. In asemenea caz întrebuinţaţi lampa noastră G 405 sau R 406. Lampa G 407 poate fi legată direct la clemele unui acumulator de 4 volţi şi face de prisos întrebuinţarea unui reostat.**

Cine însă doreşte totuşi să întrebuinţeze un reostat, atunci să se servească de unul de 30 ohmi

Încărcătorul permanent PHILIPS vă asigură recepția desăvârșită

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

19.30: Concert de orgă. * 10: Trans. serviciului religios. * 12.30: Concert coral. In continuare pentru agricultori. * 16: Concert de plăci de gramofon. * Nuvelă radiofonică. * 18.30: Concert de armonică de gură. * 20: Concert de lied-uri. * 21.30: Concert seral. * 23: Ora, meteorul, în continuare muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

9: Trans. serviciului religios. * 12.30: Cântece. * 17: Concert al orch. radio. * 17.40: Conf. * 19.20: Conf. istorică. * 19.50: Concert al orch. cu instrumente de suflat. * 20.10: Concert al orch. radio.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.

10.15: Trans. serviciului religios. * 12: „O plimbare prin musee". * 12.30: Concert coral. * 14.05: Concert al orch. radio. * 15: Concert coral. * 17.15: Concert de lied-uri de Grieg. * 18.30: Muzică de dans. 20.30 Pentru lucrători. * 21: Trans. operetei „Liliacul" de Strauss. * 24.30: Concert de plăci de gramofon.

Veniți să vedeți acest aparat
TELEKTRA
Trio-neutrodyn
puternic, selectiv, elegant
Lei 5400
Audiții zilnice între orele 17—20; 21—23
Repr. exclusivă și depozit:
RADIO M.M.N. București, Victoriei 102 Tel. 209/53

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert de orch. Massenet: arie de balet din „Angelus": Schmith: marș; Rubinstein: „Toreador și Andalouse". * 15.15: Concert de solo. Chopin: Vals; Jwina: „Candaguillo"; Durand: vals; Albeniz: „Cadith". * 15.30: Concert cu muzică religioasă. Liszt: „Preludiu"; Bach: „Preludiu în sol-major; Haendel: concert în fa-major; Bizet: „Cântec". * 16: Predică ținută de pastorul Langereau. * 22.30: Concert al orch. vieneze. Strauss: vals; Blon: „Murmurul florilor"; Bosc: „Rosa-Munda": Translateur: vals; Nevin: „Narcisse", vals. * 23: Concert executat de orch. radio. Strauss: „Echipele lui Till Buchoglindă"; Satie: „Trei arii"; Berli: potpouri di operele lui Schubert; Gounod: „Mireille"; Puccini: „Boema". * 23.45: Muzică de dans. * 24.15: Jurnalul vorbit al Africei de Nord.

406 m. BERNA 1,5 kw.

11.30: Trans. serviciului religios. * 14: Ora, meteorul. * 16.30: Concert de după amiază din salonul de cură. * 20.29: Ora, meteorul. * 20.30: Conf. * 21: Trans. operei „Cavaleria Rusticană" de Mascagni. In continuare „Bajazzo" operă de Leoncavallo.

416 m. KATTOWICE 10 kw.

13.10: Concert executat de orch. radio. Verdi: Uvertură; Strauss: „Comoara mea", vals; Condari: Potpouri,; Delibes: Intermezo; Waldteufel: Patineuri; Dvorak: Dans slav. * 15: Conf. religioasă. * 15.20: Conf. agricolă; 15.40: Causerie agricolă; 19.20: Conf. literară. * 21: Ora veselă. * 21.30: Concert seral. * 24: Muzică de dans.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

9: Trans. serviciului religios. * 12.30: Pentru părinți. * 13: Concert consacrat operilor lui Bruckner. * 14: Pentru agricultori. * 15.30: Pentru tineret. * 18.15: Pentru agricultori. * 20.45: Conf. literară. * 21.30: Concert coral, teatru. In continuare muzică de dans.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.

16: Concert de orchestră. * 21: Muzică de dans. * 24: Concert de orchestră cu program variat. * 0.30: Muzică de țigani dela Hotel Național.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

11: Pentru agricultori. * 11.30: Conf. agricolă. . 16.30: Pentru lucrători. Concert simfonic executat de filarmonica Cehă. * 19: Concert. Emisiune germană. Concert Verdi: Aida: Bizet: Carmen: Arie și duet; Weber. Freischutz, arie Weber: Aurul Rinului; Verdi: Aida. * 20: Trans. din Praga. Serată populară. * 21.30. Trans. teatrală. * 21.55: Muzică de operă: Suppe Uvertură; Lehar: Contele de Luxemburg: Jones: Mimosa vals: Kalman: „Prințesa circului": Fall: „Doamna de Pompadour". * 23: Trans. din Praga. 23.20: Muzică populară din Praga.

438 m. STOCKOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.

12: Serviciul religios. * 16.30: Concert de fanfară militară. * 17.30: Conf. literară. * 18: Pentru copii. * 20.15: Trans. unei piese teatrale. * 21.45: Concert de tenor cu orh. * 22.45: Concert de orch.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

10.05: Trans. serviciului religios. * 11.15: Pentru bolnavi. * 12.30: Trans. din Berlin, concert coral. * 14: Concert executat de orch. Mario I. seglio. Nicolai: uv. operei „Nevestele vesele din Windsor"; D'Albert: fantezie din opera „Tiefland"; * 15.30: Literatură. * 15.50: Șah. * 17.30: Concert seral: Tschaikowsky: melodii din opera „Iolanta"; Schubert: Cântece; Sullivan: suită. * 19.20: „Moartea clasicilor" dialog. * 21: Concert simfonic. Beethoven: simfonia I, și simfonia a noua. In continuare muzică de dans.

475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0,75 kw.

9.55: Muzică de clopote. * 10: Trans. serviciului religios. * 12.30: Concert de fanfară. Suppe: uv. operetei „Banditenstreiche" Waldteufel: vals; Franke: Potpouri. * 14.15: Șah. * 1.30: Pentru agricultori. * 16.30: Rezultatele și fazele match-ului de football dintre Italia și Germania. In continuare concert al capelei Steiner. * 20.30: Conf. medicală. * 21: Concert de muzică populară. In continuare muzică de dans.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

18: Concert simfonic: Mozart: uv. „Răpirea din Serai"; Gounod: „Irène"; Mozart: Concert de pian. In continuare program clasic. * 22.45: Serviciul religios. * 23: Concert de fanfară militară.

489,4 m. ZUERICH 4 kw.

12: Concert de orch. * 13.29: Meteorul. * 13.30: Concert de plăci de gramofon. * 17: Concert al capelei Carletti dela hotelul „Carlton". * 20.30: Ora, meteorul. * 20.33: Conf. * 21: Serată distractivă.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.

11.20: Muzică de clopot. * 11.30: Trans. serviciului religios. * 20.30: Conf. * 21: Concert de orch. * 22.30: Ora, meteorul. * 22.50: Causerie. * 23.05: Recitări. * 23.35: Muzică de dans.

504,2 m. MILANO 7 kw.

13.05: Concert al quartetului radio. 17: Trans. unei comedii. * 22 Trans. unei opere.

511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.

19: Trans. concertului de la cafeneaua Armenonville. * 20: Pentru copii. * 20.30: Concert executat de trio-ul radio. * 22.15: Concert executat de orch. radio.

BIGRILA **VATEA**
D G P 3 D U 412

519,9 m. VIENA 15 kw.

11.20: Concert de orgă executat de prof. Viktor Dostal, Hans David: „Toccata" în f-moll; Joh. Seb. Bach: Preludiu și fugă în d-dur.

12: Concert al filarmonicei vieneze sub conducerea d-lui Oskar Nedbal, cu ocazia aniversării morții lui Anton Dvorak: Conf. introductivă dr. Paul Stefan „Natura" uv. op. 91; Concert pentru vioară și orch. în La-minor op. 53 (solo de vioară Anita Ast.

16.15: Trans. de radiofotografii.

16.45: Concert de după amiază al orch. Ferdinand Domansky. Hermann Dostal: „Toreador", marș; Keler Bela: „Rakoczy"; Dominik Ertl: vals; G. Meyerbeer: fantezie din opera „Africana"; Ponchielli: muzică de balet din opera „Gioconda"; Borchert: potpouri; Blon: „Blumengeflüster"; Kalmann: fragmente din opereta „Baiadera"; Zihrer: „Vienna, Galopp".

18.50: Concert instrumental din opera „Dreidroschen" de Kurt Weill, executat de Jazzbandul dela Raimundtheater sub conducerea d-lui Norbert Gingold: uv. „Moritat". Cântecul tunurilor, Cântecul dragostei, Balada tangoului și Al treilea final.

19.25: „Din Barcelona la Alcesiras" conf. de călătorie de dr. Friedrich Wallisch.

20.10: Muzică de cameră, (cu ocazia zilei nașterii lui Karl Prohaska: quartet de coarde în g-dur op. 4 executat de quartetul Sedlak-Winkler; Arii acompaniate de quartet, executate de cântăreața Gertrude Förstel. Conf. introductivă de Othmar Wetchy.

21.10: Ora, meteorul.

21.15: „Călătoria în spațiu" piesă în 4 scene de Carl Behr. Regia: Aurel Nowotny. In continuare concert seral al orch. Adolf Pauscher. Savino și Peter de Rose: marș; Strasser: foxtrott; Robrecht: serenadă; Frederick și Nicolls: foxtrott; Stolz: „Blues"; Erwin: foxtrott: Garay: tango; Ralton: „Kanada"; Klenner: vals; Meyer; Kahn: foxtrot; Plessow: „Baby, Gaby și Spieluhr"; Siras: Intermezzo; Mario Baldoni: „Un cântec din Hawai"; Robrecht: potpouri.

După terminarea programului trans. de raidofotografii.

Amatorul român încercat întrebuințează numai baterii anodice
CRYPTON

528,2 m. RIGA 4 kw.

11.15: Trans. religioasă. * 14: Pentru copii cântece și muzică. * 16: Conf. * 17: Concert. * 18: Conf. * 20: Concert popular Marschner: Uvertură, Schmidt: Parfum exotic, Wagner, uvertură, Sibelius: vals romantic, Liezt, vals. * 22: Buletin meteorologic. După concert ultimele informațiuni. * 22.30: Trans. muzicei de dans.

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.

12: Muzică de clopote. * 12.20: Ora, meteorul. * 12.30: Concert coral. Haendel: arie din „Mesia": Mozart: Ave verum Corbus". * 14.05: Ora, meteorul. * 14.15: Pentru agricultori. * 14.45: Șah. * 15.30: Povestiri. * 16: Concert executat de trio radio. * 16.45: Conf. astronomică. * 17: Concert de lied-uri. * 17.35: Ceai dansant. * 19: Pentru copii. * 19.30: Concert de plăci de gramofon. * 21.05: Concert executat de orch. radio. Rossini: uv. operei „Semiramis"; Leoncavallo: „Intermezzo din „Pagliacci": Verdi: arie din „Trubadurul": Moskowsky: „Dans spaniol". * 22.30: Muzică de dans.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Informațiuni cosmetice. * 11: Trans. serviciului religios. * 13: Muzică de clopote dela biserica universității. In continuare concert simfonic dirijat de d. Erno Unger. * 16.30: Conf. agricolă. * 17: Școala T. F. F. cântece, coruri și causerie. 18.20: Cântece ungurești executate de d. Balazs acompaniat de orch de țigani Imre Magyari. 19.30: Sport. * 19.45: Reprezentarea unei operete în studio. * 22.10: Sonate de piano și de vioară executate de d. Jeno Hubay. 23.10: Ora, cursuri. După terminarea programului concert al orch. de țigani Pertis Jeno de la hotel Britania.

760 m. GENEVA 0,25 kw.

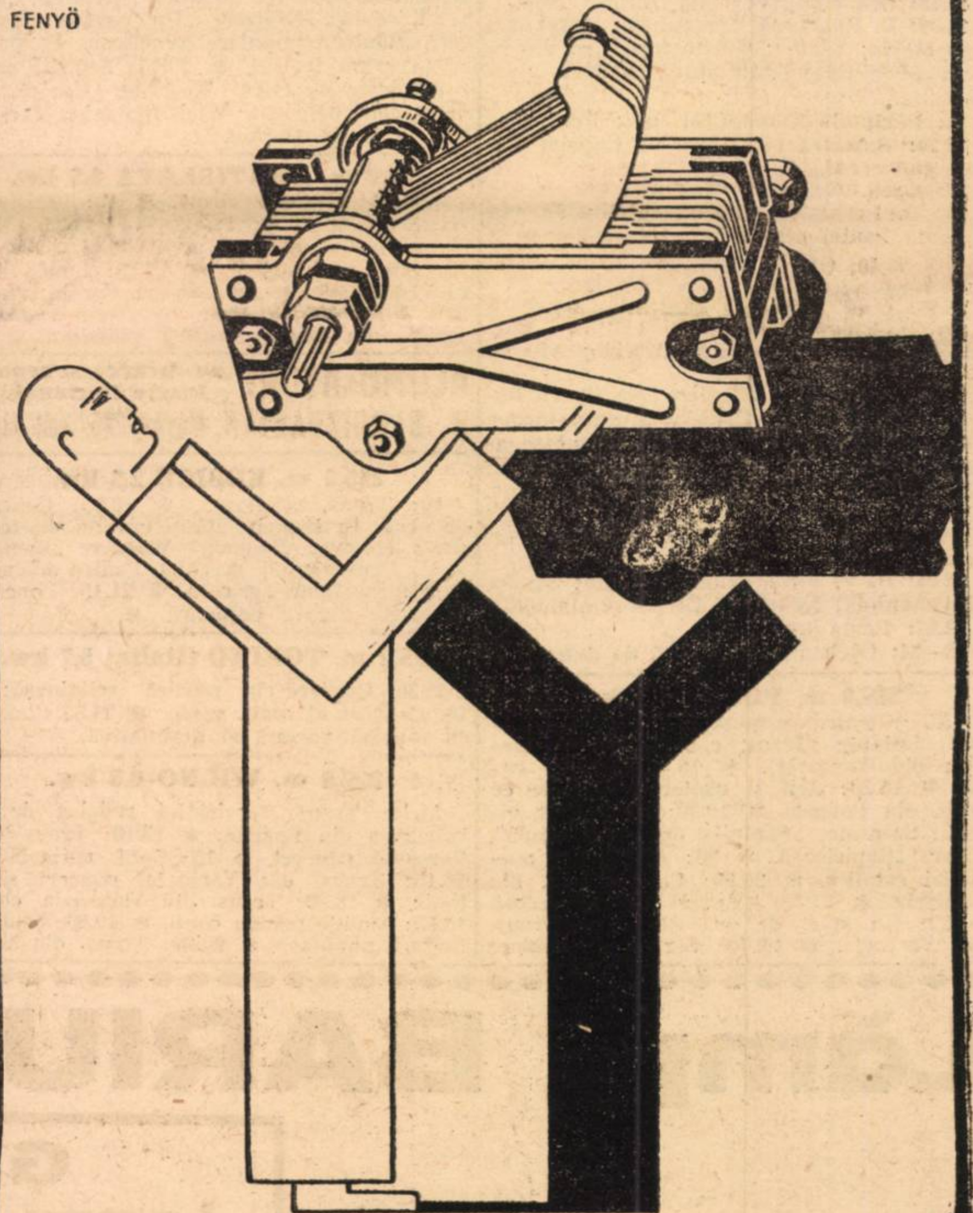
11.30: Muzică religioasă. * 18: Concert din restaurant. * 21.35: Concert cu muzică variată și distractivă.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.

13.40: Conf. * 14.10: Concert executat de trio-ul radio. 16.10: Concert executat de orch. radio. Delibes: „Uvertură"; Luigini: „Balet egiptean"; Chopin: Poloneza în la major. Puccini: „Madame Butterfly". * 17.40: Informațiuni de presă. * 21.10: Concert de plăci de gramofon. * 21.55: Concert cu concursul d-rei Helene Cals.: Haydn Oxford Simfonie. Adagio Vivaldi-Corti. Fantezie pentru vioară harpă. Saint-Saëns.

1415 m. VARȘOVIA 10 kw.

11.15: Trans. serviciului religios dela catedrala din Poznan. * 13.10: Trans. concertului orch. filarmonice, consacrat operilor lui Karlowicz. * 15: Conf. agricolă. * 15.20: Trans. din Kattovice, conf. agricolă. * 16: Ora, meteorul. * 16.15: Concert al orchestrei filarmonice * 1830: Conf literară * 18.55: Conf. Științifică. * 19.20: Audiție populară literaro-muzicală. * 20.20: Conf. literară. * 21.30: Concert seral executat de orch. radio. Delibes: baletul din opera „Lakme"; Thomas: „Cântec de beție"; Gall: „Noaptea pe lagune". * 22: Conf. literară. * 22.15: Urmarea concertului: Offenbach: fantezie din „Povestirii lui Hofmann"; Tschaikowsky: „Andante Cantabile". * 23.05: Conf. * 24: Muzică de dans, dela dancing-ul „Oaza".



R 79 CEA MAI BUNĂ TRIGRILĂ



Dece e

Telefunken 10 aparatul ideal cu 3 lămpi?

Pentrucă e cel mai eftin din clasa sa,
Pentrucă se poate anexa şi la refeaua de curent electric prin redresorul **Telefunken Tip W**
Pentrucă serveşte şi ca amplificator de gramofon.
Pentrucă nu posedă lămpi multiple, ci, pentru fiecare etaj, lampă specială.

TELEFUNKEN



Experienţele cele mai vechi, — cele mai noui construcţiuni.

Vânzare en gros:

Soc. an. fost Eugeniu Behles

Bucureşti, Calea Rahovei No. 10—12, Telefon 353/62

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.

19: Concert de muzică turcească. * 20.45: Buletin meteorologic. * 21: Concert: Lehar: 016—016: Beethoven: „A une amie": S. Jones: „Geischa": Nicolai: „Nevestele vesele din Windsor": Rubinstein: „Castagnettes": Beethoven: „Adagio Sostenuto". * 22: Ultimile noutăţi.

1480 PARIS (Eiffel) 50

20.45: Jurnalul vorbit. * 22.10: Meteorul. * 22.20: Serată teatrală.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

19.15: Conf. despre: „Oraşe şi locuinţe". * 20: Conf. * 20.30: Conf. muzicală.

1852 m. HUIZEN 10 kw.

11.55: Trans. serviciului religios. * 14.10: Concert executat de trio radio. * 15.40: Causerie. * 16.10: Concert cu muzică de cameră. * 19.30: Trans. serviciului religios * 20.10: Causerie.

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
321,2 m. BRESLAU 4 kw.

17.30: Concert dela cafeneaua „Coroana de aur". * 19.30: Conf. teatrală. * 20.25: Conf. teatrală. * 20.50: Conf. artistică. * 21.15: Concert de pian. Beethoven: sonată; Feigerl: Intermezzo: Liszt: Poloneza. * 22.15: Conf. teatrală. * 23. Cutia cu scrisori.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.

18: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 21.50: Cronica portului. * 22.22: „La Rondine" operă în 3 acte de Puccini.

406 m. BERNA 1,5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. * 17: Concert de după amiază din salonul de cură. * 19.15: Concert de plăci de gramofon. * 20: Cărţi noui. * 21: Concert cu muzică populară. * 22.20: Concert din salonul de cură.

416 m. KATTOWICE 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. * 14: Comunicate agricole. * 16.45: Comunicate economice. * 17: Concert de plăci de gramofon. * 18: Conferinţă. * 18.55 Concert de după amiază. * 20.10: Curs de limba poloneză. * 21.30: Trans. din Budapesta, concert internaţional. * 24: Causerie în limba franceză.

Luni

29 Aprilie 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

17—19: Orch. radio. W. Balfe: „Die Zigeunerin" ouv.; E. Grieg: Peer Gynt (Suita I); H. Wieniawsky: Legendă; W. A. Mozart: Menuett (din Divertismento in re major); Lully: Gavotte; P. Tschaikowsky: Barcarola (op. 37-a No. 6); P. Lacome: Pantomime; A. Rubinstein: Rêve angélique; Sinding: Frühlingsrauschen; A. Boieldieu: „Kaliful din Bagdad" (ouvert.).

17.50: Bul. met. şi ştiri de presă.

18: D-nii Popp şi Cabiaglia: chitară şi mandolină; Mozart: Marş turcesc; Potpourri naţional; Brâu de Câmpulung; Chopin: Valse; Potpourri rusesc; 2 dansuri moderne.

18.25: D. dr. Tocilescu: Cum să ne păzim de boale.

18.40: Orch. Radio.

19: Lecţie de limba franceză.

21: D-na Marica Pessione, solistă la Opera Română şi Filarmonică (harpă); St. Saëns: Fantezie (pentru harpă şi vioară); Thomas: Toamna; Hasselmans: Gitana; Jean Vieux: Tarantela.

21.30: D-na Marie Thêrese Bayer, canto; Schubert: Wanderers Nachtlied; Schumann: Eşti ca o floare; Brahms: Feldeinsamkeit; Wagner: Aria Elisabetei din „Tannhäuser"; Weingartner: Liebesfeier; Wolf: Er ist; Löeve: Nimeni n'a văzut; Johann Strauss: Poveşti din pădurea vieneză.

22: D. Tudor Şoimaru: Dragoste şi radio.

22.15: D-na Margareta Capeleanu, violină; Mozart: Concert re major; Beethoven-Kreissler: Rondino; Kreissler-Polichinelle: Serenade.

22.45: Ştiri de presă.

23—24: Orch. Radio. Fr. v. Suppé: „Dama de pică" (ouvert.); Fr. Lehar: Vals din opereta „Mazurca albastră"; L. Siede: „Ghazi"; Joh. Strauss: „Du und Du" (vals); R. Drigo: „Sous ton balcon" (serenadă); R. Novacek: Castaldo-Marsch.

Electro-Industriala

Str. Brâncoveanu No. 6
TELEFON 71/90

Depozit asortat cu tot felul de aparate, Lămpi şi piese detaşate pentru „Radio".

Pentru introducere, preţurile extrem de avantagioase.

245,9 m. POSNAN 1 kw.

14: Semnal orar. Concert de plăci de gramofon. * 15: Cursurile valutei. Bursa comercială şi agricultura. * 15.15: Comunicate. * 17.25: Conf. religioasă. * 17.45: Conf. literară. * 18.05: Şah. * 18.55: Audiţii vocale din ciclul cântecelor populare „Cântece spaniole executate de Vladimir Malawscki. * 19.20: Recital pentru clarinet. * 20.40: Causerie asupra „Radio-technicei".

* 21: Curs de limba franceză. * 21.30: Concert internaţional. (Trans. din Budapesta. In pauze program teatral şi comunicate. * 23: Semnal orar şi comunicate.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Emisiune germană şi ungară, noutăţi * 13: Emisiune din Praga, emisiune agricolă. * 13.15: Bursa. * 17.30: Concert: Jirak: Intermezzo liric. Dvorak, serenade-Padarewski, melodie, Foerster cântec: Grieg: File de album „Lauko, Vals melancolic". * 18.30: Conf. artistică. * 18.50: Conf. literară. * 20.05: Serată slovacă. * 21: Trans. din Praga, Conf. * 21.30: Trans. din Praga, emisiune din Budapesta, Concert.



265,5 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orch. * 18.10: Concert de orch. * 20.15: Curs de limba franceză. * 20.30: Conf. * 21.15: Concert de pian. * 21.45: Muzică de dans.

275,2 m. TORINO (Italia) 5,7 kw.

17.45: Bursa. * 18: Concert al orch. radio. * 22.55: Concert cu muzică populară.

277,8 m. WILNO 0.5 kw.

16.10: Trans. din Varşovia, conf. * 18: Audiţie pentru copii. * 18.25: Conf. * 18.50: Concert cu muzică uşoară. * 19.50: Audiţie veselă. * 20.20: Concert de plăci de gramofon. * 21: Conf. istorică. * 21.15: Trans. din Budapesta, concert internaţional. * 23: Audiţie literară. * 24: Trans. din Varşovia muzică de dans.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. * 17.30: Concert al orch. radio. Weber: uv. operei „Euryante": Puccini: „Le Villi" fantezie: Tschaikowsky: „Suită lirică": Luigini: „Suită de balet": * 19.15: Conf. artistică. * 19.50: Cărţi noui. * 20.25: Lectură în limba engleză. * 21: Trans. din Frankfurt, concert coral cu muzică religioasă. * 21.30: Recitări.. * 22.05: Concert seral cu muzică distractivă, în continuare muzică de dans.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. * 14.30: Pentru gospodine. * 18.30: Concert dela cinematograful „Europa". * 21: Curs de limba engleză. * 21,30: Trans. din Budapesta.

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.

13: Concert dela restaurantul Wiwel. * 18.40—21: Conf., com., meteorul şi cursuri. * 21.05: Concert coral cu program religios de Bach. * 23.15: Muzică de dans.

343,2 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. * 13: Emisiune agricolă. * 13.30: Trans. din Brno Concert de orch.. * 17.20: Protecţia contra accidentelor provocate de curentul electric, Conf. * 17.30: Concert de orch. Dvorak: „Rapsodie în la minor: Dvorak: „La quietude": Suk: „Balade şi serenade"; Morena: Fantezie pe motive din Brahms. * 19.25: Pentru lucrători. 20.05: Serată Slovacă. * 21: Conf. * 21.30: Trans. din Budapesta, concert. * 23.25: Concert de plăci de gramofon.

350,5 m. BARCELONA 3,5 kw.

15.30: Concert al orch. radio. * 20.10: Concert executat de sextetul radio. * 23.10: Săptămâna comică. * 24.25: Concert simfonic.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.

13: Plăci de gramofon. * 14: Concert de balade. * 14.30: Recital de orgă. * 15: Concert de orchestră. * 17.30: Muzică de dans. * 18.15: Concert de orchestră. * 19.15: Pentru copii. * 20.45: Concert de pian. * 21.45: Program de cabaret muzical. * 22.40: Trans. teatrală „Tristan şi Isolda" actul II. * 0.25: Concert de tenor cu acompaniament de pian. * 1.15—2: Muzică de dans.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. * 16: Conf. literară. * 17: Curs de limba engleză. * 17.30: Concert executat de orch. radio. Marschner: uv. operei „Hans Heiling": Iosef Bloch: Suită: Goldmar: uv.: Boito: melodii din opera „Mefistofele".. * 18.20: Ora, meteorul. * 19.30: Curs de limba engleză. * 21: Trans. operei „Die Dickschaedel" de Dvorak. * 22.30: Lectură. * 23.15: Ora, meteorul, în continuare muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18. Concert al orch. radio. * 18.25: Curs de limba engleză. * 20.10: Cântece. * 20.30: Concert al orch. radio.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. * 17.15: Pentru tineret. * 18: Pentru tineret, concert. * 18.30: Conferinţă. * 19.30: Curs de limba engleză. * 21: Trans. din Frankfurt. * 12.30: Concert. * 23.30: Concert de la restaurantul „Ostermann".

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert de plăci de gramofon. * 22.30: Concert simfonic. Korsakow: „Seherezada": Chambrier: marş. * 23.15: Cântece. Evrad: „In pădurea normandă": Scotta: „Tu n'ai înţeles": Delnet: „Trimite flori". 23.45: Muzică de dans. Rorbeck: marş. * 24,15: Jurnalul vorbit.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. * 16.05: Pentru tineret. * 16.55: Pentru gospodine. * 17.35: Concert al orch. radio cu program din opere. * 18.10: Lectură. * 20.10: Conferinţă politică. * 20.30: Curs de limba engleză. * 21.30: Fata muzicantului operetă în trei acte de Jarno.

369,9 m. MADRID 1,5 kw.

16: Concert al orchestrei radio. * 21: Concert variat cu solo de sopranã. * 22.25: Informaţiuni. * 22.30: Ultimile ştiri.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

13.15: Conf. agricolă. * 13.30: Trans. din Praga: Concert de orch. Flotow. Uvertură Tchaicovski: „Le casse-noix. Bizet: „Pescuitorii de perle": Fantezie. Offenbach, Uvertură: Fetras: Potpuri. * 17.30: Pentru doamne. * 18.30: Trans. din Pragă. Curs de limba sârbă. * 19.45: Emisiune germană. * 19.55: Conf. muzicală. * 20.05: Serată slovacă. * 21.30: Trans. din Praga, Emisiune din Budapesta, concert.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

11.15: Concert de plăci de gramofon. * 14.0: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 15.30: Pentru gospodine. * 16: Pentru copii. * 17.25: Siguranţa pe mări, conf. * 18.05: Pentru tineret. * 18.45: Concert seral. * 19.30. Pentru lucrători. * 20.15: Curs de limba spaniolă. * 20.40: Pentru părinţi. * 21: Trans. din Berlin, concert. * 21.30: Concert: Mozart: Serenadă nocturnă: Eichendorff: Dryander şi comedianţii „Regisorul" operetă într'un act de Mozart.

„RADIONEL"

BUCUREŞTI

26, Bulevardul Brătianu, 26

TELEFON 205|27

REPREZENTANT GENERAL

AL CASELOR

„RADIOLA-SFER"

şi

„RADIOTECHNIQUE"

PARIS

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne întrecut în claritate și ton

438 m. STOCKOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.

18: Plăci de gramofon. * 19: Pentru copii. * 19.30: Muzică ușoară. * 21.15: Concert seral. * 23: Conf.

443,8 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de trio-ul radio. * 18.30: Concert al orch filarmonice. * 21.45: Concert cu muzică ușoară.

475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0,75 kw.

13.15: Pentru agricultori. * 16.30: Conf. teatrală. * 17.30: Lectură. * 18: Concert. Strauss: Cântec de leagăn; Popper: Gavotă; Nicolai: Fantesie din opera „Nevestele vesele din Windsor; Tosti: Melodie. * 19.30: Curs de limba engleză. * 20.30: Pentru tineret. * 21.30: Trans. din Budapesta, concert. In continuare muzică de dans executată de capela Dajos Bela.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

17: Concert de orchestră. * 18: Concert de balade. 18.30: Muzică de dans. * 19.30: Pentru copii. * 20.30: Concert de muzică ușoară. * 21: Concert al fanfarei Marie. * 23.30: Program de cabaret. * 0.30: Muzică de dans.

489,4 m. ZUERICH 4 kw.

13.30: Ora ,meteorul. * 13.32: Concert de orch. * 13.50: Meteorul, știri. * 14: Concert de orch.. * 14.35: Meteorul, bursa. * 16: Concert de plăci de gramofon. * 17: Concert al capelei Carletti dela hotelul „Carlton". * 18.15: Pentru gospodine. * 18.45: Meteorul. * 18.55: Concert de plăci de gramofon. * 19.30: Conf. * 19.55: Informațiuni. * 20 :Conf. * 20.30: Ora, meteorul. * 20.33: Conf. ținută de prof. dr. A. Wreschner. * 21: Concert de orch. * 23: Meteorul, ultimele noutăți.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.

19: Muzică de salon. * 20: Curs de stenografie. * 20.30: Curs de limba germană. * 21: Concert coral. * 22: Concert de orch. * 23.05: Conf. higienică.

504,2 m. MILANO 7 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. * 18: Muzică de dans. * 21.30: Trans. unei operete.

511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.

19: Concert executat de orchestra radio. * 20: Causerie artistică. * 20.30: Concert de plăci de gramofon compus din opere.

519,9 m. VIENA 15 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. de la Cerda. Eduard Wagnes: marș, Maillart: uv. operei „Clopotele Eremitului"; Eysler: vals; Apold: „Rapsodie ungară"; Offenbach: fantezie din opera „Povestirile lui Hoffmann"; Grothe: „Rosen un Frauen Adre Sab: „An der Volga" Komzak: Wien bei Nacht", potpouri; Scott: Zweiter Satz aus der Violinsonate"; Franz Doelle-Austin Egen: „Erst trink mit mir"; cântec;

16.15: Trans. de radiofotografii.

17: Concert de după amiază executat de quartetul Silving. Beethoven: Arie din opera „Fidelio"; Verdi: arie din opera „Bal Mascat"; Vollstedt: marș; Waldteufel: vals; Weber: „Turandot" uv.; Jessel: „Rosmarin" gavotă; Berg: „Cântec"; Morena: potpouri; Hahn: cântec; Heinz: cântec.

18.25: Pentru tineret.

19.15: Conf.

19.45: Conf. medicală, sfaturi pentru popor. Conf. ținută de dr. Werner Kornfeld asistent la Universitatea și Clinica de copii vieneză.

20.15: Premierele vieneze, conf. teatrală ținută de Emil Kläger.

20.55: Ora, meteorul.

21: Concert de cântece italiene, executat de cântăreața Josefine Stransky acompaniată la pian de prof. Erich Meller.

Alfredo Catalani: arie din opera „La Wally"; Verdi: arie din opera: „Die Macht des Schicksals"; Puccini: arie din opera „Manon Lescaut"; Puccini: arie din opera „Gianni Schichi".

21.30: Trans. concertului internațional din Budapesta, executat de orch. operei regale ungare dirijată de d. Otto Berg, acompaniată de corul operei. Dr. Jenö Hubay, director la școala de muzică (vioara I), Imre Stefaniai (pian), Ferenc Gabriel (vioara 2), Nandor Zsolt (bas), Miklos Zsamboky (violoncel). Erkel Ferenc: imn ungar (orch. și cor); Dr. Jenö Hubay: „A falu rossza" uv.; Jenö Hubay: „Violonistul din Cremona"; Bela Bartok: variații pe tema unui cântec popular ungar; Ernst Dohnanyi: quintet cu pian în C-moll. In continuare concert al capelei de țigani Imre Magyari. In continuare concert executat de Jazzul Charly Gaudriot: Zes Confrey: Dizzy Fingers, foxtrott; Jesse Greer: „Flapperette"; Erno Rapee: „Angela mia; Hirschfeld: „Lieb mich und gib dich"; Ralph Erwin: „Die schönsten Augen; Leo Fall: Wenn ich eine kleine Freundin hätt; Willy Engelberger: tango, Billy Mayerl: foxtrott; Mabel Wayne: vals; Kollo: „In der Schweiz und in Tirol", foxtrot. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.

12: Noutăți, informațiuni, cursul mărfurilor și bursa. * 12.35: Buletin meteorologic. * 12.40: Conf. * 17: Concert de plăci de gramofon. * 18: Conferințe. * 19: Lecție de limba franceză. * 19.30: Curs de limba engleză. * 20: Concert nocturn: Cântece pentru soliști: Solo pentru vioară, Berlioz Uvertură, Straus: Roza sudului, Vals; Weber, uvertură. * 22: Buletin meteorologic. După concert ultimele informațiuni.

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.

13.05: Pentru agricultori. * 13.35: Concert de plăci de gramofon. * 17: Lectură. 17.30: Concert al orch. ruse. * 18.40: Șah. * 19.10: Pentru lucrători. * 20: Curs de limba franceză. * 20.30: Concert cu muzică de cameră. * 20.40: Serată distractivă.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concertul trio-ului stațiunei. * 10.30: Informațiuni. * 10.45: Urmarea concertului. * 13: Trans. serviciului religios dela biserica universității, meteorul. 13.05: Concert. * 13.25: Informațiuni. * 13.35: Urmarea concertului. * 14: Ora, meteorul, înălțimea apei. * 15.30: Inf., prețul mărfurilor. * 17: Causerie. * 17.45: Ora, met., înălțimea apei, inf. * 18.10: Conf. pentru cercetași. * 18.40: Concert al orch. Tibor Kalmar. * 19.50: Curs de limba germană. * 20.25: Causerie. * 21.30: Concert transmis pentru toate stațiunile străine. Imre Stefaniai, piano; Hubay, vioară I; Gabriel, vioară II; Zsambooky, violoncel; Zsolt, viol; Bartok, piano; Isabella și Cselenyi, canto; Orch. de țigani Imre Magyary și orch. și corul operei regale ungare, dirijate de d. Otto Berg. In continuare ora, met., inf. Ca încheiere, muzică de dans executată de jazz-ul Bachmann.

BIGRILA VATEA
D G P 3 D U 412

760 m. GENEVA 0,25 kw.

13.25: Concert al orch. radio. * 14.20: Bursa. * 21.40: Concert cu muzică de operă.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.

13.55: Concert executat de radio-trio. * 515.40: Concert de plăci de gramofon. * 18.40: Pentru copii. * 1.40: Semnal orar. * 19.41: Concert executat de orch. radio. * 20.55: Curs de limba engleză. * 21.25: Buletin politic. * 21.40: Pentru radio-amatori.

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.

19: Concert de muzică turcească. * 20.45: Buletin meteorologic. * 21: Concert: Halevy: „La Juive"; Weber: „Abou Hasan": Drigo: „Les millions d'Arlequin": Meyerbeer: „Africana"; Auber: „Fra Diavolo": Brahms: „Dans Hongroise". * 22: Ultimile noutăți.

1415 m. VARȘOVIA 10 kw

13.10: Concert de plăci de gramofon. * 14: Ora, meteorul. * 16.10: Conf. istorică. * 16.50: Concert de plăci de gramofon. * 18: Conf. militară. * 18.2: Conf. istorică. * 18.55: Muzică ușoară dela cafeneaua Gastronomia. * 20.10: Curs de limba franceză. * 21.30: Concert internațional transmis din Budapesta. * 23.05: Conf. * 24: Muzică de dans dela hotelul Bristol.

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

20.45: Jurnalul vorbit. * 22.10: Meteorul. * 22.20: Concert simfonic.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

11.15: Trans. din Berlin, ultimile informațiuni. * 13: Curs de limba engleză. * 14.45: Trans. de radio-fotografii. * 15.30: Pentru copii. * 16.40: Pentru doamne. * 17: Curs de limba franceză. * 17.30: Conf. muzicală. * 18: Trans. din Berlin, Concert. * 19.30: Curs de limba engleză. * 19.30: Curs de limba engleză. * 20.20: Conf.

1744 m. PARIS (Clichy) 20 kw.

14.30: Concert executat de orchestra radio. * 15: Bursa. * 15.15: Urmarea concertului. * 17.45: Muzică de dans. * 20.35: Concert de plăci de gramofon. * 20.20: Concert executat de orchestra radio.

RADIO-FO
Prop. Inginer
București. — Calea Grivițe
Aparate de *Radio* și mare aso
aparatele sunt din provenie
Se instalează și se repa
Aparate și bogat asortimen
Se developează și se execută
Prețuri conv

1852 m. HUIZEN 10 kw.

21.45: Concert coral și instrumental.

Marți

30 Aprilie 1929

396,3 m. BUCUREȘTI 0,12 kw.

17: Orch. Leon, muzică ușoară.

17.50: Bul. met. și știri de presă.

18: Prezentări literare: d. Petre Comarnescu: Despre Matei Luca Caragiale.

18.15: Orch. radio.

19: Lecție de limba engleză.

20.30: Retransmisiune dela Opera Română: „Faust" de Ch. Gounod.

INTERPRETAREA

Faust: d. A. Georgewsky.
Mefistofele: d. G. Niculescu-Bassu.
Valentin: d. A. Alger.
Siebel: d-na S. Verbioni.
Margareta: d-na Ficu L. Pomponiu.
Marta: d-na Virginia Miciora.
Brander: d. I. Manolescu.

In actul II vals și în actul V baletul

„NOAPTEA VULPURGIEI"

cu d-ra Eleonora Dobieczka, d. A. Romanovsky și corpul de balet. Cond. muzicală: d. Al. Alessandrescu.

Direcția de scenă: **José Arati**

ISTORIC

Faust, operă în 5 acte, de Charles Gounod (1818—1893), a fost reprezentat pentru prima oară la 19 Martie 1859 la Théatre-Lirique din Paris. Libretul a fost scris de Michel Carré și Jules Barbier, după partea întâia a celebrului roman al lui Goethe. Această capodoperă a literaturii germane a fost un nesecat isvor de inspirație pentru scriitori și muzicanți, cari au tradus-o în chipurile cele mai felurite. Romanul lui Goethe a fost jucat, cântat, mimat, dansat. Numeroși compozitori, ca: Berlioz, Spohr, Schumann, Liszt, sau mai mărunți, ca: Zoellner, Lassen, M-me Bertin, etc., au cântat dragostea lui Faust pentru Margareta.

Opera lui Gounod nu este nici decum, după cum se pretinde, o desfigurare sau o caricaturizare a romanului lui Goethe. Dimpotrivă compozitorul a știut cu dibăcie să aleagă numai scenele ce puteau fi puse în muzică, scene, care, deși episodice în roman au devenit sâmburele textului muzical. Dialogul vorbit din versiunea primitivă, a fost mai târziu pus în muzică, în versiunea definitivă.

Lucrarea lui Gounod este fără îndoială una dintre operele cele mai reprezentative ale geniului francez, prin claritatea, logica și eleganța limbagiului muzical, una din capodoperile cele mai autentice ale muzicei dramatice din toate timpurile.

SUBIECTUL

Actul I. Faust, în declinul vieții, chiamă la dânsul pe Satan. Mefistofele îl face prin puterea magiei sale, să întrevadă chipul fermecător al Margaretei, iar Faust ia înfățișarea unui tânăr plin de viață.

Actul al II-lea. La porțile orașului, Mefisto apare în mijlocul unei kermese și închină în sănătatea Margaretei, Fratele acesteia, Valentin îl provoacă la duel, dar spada i-se frânge. Mefisto îi făgăduește lui Faust, că-i va arăta în curând pe frumoasa Margareta care trece și refuză compania lui Faust.

Actul al III-lea. Siebel, aduce Margaretei flori. Mefisto și Faust pătrund la rându-le în curtea ei și Margareta este fermecată cu o lădiță cu daruri scumpe. Faust destăinuește Margaretei dragostea, care e de altfel împărtășită și de dânsa.

Actul al IV-lea. Mefisto, urmat de Faust, vine să cânte o serenadă subt ferestrele Margaretei părăsite. Valentin, auzind cântecul, cere socoteală îndrăzneților. O luptă cu spada și Valentin cade, lovit de moarte, blestemându-și sora.

Actul al V-lea. Mefisto conduce pe Faust în infern spre a-i arăta bogățiile imperiului său în Noaptea Valpurgiei. Deodată apare în fața privirilor sale, spectrul Margaretei care moare, iar sufletul său răscumpărat se înalță spre ceruri.

Intre actele II și III: D. Tudor Arghezi: Critica modei.

245,9 m. POSNAN 1 kw.

14: Semnal orar .Concert de plăci de gramofon. * 15.15: Comunicate. * 17.35: Conf. * 18: Curs de limba franceză, lectură și explicații. * 18.25: Conf. trans. din Katovice. * 18.5: Concert de orch. Trans. din Varșovia.. * 19.35:: Recitări. Trans. teatrală. * 20.30: Conf. * 20.50: Trans. teatrală dela marele hotel din Poznan. Intre acte program teatral și comunicate. * 23.30: Semnal orar. * 23.45: Muzică de dans.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Emisiune agricolă. * 17.30: Concert: Halévy: „Ebreea": Smetana: arie din opera „Mireasa vândută": Puccini: Arie din Tosca:, * 18.55: Conf. literară. * 19.10: Concert de plăci de gramofon. * 20: Trans. din Praga conf.

APARATE ȘI PIESE DE RADIO
Construcțiuni și reparațiuni a oricăror aparate, după ultimele perfecționări technice
cu prețurile cele mai eftine
H. BARDIZBANIAN
Specializat la „Institutul Normal Electrotechnic" din Paris
Calea Moșilor, 225
(Colț cu Strada Argeș)

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. * 18.10: Concert: Beethoven: „Romanța în fa major": Chopin: Vals: Mozart: Adagio. * 20.20: Pentru radio amatori. * 21.15: Concert de orgă. Mendelsohn: Preludiu și Fuga: Dubois, „Cortegiu funebru": Bach, Toccata și fuga în re minor: Rheinberg: Concert pentru orgă și sol minor. * 22.20: Concert Tschaikovski: Pentru ce ?, Durerea dragostei Schubert: La țărmul mării; Toselli Serenadă: Leoncavallo: Briză de mare. *

275,2 m. TORINO (Italia) 5,7 kw.

17.45: Bursa. * 18: Concert al orch. radio. * 22.55: Concert simfonic.

277,8 m. WILNO 0.5 kw.

17.40: Curs de limba italiană. * 18.25: Trans. din Katowice, conf. 18.05: Concert executat de orchestra militară. * 19.35: Trans. din Poznan, recitări. * 20.15: Concert de plăci de gramofon. * 20.50: Trans. unei opere din Poznan. * 23: Trans. din Varșovia, conf. * 24: Muzică de dans.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. * 17.15: Concert al orch. radio. * 19.20: Pentru agricultori. * 19.0: Pentru lucrători. * 20.25: Curs de limba franceză. * 21: Trans. din Berlin. opereta „Cei 7 șvabi" de Milloecker. * 23.30: Muzică de dans.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. * 14.30: Pentru gospodine. * 18.30: Concert de după amiază executat de quartetul radio.

326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.

15(35: Povești. * 17.30: Concert al orch. radio, cu program din opere. * 19: Conf. muzicală. * 19. 30: Curs de limba franceză. * 21: Trans din Berlin. „Cei șapte șvabi" operă în trei acte de Baner". * 23: Trans. din Berlin, știri de presă.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.

18: Concert al orch. radio cu program variat și distractiv din diverși autori. * 21.30: Cronica portului. 21.45: Trans. de la teatrul Carlo.

RENUMITELE APARATE și PIESE RADIO BALTIC
AMPLION Difuzoare și Haut-Parleur-uri
Accesorii Radio și Baterii uscate HELLESENS
se găsesc de vânzare la:
ENERGIA
S. A. R., Bulev. Brătianu No. 11 — București Telefon 333/08

TO-FONO
VÂLCEV
No. 46. — Bucureşti
iment de accesorii. Toate
lor mai renumite case.
ă aparate de Radio
de articole fotografice
rice lucru al amatorilor
nabile

Transformatorul de joasă frequenţă PHILIPS este ideal

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.

13: Concert dela restaurantul Wiwel. * 16: Concert al orchestrei radio cu program variat. * 18: Pentru copii. * 19.30: Conf. * 21: Muzică de cameră cu program de Beethoven. * 21.30: Conf. * 23.15: Concert de muzică romantică.

343,2 m. PRAGA 5 kw.

12.1: Concert de plăci de gramofon. * 13: Emisiune agricolă. * 13.30: Concert de orch. executată de orch. radio. Nedbal: Casta barbară Provasnik: Valsul morţilor: Leopold· Melodii poloneze: Bayer: Melancolie: Friml: Cântece indiene. * 17.20: Pentru copii. * 17.30: Concert de după amiază. Debussy: „O seară în Grenada": Ravel: O barcă pe ocean: Schumann: „In noapte. * 18.30: Curs de limba engleză. * 19.15: Emisiune agricolă. * 19.25: Pentru lucrători. * 20.05: Conf. * 20.15: Emisiune teatrală. 23.20: Muzică de dans.

350,5 m. BARCELONA 3,5 kw.

19.30: Concert al orch. radio. * 20: Pentru doamne. * 20.30: Concert executat de sextetul radio. * 23.20: Concert executat de orch. radio. * 24.05: Concert al orch.. de mandolinişti.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.

13: Plăci de gramofon. * 14: Concert vocal. * 15: Concert de orchestră. * 16: Trans. de radio fotografii. * 18: Concert de orchestră. * 19.15: Pentru copii. * 20.45: Concert de pian. * 21.45: Muzică de cameră cu program de Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, etc. * 23.15: Conf. politică: Discursul d-lui Winston Churchill ministru de externe. * 23.50: Program de cabaret. * 0.50—2: Celebrul iazzband Jack Hilton.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. * 16.15 Concert dela cafenea. * 17.30: Concert al orch. radio cu program compus din operele. * 18.45: Ora meteorul. * 19.05: Pentru doamne. * 19.30: Lectură. * 21: Concert executat de orch. simfonică. Beethoven: „Fidelio": Boildieu: „Johann din Paris": Lortzing: „Undine": Wagner: „Der fliegende Hollaender": Rosini: „Die diebische Elster": Verdi: Puterea destinului". * 22: Concert de pian consacrat operilor lui Ernst Toch. * 23: Ora, meteorul, în continuare muzică de dans.



375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Concert al orch. radio. * 18.35: Conf. * 20: Concert al orch. radio. * 21.10: Concert.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.

12.30: Concert. * 17.15: Muzică de dans. * 18: Pentru copii. * 18.50: Pentru domnişoare. * 19.15: Ceai dansant. * 20: Conferinţă. * 20.25: Conf. literară.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert de orch. Beethoven variaţiuni pe o arie din „Flautul fermecat"· Weber: „Invitaţie la vals": Mozart: „Impresario" uv. * 15.15: Cântece. Scotto: „O Paname": Mascheroni: „Ohe! Ohe! marş. * 15.30: Concert de solo. Chopin: „Etude în la-bemol: Faure: „Apres un reve": Paganini: „La Chasse". * 22.30: Concert cu muzică militară. Good save the king: Retraite francaise: Marche des cyclopes: „Riffeguard" Hellig. * 22.50: Causerie. * 23.23: Concert al orch. radio: Massenet: „Le Jongleur de Notre-Dame" romanţă· Leoncavallo: „Paiaţe": Puccini: arie din „Tosca": Massenet: „Manon Lalo: „Regele Ys-ului": Weber: „Le Franctireur": Mussorgsky: arie din „Boris Godounof": Delibes: „Lakme": Borodine: „Prinţul Igor". 23.45: Muzică de dans.

406 m. BERNA 1,5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. * 17: Concert din salonul de cură. * 17.30: Pentru doamne. * 18: Concert din salonul de cură. * 23.15: Concert nocturn din salonul de cură. *

416 m. KATTOWICE 10 kw.

11.10: Concert de plăci de gramofon. * 14: Comunicate agricole. * 16.45: Comunicate economice. * 17: Pentru copii. * 18: Conferinţă istorică poloneză. * 18.25: Conf. * 18.55: Concert de după amiază. * 20.20: Causerie. * 20.50: Trans. dela operă din Posnan.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. * 16.05: Pentru tineret. * 16.55: Pentru gospodine. * 18: Concert al orch. radio consacrat operilor lui Lehar. * 19.30: Pentru grădinari. * 20.20: Şah. * 21: Conf. muzicală. * 22.40: Trans. piesei „Orfeus" de Leonhard. In continuare concert de plăci de gramofon.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.

16: Concert de orchestră cu program variat. * 17.25: Informaţiuni de presă. * 21: Pentru copii. * 21.30: Muzică de dans. * 24: Recital de canto. *0.45: Concert instrumental. * 2: Muzică de dans.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

13.30: Concert de orch. * 18.30: Curs de limba engleză. * 18.45: Emisiune germană. * 19.15: Conf. literară. * 20: Trans. din Praga. Emisiune teatrală. * 23.20: Trans. din Praga, muzică populară.

438 m. STOCKHOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.

18: Plăci de gramofon. * 19: Pentru copii. * 19.30: Muzică uşoară. * 20.45: Concert coral. * 21.30: Concert de fanfară. * 22: Festival studenţesc. * 23: Muzică de dans.

443,8 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de trio-ul radio: * 18.30: Concert cu muzică italiană. * 21.45: Trans. unei opere.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon * 14.05: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 15.30: Pentru gospodine. * 17.30: Literatură. * 18.45: Concert seral consacrat operilor lui Lehar. * 20.15: Lectură în limba franceză. * 21: Trans. piesei „Oedip" de Sofocle.

475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0,75 kw.

11.13: Pentru agricultori, conferinţă muzicală. *13.30: Pentru agricultori. * 16.30: Conf. despre agricultură. * 17: Conferinţă literară. * 18: Concert. Mozart: uv. operei „Răpirea din Serai"; Concert: „Impromtu"; Strauss: Serenadă. * 19.10: Cărţi noui; 20.30 Despre fotografie. * 21: Trans. teatrală „Cei 7 şvabi", operă în 3 acte de Milloeker.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

17: Concert de orchestră. * 18: Concert de orchestră din Birmingham. * 19.30: Pentru copii. * 20.30: Muzică de dans. * 22: Concert de fanfară militară. * 23.15: Conf. politică. * 23.30: Recital de violoncel. * 0.15: Concert de orchestră cu program popular.

489,4 m. ZUERICH 4 kw.

13.30: Ora meteorul. * 13.32: Concert de plăci de gramofon. * 13.50: Meteorul, ultimile noutăţi. * 14: Concert de plăci de gramofon. * 14.35: Meteorul, Bursa. * 16: Concert de orchestră. * 17: Concert al capelei Carletti dela hotelul Carlton. 18.15: Concert de plăci de gramofon. * 18.45 Meteorul. * 18.55: Concert al quintetului staţiunei. * 19.30: Conf. * 19.55: Ştiri. * 20: Concert de plăci de gramofon. * 20.30: Ora, meteorul. 20.33: Conf. * 21: Concert. * 22: Meteorul, ultimile noutăţi.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.

19.30: Pentru gospodine. * 20.30: Curs de limba germană. * 21: Conf. agricolă. * 21.30: Concert de orch. * 22.50: Causerie.

504,2 m. MILANO 7 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. * 18: Concert al quintetului radio. * 21.30: Concert vocal şi instrumental

511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.

19: Concert cu muzică de cameră executată de trio-ul radio. * 20: Curs de limba franceză. * 20.30: Concert de plăci de gramofon. * 22.15: Concert.

MAGAZINELE
J. WAPPNER
BUCUREŞTI
Centrala; Calea Victoriei, 49. Telef. 33/13
Sucursala; Strada Lipscani, 85. „ 37/36

Secţiune specială pentru
RADIO
Aparatele cele mai moderne şi perfecţionate
Difuzoare „Graetz" şi „Gothic"
Aparate de RADIO-FOTOGRAFIE
REPREZENTANŢA GENERALA
a aparatelor de radio fotografie
FULTOGRAPH
Piese detaşate pentru amatori
Reparaţiuni şi punere la punct
Incărcări de acumulatori
Secţiune de Engros: Pentru revânzători şi constructori preţuri speciale
Expediţiuni zilnice în provincie

519,9 m. VIENA 15 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Studney: „Linder Schützen" marş; Kirschner: Zillertaler; Berlioz: „Regelo Lear" uv.; Sibelius; romanţă: Kumock: Cântec de leagăn cerchez; Gretty: dans din opera „Amphitryon"; Urbach: „Smetana"; Naef: vals; Temen: „Gioconda" romanţă; Hanke: vals; Picker: „Schneerkönigins Hochzeit"; Lehar: „Contele de Luxenburg" potpouri; Jehring: „Maissner Porzelan"; Berger: tango; May: cântec; Lincke: marş.

16.15: Trans. de radiofotografii.

17: Concert de după amiază executat de capela Hans Hilmmer: Schmidt: marş; Fucik: vals; Gade: „Nachklänge von Ossian" uv.; Apold: serenadă; Marx: Menuet în F-dur"; Zeler: potpouri din opereta „Vânzătorul de păsări"; Rosen: cântec; Lindemann: vals; Stolz: „Sultans Traum"; Kratzl: vals.

18.25: Muzică pentru copii executată de Mariana Kuranda.

18.50: „Dansul în sărbători" conf. ţinută de Rudolph Laban.

19: Conf. medicală, higiena pentru popor ţinută de prof. dr. S. Kremberger.

19.30: Higiena agricultorilor, conf, ţinută de insp. dr. Leo Müller.

20: Curs de limba franceză ţinut de prof. Louis Riviere.

20.35: Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callun.

21: Ora, meteorul.

21.05: „Der Goldschmied von Toledo" operă în 2 acte de Karl Georg Zwerenz. Muzica de Jacques Offenbach: Marquesse Dolores Almedina, Dichterin; Don Miguel del Favero, Gesandter; Juan Carmona, Maler; Pedro Miranda, Astronom; Maestro Pablo Scarlatti, Komponist; Francisco Malaveda, Goldschmied; Magdalena, dessen Tochter; Lenardo, Malavedas Gehilfe; Teresa, Magdalenas Duenna; Lorenzino, Diener der Marquesa; Der Alcalde von Toledo musafiri ai casei, studenţi, popor, servitori şi cerşetori. Robusto, ein reicher Pächter; Eufemia, seine junge Gattin; Don Gracioso, ein Edelmann; Figaro, der Barbier; Tänzerinnen; Blumenmädchen; Harleckine. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.

12: Noutăţi, informaţiuni, cursul mărfurilor şi bursa. * 12.35: Buletin meteorologic. * 12.40: Pentru radio-technică. * 17: Concert de plăci de gramofon. * 18: Conf. * 19: Curs de limba franceză. * 19.30: Trans. unei opere dela Opera Naţională. Intre acte, ultimele noutăţi. * 22. Buletin meteorologic. Trans. muzicei de dans.

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.

13.3: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv din div. autori. * 1.455: Pentru doamne. * 17.30: Lectură. * 18.30: Concert al orch. radio. Mendelsohn: uv. operei „Hebridele": Lortzing: fantezie din opera „Undin": d'Albert: Intermezzo din opera „Tiefland": Lehar: Potpouri-uri din opereta „Tareviciul". * 20.50: Concert executat de muzica militară. * 20.50: Concert executat de muzica militară. * 21.50: „Testamentul" piesă în 5 acte de Feldigl.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.30: Inf. * 10.45: Urmarea concertului. * 13: Muzică de clopote dela bis. univ. Met. * 13.05: Concert executat de muzica reg. I de honvezi. * 13.25: Inf. * 13.35: Urmarea concertului. * 14: Ora, met., inf. * 15.30: Inf., preţul mărfurilor. * 16.30: Pentru copii. * 17.45: Ora, met., înălţimea apei. * 18.10: Curs de limba slovacă. * 18.40: Cântece ungare executate la pian de d-na Margit Uray. * 19.30: Inf. staţiunei. * 20.30: Trans. teatrală dela opera regală ungară. * 23.30: Ora, met., în continuare concert al orch. de ţigani. Farcaş Jenö.

760 m. GENEVA 0,25 kw.

13.25: Concert al orch. radio. * 14.20: Bursa. * 21.40: „Inamica" comedie de Dario Nicodemi.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.

13.55: Concert executat de trio-ul Radio. * 15.40: Conf. * 16.25: Concert de plăci de gramofon. * 1g6.40: Pentru domne. * 17.40: Concert. * 18.40: Concert de plăci de gramofon. * 19.41: Concert executat de orch. radio. * 20.55: Buletin politic * 22.40: Concert militar. * 24.40: Muzică de dans.

1648,3m. KONIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

16.40: Pentru doamne. * 17: Pentru copii. * 18: Trans. din Berlin. Concert de după masă. * 19.30: Curs de limba franceză.

BIGRILA VATEA
D G P 3 D U 412

Lămpile PHILIPS-RADIO sunt neîntrecute

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.

19: Concert de muzică turcească. * 20.45: Buletin meteorologic. * 21: Concert: Fredericksen: „Groenland" suită: Rimsky-Korsakoff: „Capricii spaniole": Mascagni: „Cavaleria Rusticană": Gilbert: „Katia dansatoarea": Blueknbarger: „Für unsere Helden": Beriot: „Scene de balet". * 22: Ultimile noutăţi.

1415 m. VARŞOVIA 10 kw.

13,10: Concert de plăci de gramofon. * 14: Comunicate agricole şi meteorologice. * 16.10: Conf. istorică. * 16.35: Conf. istorică. * 17 Pentru copii.: * 18: Conf sportivă. * 18.25: Trans. din Kattovice, conf. * 18.55: Concert de după amiază executat de orch. radio Wallace: uv. operei „Maritinata": Sgambati: „Cântec de leagăn"; Bach: „Preludiu": Waldteufel: „Vals". * 20,50: Trans. unei opere din Poznan.

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

20.45: Jurnalul vorbit. * 22.10: Meteorul. * 22.20: Concert al orch. radio.

1744 m. PARIS (Clichy) 20 kw.

14.30: Concert executat de orchestra radio. * 15: Bursa. * 15.15: Urmarea concertului. * 20.35: Concert de plăci de gramofon. * 22.35: Concert executat de orchestra radio.

1852 m. HUIZEN 10 kw.

13.10: Audiţie religioasă. * 13.55: Concert de trio-ul radio. * 15.55: Concert de plăci de gramofon. * 20.40: Concert religios.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert de orch. Beethoven: cântec: Dvorak: „Humoresque": Granados: „Dans spaniol în re-maior: Poliakin: „Le Canari": Tschaikowsky: „Cântec trist": Haydn: trio: Chopin: „Nocturnă în mi-bemoll. * 15.30: Concert de cântece. Gey: „Un peu de vous": Bosc: „Causette": Gey: „Sur la place de L'opera": Bosc: Griserie".

22.30: Concert de acordeoane. Bosc: „Rosse-Mousse": Drigo: „Les Millions d'Arlequin": Levis: „Sous le ciel de Venise": Wayne: „Ramona". 22.45: Selectiuni din opera „Werther" de Massenet.

406 m. BERNA 1,5 kw.

17: Concert din salonul de cură. * 17.30: Pentru copii. * Concert din salonul de cură * 20.30: Pentru lucrători. * 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

416 m. KATTOWICE 10 kw.

16.45: Comunicate economice. 17: Concert de plăci de gramofon. * 18: Causerie. * 18.25: Curs de limba polonă. * 18.55: Concert de după amiază. * 21.30: Concert nocturn. Moniuszko: Arie dela operă; Maszynsky: Două arii; Chopin patru arii. * 22.35: Audiţie literară. * 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.



421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. * 16.05: Pentru tineret. * 1.6.55: Pentru gospodine. * 17.35: Concert al orchestrei radio. 19.10: Cărţi noui. * 19.30: Pentru lucrători, concert. * 20.30: Literatură. * 21.30: Concert cu muzică de cameră. In continuare, concert al orch. lucrătorilor.

475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0,75 kw.

13.30: Pentru agricultori. * 16.30: Pentru doamne. * 17.30: Pentru tineret. * 19.10: Conf. technică. * 19.35: Conf. literară. * 20.30: Conf. politică. * 21.406 Concert consacrat operilor lui Wagner, în continuare muzică de dans. 1.30: Concert nocturn.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

17: Concert de fanfară militară. * 18.30: Muzică de dans. * 19.30: Pentru copii. * 20.30: Concert de muzică uşoară. * 22: Concert de orchestră cu program de opere. * 23: Concert de muzică africană. * 23.30: Recital de pian. * 0.15: Muzică de dans. * 1.15: Radio fotografii. *

489,4 m. ZUERICH 4 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. * 12.30 Meteorul. * 12.32: Concert de plăci de gramofon. 13.30: Ora, meteorul. * 13.32: Concert de orch.. * 14.3: Bursa. * 17: Concert al capelei Carletti dela hotelul Carlton. * 18.15: Pentru tineret. * 18.45: Meteorul, preţul mărfurilor. * 20.30: Ora, meteorul. * 21: Serată literară. * 23: Meteorul, ultimile noutăţi.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.

19.45: Pentru băieţi povestiri de război. * 20.30: Curs de esperando. * 21: Concert de orch. * 22: Concert coral. * 22.50: Causerie. * 23.05: Recitări de autori. * 23.35: Muzică de dans.

504,2 m. MILANO 7 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. * 18: Muzică de dans. * 21.30: concert executat de quintetul radio.

511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.

19: Concert executat de trio-ul radio. * 22: Causerie. * 20.30: Concert de plăci de gramofon. * 22.15: Concert executat de orchestra radio.

Mercuri

1 Mai 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

17: Orch. Radio.

17.50: Buletin de presă.

18: Orch. Marcu.

18.15: D. Const. Gane: Sfinţii din luna Mai şi obiceiurile poporului din acele zile.

18.30: Orch. Marcu.

21: Quartetul Asoc. de muzică de cameră. (D-nii Alex. Theodorescu, viol. I; Ludovic Feldmann, viol. II; Th. Popovici, violă; Joseph Thaler, cello); Ionel Perlea: Quartet; Beethoven: Quartet fa major.

22: D. Const. Brăiloiu: Cronica muzicală.

22.15: D-ra Emilia Guţianu dela Opera Română. Falla: Séquidille; Massenet: Arie din „Manon"; Haendel: Les baisers; Donizetti: Aria Norinei din „Don „Pasqualle"; Gounod: Arie din „Mireille".

22.45: Ştiri de presă.

23—24: Orch. Radio. Muzică de operă şi de operetă. M. Moussorgsky: Fantezie din opera „Boris Godunov". A. Ponchielli: Fantezie din opera „La Gioconda". E Kalman: Mare potpouri din opereta „Prinţesa circului".

245,9 m. POSNAN 1 kw.

14: Semnal orar, Concert de plăci de gramofon. * 15: Bursa. * 15.15: Comunicate. 17.50: Conf. bisericească. * 18.25: Pentru copii. * 18.55: Concert de după amiază. * 20.15: Conf. ştiinţifică. * 20.40: Causerie franceză. * 21.30: Concert vocal consacrat lui Stanislas. * 22.35: Trans. din Varşovia. Audiţie literară. * 23: Semnal orar, Comunicate. * 23.20: Muzică de dans.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

11. Conf. agricolă. * 17.30: Trans. din Praga, concert de fanfare. * 18.30 Conf. literară. * 19. Trans. din Praga pentru lucrători. * 21: Trans. din Praga concert executat de orch. filarmonică Cechă. * 23.20: Trans. din Brno, concert executat de muzica militară.

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.

18.10: Muzică de dans. * 20: Emisiune ungară. * 20.15: Pentru agricultori. * 21.15: Conf. muzicală. * 21.25: Concert consacrat operilor lui Dvorak.

275,2 m. TORINO (Italia) 5,7 kw.

17.45: Bursa. * 18: Concert al orch. radio. 21.55: Concert de muzică variată şi distractivă.

277,8 m. WILNO 0.5 kw.

16.10: Conf. * 17.40: Informaţiuni şi comunicate. * 17.50: Audiţie pentru copii. * 18.15: Audiţie literară. * 19.10: Concert de plăci de gramofon. * 19.45: Audiţie surpriză. * 20.10: Trans. din Varşovia, conf. * 21.05: Trans. din Varşovia concert. * 22.35: Trans. din Varşovia, Serată literară. * 23: Conf. literară. * 24: Muzică de dans.

Acumulator modern
LEONIDAUTO
pentru placă şi filament

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.

10: Curs de limba engleză. * 11.15: Conf. literară. * 12.30: Concert de plăci de gramofon. * 17.30: Concert al orch. radio: Thomas: uv. operei „Raimond" Urbach: „Fantezie": Strauss. vals; Boccherini: „Menuet": Schubert: „Mars". * 19.15: Pentru părinţi. * 19.50: Conf. istorică. * 20.25: Curs de limba engleză. * 21.05: Concert consacrat operilor lui Anton Dvorak. * 22.15: Conf. teatrală, în continuare trans. piesei „24 Februarie" de Werner. * 23.30: Muzică de dans.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

14.30: Pentru gospodine. * 18: Pentru copii. * 18.30: Concert de după amiază. * 20.15: Conf. * 20.30: Curs de limba engleză. * 21: Concert simfonic executat de filarmonica ceh*

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.

16.50: Pentru tineret. * 17.30: Concert consacrat operilor lui Anton Dvorak. * 19.25: Conf. medicală. * 20.10: Pentru lucrători. * 21.30: Concert. * 23.30: Muzică de dans.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.

18: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 21.55: Cronica portului. * 22.02: „Poarta închisă" comedie în 3 acte de Marco Praga

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.

16.30: Concert al orchestrei radio cu program distractiv.. * 18.40—21.15: Conf., comunicate, meteorul şi cursuri. * 21.15: Conf. politică. * 22.15: Cântece corale. * 23: Concert de solişti şi orchestră.

343,2 m. PRAGA 5 kw.

12: Concert executat de orchestra radio. * 13: Trans. din Brno, Concert. * 17.30: Concert executat de orchestra cu instrumente de suflat. * 19: Pentru lucrători. * 19.30: Concert coral. * 21: Concert simfonic. * 23.20: Concert executat de orchestra militară.

350,5 m. BARCELONA 3,5 kw.

16.45: Emisiune radio pedagogică. * 19.30: Concert al orch. radio. * 20.10: Concert executat de sextetul radio. * 23.10: Concert executat de orch. radio. * 24.05: Concert coral.

ENERGIA
cea mai mare firmă de Radio din ţară
şi-a MUTAT sediul Birourilor şi Magazinului de Detail
în
Bulev. BRATIANU No. 11.—Bucureşti Tel. 333/08

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.

13: Plăci de gramofon. * 14: Concert de balade. * 15: Concert de orchestră. * 16.30: Radio pentru şcoli * 17: Conf. poetică. * 17.45: Concert de muzică clasică uşoară. * 18.45: Recital de orgă. * 19.15: Pentru copii. * 20.45: Concert de pian. * 21.45: Concert vocal şi instrumental. * 23.35: „Regina Maiului" pastorală pentru radio de Benett. * 1—2: Muzică de dans.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

10: Concert al orch .radio. * 11.50: Pentru gospodine. * 12.50: Concert coral. * 16.15: Trans. operetei „Când începe toamna" de Geisler. * 17.30: Concert cu muzică de cameră. * 18.30: Conf. * 19.05: Pentru lucrători. 19.30: Curs de limba spaniolă. * 20.30: Concert simfonic. Haendel: concert: în G-dur: Beethoven: Concert în C-dur: Brahms: „Simfonia a patra". * 22: Literatura comică. * 23: Ora, meteorul, în continuare muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Concert al orch. radio. * 18.25: Curs de limba engleză. * 19.15: Conf. * 19.35: Concert al orch. radio. * 20.20: Concert de saxofon.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0.25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.

17.15: Concert de lied-uri. 18: Cântece populare consacrate lunei Mai. * 18: Concert al orch. radio. * 19.45: Conferinţă. * 21: Concert consacrat operilor lui Dvorak. * 22.30: Emisiune teatrală. * 24.15: Muzică de dans.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.

16: Concert al orchestrei radio. * 17.25: Informaţiuni de presă. * 21: Plăci de gramofon. * 24: Concert nocturn. * 0.30: Muzică de ţigani delà Hotel Naţional.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

11.30: Trans. din Praga. Conf. agricolă. * 13: Trans. din Praga. Concert executat de muzica militară. * 18.30: Emisiune germa- * 19: Trans .din Praga. * 20.30: Conf. recitări. * 21: Concert simfonic executat de filarmonica din Praga. * 23.20: Trans. din Praga şi Bratislava .Concert executat de orchestra militară.

438 m. STOCKOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.

18: Plăci de gramofon. * 19.30: Muzică de acordeon. * 21.15: Conf. * 21.30: Trans. unei piese muzicale. * 23.30: Muzică de dans.

443,8 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de trio-ul radio. * 18.30: Concert al orch. rusă. * 21.45: „Othelo" operă de Weber.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

13.35: Concert de plăci de gramofon. * 14: Concert al orchestrei radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 16: Pentru copii. * 17.35: Cărţi noi. * 18.45: Concert de plăci de gramofon. * 21.10: Concert seral: Wallace: uv. operei „Maritana": Moszkowsky: vals de concert; Donizetti: fantezie din opera „Fiica regimentului": * 22: Concert de orch. In continuare muzică de dans.

519,9 m. VIENA 15 kw.

11.30: Concert executat de corul copiilor de lucrători. Handwergsgesellen, Wanderlied, Zur Abendzeit, Im Schnitzelputzhäusel, Ade zur guten Nacht; Cântece de Mai: Meister Jacob (ein Kanon), Mailied, von Neidhart v. Reuental, Reigen un den Maibaum, Alter Johannisreigen, Beim Schäfer.

12: Concert executat de orch. simfonică vieneză dirijată de dr. Anton Webern. Beethoven: uv. operei „Edmond"; Brahms: „Beherzigung"; Brahms' „Trei cântece populare"; Gustav Maller: „Simfonia a şaptea"; Mozart: „Simfonia în G-moll.

16: Trans. de radiofotografii.

16.30: Concert de după amiază executat de orch. Max Geiger demonstrând evoluţia muzicei dela vals până la jazz. Grasberger: „Waldbäurisch"; Lanner: vals; Strauss: vals; Strauss; „Frauenherz::; Strauss: „Feurfest"; Schubert: „Les Lanciers"; Strauss: „Voevodul ţiganilor"; Ziehrer: „Schützenliesl"; Müller: dans; Cremieux: vals; Wiloldo: tango; Buday: „Blues"; Padilla: „Java"; Hendersen: „Black Botton"; Mack: „Charlston"; May: vals; Weil: „Finale aus der „Dreigroschenoper".

18.30: Conf. de călătorie. Expediţia vaporului „Krassin" ţinută de d. Jens Friedrich.

19: Concert de lied-uri executat de dr. Hans Schwartz-Glossy şi Lilly Ulanowsky. Lied-uri clasice: Beethoven: „An die Hoffnung"; Schubert: „Mut"; Schumann: Freisinn; Wolf: Prometheus. Trei cântece populare: Die Bauerndirne, In die Fremde, Das Wörtchen „Frei"; Cântece sociale: Bela Reinitz: „Der Tod und die Mutter"; Viktor Bermeister: „Naherin im Erker"; Robert Heller: „Tragische Geschichte"; Cântece pentru lucrători: Darius Milhaud: „Lied des Landarbeites"; Strauss: „Lied des Steinklopfers"; Die Wolgaschifer: „Cântec popular rus.

20: Lectură din biografiile câtorva lucrători literaţi.

21: Ora, meteorul.

21.05: Trans. piesei „Ballade von der Stadt" de Theodor Csokor. In continuare concert seral executat de quartetul Hans R. Korngold—C. M. Winternitz. Ben Black: foxtrot; Nussbaum: „Fascination Vamp"; Leo Fall: „Rote Rosen"; Egen & Doelle: foxtrot; Katscher: „Blues"; Nicholls: foxtrot; Kahn: foxtrot; Padilla: tango; Sentis: tango; Geiger: tango; Berger: foxtrot; Whitemann; boston; Katscher: foxtrot; Monaco: foxtrott; Borchert: potpouri; Knight: „Blue Bird"; Mohr: „Resignation"; Markush: „Roszi"; Leopoldi: „Radetzky". După terminarea programului trans. de radiofotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.

12: Trans. religioasă letonă. * 14: Pentru copii cântece şi muzică. * 17: Concert de după amiază. * 19: Conf. cu ocazia zilei de 1 Maiu. * 20: Seara autorilor letonieni. * 22: Buletin meteorologic, ultimele informaţiuni.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.

13.55: Concert de plăci de gramofon. * 17: Concert executat de quartetul radio. * *18: Pentru copii. * 18.45: Pentru tineret. * 20: Conf. economică. * 21: Serată distractivă. * 22.30: Concert cu muzică religioasă.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orch. reg. I de honvezi. * 10.30: Inf. * 10.45: Urmarea concertului. * 13: Muzică de clopote dela bis. universităţii. * 13.05: Concert al orch. de ţigani Pertis Jenö. * 13.25: Inf. * 14: Ora, met. înălţimea apei. * 15.30: Inf. preţul mărfurilor. * 16.30: Curs de semnale Morse. * 17.10: Causerie. * 17.45: Ora, met. înălţimea apei, inf. * 18.40: Aniversarea poetului ungar Zrinyi. * 19.50: Poşta radio-amatorilor. * 20.25: Curs de limba italiană. * 21: Concert cu concursul d-nei Halasz şi al d-lui Farcaş dela opera regală. * 22.45: Ora, met., în continuare concert al orch. de ţigani Rigo Jancsi. * 24: Concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 0,25 kw.

13.25: Concert al orch. radio. * 14.20: Bursa. * 21.40: Muzică de operetă. * * *

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.

19: Concert de muzică turcească. * 20.45: Buletin meteorologic. * 21: Concert: Lehar: „Vodilerchrzingt": Mozart: „Nunta lui Figaro": Meyer: „O seară la St. Petersburg": Humphries: „Serenadă": Eysler: „Die goldene Maester". * 22: Ultimile noutăţi.

1415 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Pentru copii. * 15.50: Comunicate meteorologice şi economice. * 16.10: Conf. politică. * 16.35: Pentru cercetaşi. * 16.50: Concert de plăci de gramofon. * 18: Conf. matematică. * 18.25: Cutia cu scrisori. * 18.55: Concert de după amiază al orch. radio. Franchetti: „Pizzicato". 18.55: Giordano: arie din opera „Fedora": Raff: „Cavatino"; Bizet: arie din opera „Pescuitorii de Perle". * 20.10: Conf. * 20.35: Corespondenţă agricolă. * 21.15: Concert seral cu muzică uşoară. * 22.30: Serată literară.

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

20.45: Jurnalul vorbit. * 22.10: Meteorul. * 22.20: Concert simfonic.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

14.45: Trans. de radio-fotografii. * 15.45: Pentru copii. * 16.40: Pentru doamne. * 17: Conf. * 18: Trans. din Hamburg, concert. * 19.30: Curs de limba spaniolă. * 20.20: Conf. teatrală. *

1744 m. PARIS (Clichy) 20 kw.

14.30: Concert executat de orchestra radio. * 15: Bursa. * 15.15: Urmarea concertului. * 20.35: Concert de plăci de gramofon. * 22.35: Concert executat de orchestra radio.

1852 m. HUIZEN 10 kw.

12.40: Pentru bolnavi. * 14.10: Concert coral. * 15.40: Concert de plăci de gramofon. * 20.40: Curs de limba latină. * 21.40: Causerie.

Nora-Radio

vă invită

a lua parte la audiţiile ce se fac în fiecare MARŢI seara dela orele 9-12, în saloanele biroului Jacques Pauker, din Strada Smârdan 27, etaj I., fără obligaţiuni din partea D-v.

Decupând acest anunciu şi prezentându-l, sau trimiţându-l la adresa de mai jos, prim ţi GRATUIT, o invitaţie, după numărul locurilor disponibile.

Locurile fiind limitate, rugăm să vă reţineţi locurile din vreme.

JACQUES PAUCKER

Str. Smârdan 27, Tel. 32/70 – SECŢIA RADIO

Joi

2 Mai 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

17—19: Orch. Radio. Kéler Béla: Uvertura comică. E. Bach: Frühlingserwachen. Francis Thomé: sous la feuillée. L. Mignon: Gavotte tendre. Ernest Gillet: La lettre de Manon. Louis Ganne: Extase. Enrico Toselli: Serenadă. Paolo Tosti: Ideale. Francis Thomé: „Simple aveu".

17.50: Bul. met. şi ştiri de presă.

18: D-ra Bella Neuman, canto; Wolf: Verborgenheit; Liszt: Lorelei; Cavadia: Rândunica; Cavadia: Umbra; R. Strauss: Cecilie.

18.25: Ora veselă: D. I. Manu dela Teatrul Naţional.

18.40: Orch. radio.

19: Lecţie de limba germană.

21: D. Dimitrie Mihăescu, tenor; Giordano: Arie din „Fedora"; Tosti: „Ideale"; Meyerbeer: Arie din „Africana"; Puccini: Arie din „Fanciula del West"; Brediceanu: Cine m'aude cântând; Puccini: Arie din „Tosca" actul I.

21.30: D. Drăghici, cello; Brahms: Sonata op. 38 (mi minor); Boccherini: Rondo; Lalo: Intermezo.

22: D. T. Branişte: Săptămâna literară şi artistică.

22.15: D-ra Elena Basarab dela Opera Română. Verdi: Aria Nilului din „Aida"; Ponchielli: Suicidio din „Gioconda"; Schumann: Ich grolle nicht; Tschaikowski: Melodie; Alfred Alessandrescu: Le rideau de ma voisine.

22.45: Ştiri de presă.

23—24: Orch. radio. Franz von Suppé: Banditenstreiche (ouvert.) Ludwig Siede: Serenadă chinezească. I. Offenbach: Intermezzo şi Barcarola din „Povestirile lui Hoffmann". G. Lefort: Peking Ta Tao. Helmburgh-Holmes: Vals boston. Osman Pérez Freire: Ay-ay-ay (serenadă creolă). Fr. von Flotow: Martha (ouvert.)

245,9 m. POSNAN 1 kw.

13.40: Concert pentru tineret. Trans. concertului orchestrei filarmonice din Varşovia. * 15: Bursa. * 15.15: Comunicate. * 17.45: Conf. economică. * 18: Curs de alfabetul Morse. * 18.15: Conf. artistică. * 18.55: Concert Trans. din Varşovia. * 20.15: Conf. agricolă. * 20.40: Causerie. * 21: Curs de limba franceză. * 21.30: Recital de orgă. 21.55: Audiţie vocală: Niewiedomski: „Cântec de primăvară", Weckerlin: „Mamă spune-mi". Catalani: Arie din opera „Waliv", Bellini: Arie din opera „Norma", Belini: Arie din opera „Somnambulul". ** 22.15: Audiţie de radio. Trans. din Cracovia. Intre acte program teatral şi comunicate. * 23: Semnal orar. Comunicate.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Trans. din Praga, emisiune agricolă. * 17.30: Concert: Dvorak: Sonată în fa major: Foerster: Zile frumoase: Herle: Cântece de amor, Vicpalek: Balade morave. * 19.30: Trans. teatrală. * 21.10: Trans. din Praga, Serată populară, concert consacrat primăverei.

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orch. * 18.10: Concert de plăci de gramofon. * 20.40: Curs de limba franceză. * 21.15: Concert de violoncel.

275,2 m. TORINO (Italia) 5,7 kw.

17.45: Bursa. * 18: Concert al orch. radia. 21.55: Concert cu muzică uşoară.

277,8 m. WILNO 0.5 kw.

16.10: Trans. din Varşovia, conf. * 18: Conf. literară. * 18.30: Audiţie pentru copii. * 18.55: Trans. din Varşovia concert cu muzică de cameră. * 20: Conf. radiotechnică. * 21.15: Concert de pian. * 22.15: Trans. din Krakovia, audiţie literară. * 23: Trans. din Varşovia, conf. * 24: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

REPARAŢIUNI
Transformări
MODIFICARI
de orice fel la orice tip de aparate radio, se execută în Laboratorul nostru
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Roseti No. 3
(Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. * 17.30: Concert al orch. radio. Suppe: uv. operei „Pique Dame": Offenbach: fantezie operei „Frumoasa Elena": Bruch: uv. operei „Lorelav". * 19.20: Pentru tineret. * 20.20: Pentru lucrători. * 21.05: Serată literară. * 21.50: Concert de lied-uri. * 22.15: Concert al orch. radio.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. * 14.30: Pentru gospodine. * 18.30: Concert de limba franceză. * 20.30: Trans. din Praga, concert al orch. simfonice cehe. * 22.40: Concert cu muzică uşoară.

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.

17: Cărţi noi. * 17.30: Concert de orch. radio. Delibes: fantezie din opera „Lakme"; Tschaikowsky: suită din opera „Dama de Pică"; Flotow: uv. operei „Marinarii". * 19: Conf. filosofică. * 19.25: Conf. technică. * 21: Lectură de limba engleză. * 21.20: Concert.

BIGRILA VATEA
DGP 3 DU 412

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.

13: Trans. concertului dela restaurantul Wiwel. * 16.30: Concert distractiv al orchestrei radio. * 18.40—21: Conf., com., meteorul şi cursuri. * 21: Concert al Academiei de Muzică din Axelborg cu program de muzică nordică. * 22.15: Muzică de dans.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.

18: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 21.55: Cronica portului. * 22.02: „Saltimbanci" de Ganne.

343,2 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. * 13.30: Concert de orchestră. Moscowski: Intimitate: Glazunov: vals fantastic. * 17.20: Pentru copii. * 17.30: Concert de după amiază. * 18.30: Curs de limba sârbo-croată. * 19.25: Conf. agricolă. * 19.35: Pentru lucrători. * 20.10: Serată poloneză. * 21.15: Concert consacrat primăverii. 22.45: Conf. astronomică. * 23.20: Concert de plăci de gramofon.

350,5 m. BARCELONA 3,5 kw.

19.30: Muzică de dans. * 20.10: Concert executat de sextetul radio. * 23.10: Concert al orch. radio. * 24.40: Concert al orch. radio.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.

13: Plăci de gramofon. * 14: Concert de vioară şi pian. * 16: Radio fotografii. * 16.30: Radio pentru şcoli. * 18: Concert de soprană cu acompaniament de orchestră. * 19.15: Pentru copii (muzică). * 20.45: Concert de pian. * 21.45: Recital de pian. * 22: Concert al orchestrei de radio cu program de Bach şi Beethoven. * 0.30: Trans. unui match de box. * 1.30—2: Muzică de dans.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. * 17.30 Concert al orch. Kaufmann. * 19.20: Ora, meteorul. * 19.30: Curs de limba spaniolă. * 19.55: Pentru lucrători. * 20.30: Conf. ştiinţifică, radium-ul. 21: Concert de lied-uri şi balade. * 22: Conf. istorică. * 23.05: Ora, meteorul.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Cântece şi poveşti pentru copii. * 19.15: Conf. * 20: Concert simfonic.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. * 17.15: Lectură. * 18: Concert de după amiază de la cafeneaua „Walhoff". 18.30: Conferinţă. 19.45: Pentru gospodine. * 21: Aniversarea a cinci ani de la înfiinţarea staţiunei.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert simfonic. Liszt: fantezie ungară. * 15: Concert de ghitară havaiană: Cavi: I'm longing to beleng to somone": Leslie: Among mi souvenirs: Menderson: Together: Waren: Missisipi lulaby. * 15.15: Tango-uri: 15.30: Concert de orgă. Luigini: „Balet egiptean". * 22.30: Concert de orch. vieneză. Waldteufel: „Ploaia de aur", vals: Lehar: „Aur şi Argint": Fall: „Prinţesa dolarilor". * 23: Melodii: Renard şi Clement: „Le temps des cérises"; Christine: Les tresors de ma amie": Massenet: Pensee d'automme": Duparc: „Cântec trist": Tournier: „La lettre du jardinier". * 23.30 Concert simfonic. Rossini: uv. operei „Wilhelm Tell". 23.45: Muzică de dans.

406 m. BERNA 1,5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. * 17. Concert din salonul de cură. * 18: Concert de orch. * 19.15: Concert de plăci de gramofon. * 21.15: Muzică de cameră.

416 m. KATTOWICE 10 kw.

13.15: Causerie pentru tineret. * 16.45: Comunicate economice. * 17: Pentru copii. 18: Conf. istorică polonă. * 18.55: Concert de după amiază. * 20.30: Curs de alfabet Morse. * 22.15: Audiţie literară. * 24: Muzică de dans.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. * 16.05: Pentru copii. * 16.55: Pentru gospodine. * 17.35: Concert al orch. radio, consacrat operilor lui Dvorak. * 19.10: Lectură. * 19.40: Pentru agricultori. * 20.30: Trans. operetei „Ţăranul voios" de Leo Fall.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.

16: Concert de orchestră cu program variat. * 17.25: Informaţiuni de presă. * 21: Muzică de dans. * 22.25: Inf. * 24: Concert popular, vocal şi de chitară. * 2: Muzică de dans dela „Palermo".

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

13: Trans. din Praga concert de orch. * 13.15: Pentru agricultori. * 13.30: Trans. din Praga Concert de orch. * 17.30: Pentru doamne. * 18.30: Trans. din Praga. Curs de limba sârbo-croată. * 18.45: Emisiune germană. Conf. * 19.25: Conf. economică. * 20.10: Trans. din Praga. Serată poloneză. * 21.15: Concert de orch. Sebor: Uvertură: Sebek: Dans bulgar: Smetana: Dans din opera „Mireasa vândută". * 22: Serata sonatelor.

438 m. STOCKHOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.

18: Plăci de gramofon. * 18: Serviciu religios. * 20.15: Curs de limba franceză. * 21.15: Conf. despre educaţie. * 22.45: Concert de orch.

443,8 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de trio-ul radio. 18.30: Concert vocal şi instrumental. * 21.45: Concert simfonic.

475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0,75 kw.

13.30: Pentru agricultori. * 17: Pentru lucrători. * 17.30: Lectură. * 18: Concert. * 91.10: Conferinţă. * 20.30: Conf. despre America. * 22.10: Concert de mandolină, în continuare, muzică de dans.

APARATE de RADIO
2 până la 8 lămpi
CUTII pentru Radio de la 250-1500 lei
PIESE DETAŞATE pentru orice montaj
SCHELETE pentru cadre şi cadre montate.
MOBILIER pentru aparate de radio
găsiţi mai eftin ca ori unde şi mai bine asortat la
MOBILATUL
Calea Victoriei 93
TELEFON 73/73
Cereţi gratuit Catalogul

Lămpile RADIOTECHNIQUE asigură recepţii superioare

Produsele PHILIPS-Radio sunt cele mai bune


A sosit un nou transport de Vorbitoare Brown

Geodefica-adio, Bucureşti, Str. C. A. Rosetti, 3

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. * 14.0: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 15.30: Pentru cinefili. * 16: Pentru copii. * 17: Lectură. * 18: „Humorul în literatură, conf. * 18.45: Concert pentru tineret. * 20.10: Curs de limba spaniolă. * 20.30: Trans. operetei „Cavalerul rozelor" de Strauss.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

17: Concert simfonic cu program de Berlioz, Lucas, Wolff, Liszt şi Brahms. * 18.30: Concert de orchestră. * 19.30: Pentru copii. * 20.30: Muzică de dans. * 22: Transmisiunea a două piese teatrale. * 23: Program de cabaret. * 0.15: Concert al orchestrei de coarde din Birmingham.

489,4 m. ZUERICH 4 kw.

12: Concert. * 12.30: Meteorul. * 13.32: Concert. * 13.30: Ora, meteorul. * 13.32: Concert de plăci de gramofon. * 14.35: Bursa. * 17: Concert al capelei Carletti dela hotelul Carlton. * 18.15: Pentru copii. * 18.45: Meteorul. * 20.30: Ora, meteorul. * 20.33: Conf. * 21: Concert de orch. * 22: Concert consacrat operelor lui Kefelberg. 23: Meteorul, ultimele, ultimele noutăţi.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.

20.30: Curs de limba germană. * 21: Causerie introductivă. * 21.15: Concert de plăci de gramofon. * 22.50: Causerie.

504,2 m. MILANO 7 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. * 18: Concert executat de quintetul radio. * 21.30: „Bohemia" de Puccini.

511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.

19: Concert eecuxtat de trio-ul radio. * 20: Curs de limba flamandă. * 20.30: Concert de plăci de gramofon. * 22.15: Concert executat de orchestra radio cu muzică uşoară.

519,9 m. VIENA 15 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. de la Cerda. Kummerer: marş; Suppe: uv.; Ertl: vals; Weber: „Die drei Pintos"; Schrecker: „Cântec de leagăn"; Strauss: potpouri din opereta „Frühlingsluft"; Stolz: „Damals, Liebling, damals"; Goldmark: quartet de pian în B-dur; Gruber: „Die alte Uhr"; Egen: „Susses Baby";

16.15: Trans. de radiofotografii.

17: Concert de după amiază executat de quartetul Silving. Ca introducere concert de solo-uri executat de Norbert Mayer-Mahr; Verdi: „Cavatina" din opera „Ernani" Tschaikovsky: serenada din „Don Juan" Fucik: marş; Komsak: vals; Doebber: uv.; Sinigaglia: „Danza piemontese"; Michaelis: „Die Schmiede im Walde"; Gounod: „Filemon şi Bauciss"; Ponchielli: dansul orelor din „Gioconda"; Strauss: vals; „Eine Nacht in Venedik"; Stipschitz: „Zu Bonn am Rhein".

18.25: Orientul în muzică, conf. ţinută de dr. Erwin Felber.

18.50: Paul Ernst citeşte din propriile opere.

19.30: Pentru lucrători. Conf. ţinută de dr. Otto Jungbauer.

20: Câteva figuri din istoria technicei, conf. ţinută de d. ing. Arno Demmer.

20.30: Curs de limba engleză predată de prof. Mac Callum.

20.55. Ora, meteorul.

21: Trans. dela marea sală de concert. Concert coral executat de corul Dayton Westminster dirijat de d. John Findley Williamson. C. P. da Palestrina (1526—1750); Exaltate Deo; William Byrd (1543—1623): Ave Verum; Johann Sebastian Bach (1685-1750): The Sipirit Also Helpeth Us. Franz Liszt (1811—1886): Benedictus qui venit-aus „Missa Choralis". F. Nelius Christiansen: In Dulci Jubilo; Golden Slippers, Traditional Negro Melody, Arr. von Hal Johnson; Steal Away, Traditional Negro Melody, Arr. von. Frederick Hall Religion is a Fortune; Swing Low Swett Chariot, Traditional Negro Melody, Arr. von Frederick Hall.

Petter Christian Lutkin: What Christ Said; F. Melius Ghristiansen: Hosannah Henry T. Burleigh: Were You There?; Peter Soehren: Praise to the Lord, Arr. von F. Melius Christiansen.

In continuare concert seral executat de orch. Wilhelm Wacek. Strauss: uv. operei „Cagliostro in Wien"; Kotlar: vals; Strauss: Cântec; Strauss: vals; Urbach: fantezie; Lacombe: „Frühlingstädchen"; Roth: fantezie; Lehar: potpouri din opereta „Friederika"; Ziehrer: marş. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

Singurul Transformator care nu diformează este:
TRANSFORMATORUL
CROIX
Haut Rendement Typ. T. S. B. 4 Typ. T. S. B. 5
Spécial Typ S. 3 Typ S. 5
Reprezentant general pentru România
A. SCHOR
Bucureşti, Str. T. Vladimirescu, 26
Depozit permanent cu toate accesoriile de Radio şi reprezentanţa accesoriilor „Wireles".

EVOLUŢIA BATERIILOR ANODICE



1902: calitate bună
1928: calitate excelentă
1929: calitate neîntrecută
şi va rămâne întotdeauna cea mai valoroasă baterie anodică!
Tensiune constantă, durată lungă. Întotdeauna găsiţi baterii proaspete la Reprezentanţa generală şi depozit permanent:
„DAIMON"
Calea Moşilor, 75 / Bucureşti / Tel. 9/86

528,2 m. RIGA 4 kw.

12: Noutăţi, informaţiuni, cursul mărfurilor şi bursa. * 12.35: Buletin meteorologic. * 12.40: Conf. * 13.10: Concert de plăci de gramofon. * 17: Concert de după amiază. * 18: Conf. * 18.30: Curs de limba franceză. * 19: Conf. radio technică. * 19.30: Curs de limba engleză. * 20: Muzică de cameră. Tschaikowski: trio pentru pian, vioară şi violoncel, cântece pentru solişti. Hamerik, Simfonie spirituală. Wagner: uvertură din Faust. * 22: Buletin meteorologic, după concert ultimele noutăţi.

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.

13.55: Concert de plăci de gramofon. * 17.30: Lectură. 18: Conf. teatrală. * 18.30: Concert executat de orch. radio. * 20: Curs de limba Esperanto. — 20.30: Concert executat de quartetul radio. * 21.35: Lectură. * 22.10: Concert consacrat operilor lui Hans Pfitzner.



554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert. * 10.30: Inf. * 10.45: Urmarea concertului. * 13: Muzică de clopote. * 13.05: Concert executat de trio-ul radio. * 13.25: Inf. * 13.35: Urmarea concertului. * 14: Ora, met., înălţimea apei. * 15.30: Inf., preţul mărfurilor. * 1: Şcoala liberă a T. F. F.. Cântece şi causerie. * 18.10: Conferinţă agricolă. * 19.50: Curs de stenografie. * 20.25: Curs de limba engleză. * 21: Reprezentarea unei piese în studio. * 23.25: Concert al muzicei militare a reg. 1 de honvezi.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.

13.55: Concert executat de trio-ul radio. * 15.40: Conf. * 16.10: Concert de plăci de gramofon. * 16.40: Pentru doamne. * 18.40: Causerie. * 19.41: Concert executat de trio-ul radio. * 21.41: Concert executat de orch. radio * 24.25: Concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 0,25 kw.

13.25: Concert al orch. radio. * 14.20: 21.40: Concert simfonie.

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.

19: Concert de muzică turcească. * 20.45: Buletin meteorologic. * 21: Concert: Verdi: „Un bal mascat": Aletter: vals. Puccini: „Tosca": Schubert: „Moment muzical": Mussorgskv: „Gôpak": * 22: Ultimele noutăţi.

1415 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.15: Conf. * 13.40: Trans. concertului orch. filarmonice. * 16.10: Conf. istorică. * 16.35: Conf. literară. * 17.15: Pentru copii. * 18: Cărţi noi. * 20.10: Concert al orch. radio. * 20.10: Conf. agricolă. * 21: Concert seral. Chopin: „Poloneză": Lincke: „Vals spaniol": Bizett: fantezie din opera „Carmen": Boieldieu: „Califul din Bagdad". * 22.15: Trans. audiţiei din Krakovia. * 24: Muzică de dans dela danciug-ul „Oaza".

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

20.45: Jurnalul vorbit. * 22.10: Meteorul. * 22.20: Concert al orch. radio.

1648,3m. KONIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

13: Conf. technică. * 14.45: Trans. de radio fotografii. * 15.30: Pentru tineret. * 16.30: Ora, meteorul. * 16.40: Pentru doamne. * 17.20: Pentru copii. * 18: Trans. din Berlin, concert. * 19.30: Curs de limba spaniolă.

1744 m. PARIS (Clichy 20 kw.

14: Concert simfonic. * 15: Bursa. * 15.15: Urmarea concertului. * 20.35: Concert de plăci de gramofon. * 22.35: Radio-concert.

1852 m. HUIZEN 10 kw.

12.40: Pentru bolnavi. * 14.10: Concert coral. * 20.40: Concert de orgă.

Vineri

3 Mai 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

17: Orch. Leon.

17.50: Bul. met. şi ştiri de presă.

18: Orch. Leon.

18.15: Comemorări. D. Ioan Marin Sadoveanu: W. Shakespeare.

18.30: Orch. Leon.

21: D-na Elise Băicoianu, canto; Haendel: Arie din „Messias"; Brahms: Immer leiser wird mein Schlummer; Brahms: Drumul spre iubită; Brahms: Cântec de leagăn; V. Massé: Aria privighetoarei; Ramona: Două arii din Kiriac.

21.30: D. Sarvaş, violină; Locatelli: Sonata sol minor; Schubert-Wilhelmy: Ave Maria; Corelli-Kreissler: La folia; Svendsen: Romanţă.

22: D. I. Al. Brătescu-Voineşti: Lecturi din operele d-sale.

22.15: D. Madgiari dela Opera Română. Schubert: Lauda lacrimelor; Verdi: Arie din „Hernani"; Leoncavallo: Prologul din „Pagliacii"; Delibes: Arie din „Lakme"; Verdi: Arie din „Travîata"; Arii româneşti de Brediceanu şi Kiriac.

22.45: Ştiri de presă.

23—24: Orch. radio (muzică clasică). Ludwig van Beethoven: Egmont (ouvert.) Ernst Urbach: „Din imperiul lui Mozart". I. I. Paderewski: Menuett a l'antique. E. Grieg: Primăvară. G. Rossini: „Wilhelm Tell" (ouvert.).

245,9 m. POSNAN 1 kw.

18: Importanţa zilei de 3 Mai în Polonia. Conf. * 18.2: Conf. * 18.55: Concert de după amiază. * 20.20: Conf. şcolară. * 21.10: Recitări. * 23: Semnal orar. Comunicate. * 23.20: Muzică de dans.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Emisiune agricolă. * 13.15: Trans. din Brno Conf. * 17.25: Trans. din Praga. din Brno, Conf. * 17.25: Trans. din Praga, concert. * 18.30: Conf. literară. * 19.45: Curs de limba slovacă. * 20: Trans. din Praga .Emisiune teatrală. * 23.20: Trans. din Praga, Concert cu muzică populară.

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orch. * 18.10: Concert de plăci de gramofon. * 20.40: Recitări. * 21.15: Concert: Bellini: Arie din Norma: Smetana: Arie din „Mireasa vândută": Mozart. Arie din opera „Don Juan". * 21.45: Concert de orch.

275,2 m. TORINO (Italia) 5,7 kw.

17.45: Bursa. * 18: Concert al orch. radio. * 21.55 Concert simfonic.

277,8 m. WILNO 0.5 kw.

13.10: Trans. din Varşovia, concert. * 17.40: Pentru copii. * 18.45: Conf. literară. * 19.10: Audiţie populară. * 21.15: Trans. din Varşovia concert simfonic. * 23: Cutia cu scrisori. * 24: Retransmisiuni dela staţiunile străine.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. * 16.30: Pentru copii. poveşti. * 17: Pentru gospodine. 17.30: Concert al orch. radio. Weber: uv. operei „Freischuetz"; Strauss: vals: Mendelsohn: suită din „Visul unei nopţi de vară". * 19.20: Pentru agricultori.. * 20.25: Curs de limba franceză, 5* 21: Concert al orch. olandeze. Cherubini. uv. operei „Anacreon": Beethoven: „Pastorală": Liszt: „Preludiu". * 3.30: Muzică de dans.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. * 14.30: Pentru gospodine. * 18.15: Muzică dela Cafeneaua Corso. * 21.35: Concert consacrat operilor lui Jurai Stahuljak. * 23: Concert cu muzică uşoară.

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.

18.40: Pentru doamne. * 17.30: Concert al orch. radio cu program variat şi distract din diverşi autori. *20.35: Conf. ştiinţifică. * 21: Concert simfonic.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.

18: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 21.55: Cronica portului. 22.02: „Secretul Susanei" de Wolf-Ferrari.

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.

13: Concert dela restaurantul Wiwel. * 16.30: Concert distractiv al orchestrei radio. * 18: Pentru copii. * 18.40—21: Conf., com., meteorul şi cursuri. * 21: Concert de orchestră cu muzică engleză. * 21.15: Trans. teatrală: „Romeo şi Julieta", tragedie în 5 acte de Shakespeare. * 23.15: Concert de orchestră cu muzică clasică de operete.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.

1:3 Plăci de gramofon. * 14: Recital de sonate. * 14.30: Recital de orgă. * 15: Concert de orchestră. * 17.30: Concert radiofonic pentru şcoli. * 18.15: Concert de orchestră. * 19.15: Pentru copii. * 20.45: Concert de pian. * 21.45: Recital vocal. * 22: Concert vocal şi instrumental cu program clasic. * 23.15: Conf. politică. * 23.50: „Veşnicul vals" piesă radiofonică, cu muzică de Leo Fall. * 1.20: Muzică de dans. * 2: Radio fotografii.

Încărcați acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS

343,2 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. * 13.15: Conferință agricolă. * 13.30: Concert. * 17.25: Concert cu muzică de cameră. * 18.25: Curs de limba engleză. * 19.25: Pentru lucrători. * 23.20: Concert cu muzică populară.

350,5 m. BARCELONA 3,5 kw.

19.30: Muzică de dans. * 23.30: Concert executat de sextetul radio. * 23.10: Muzică de dans. * 24.05: Emisiune teatrală.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. * 16.15 Pentru gospodine. * 17.30: După amiază muzică veselă. * 19.0: Curs de limba Esperanto. * 19.20: Ora ,meteorul. * 19.30: Curs de limba engleză. * 21: Trans. din Berlin, concert. Cherubini: uv. operei „Anakreon": Beethoven simfonia Nr. 6: Rachmaninoff: concert de pian Nr. 3: Lisszt: „Preludiu": * 23: Ora, meteorul.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Cântece şi poveşti pentru copii. * 19.20: Concert de pian. * 20: Concert executat de orch. radio.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.

12.30: Conf. muzicală. * 17.15: Conferință. * 17.30: Emisiune teatrală. * 18: Concert al orch. radio. * 19.30: Curs de limba engleză. * 20.30: Conf. botanică. * 21.15: Emisiune teatrală.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert simfonic. Beethoven: sonată în do-minor: Grieg: marş triumfal: Schumann: romanță în la-minor. * 15.15: Muzică de dans. * 22.30: Concert al muzicei militare: Selenik: mars: Farbach: „Dragostea femeilor. * 22.45: Cântece: Peyronnin: „C'est toi": Rico: „Dans ces grands yeux bleus": Donaldson: „Mv blue heaven": Moretti: „Mon p'tit Ton": * 23: Concert de gală oferit celor 27 de constructori al T. S. F. francez organizat de d. Combauz.

406 m. BERNA 1,5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. * 17: Concert din salonul de cură. * 21: Serată distractivă.

416 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Emisiunea serviciului religios. * 13.10: Concert executat de orch. radio. * 18: Pentru copii. * 18.45: Conferință. * 21.15: Concert simfonic. * 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. * 16.05: Pentru tineret. * 16.55: Pentru gospodine. * 17.35: Pentru gospodine. * 18.45: Concert al orchestrei radio. * 19.10: Lectură. * 19. 45: Conferință industrială. * 19.10: Lectură. 19.30: Cutia cu scrisori. * 20.15: Curs de literatură franceză. * 21.15: Trans. comediei „Wibels Aufferstehung". In continuare muzică de dans.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.

16: Concert de orchestră cu program distractiv. * 17.25: Inf. de presă. * 21: Bursa. * 22: Muzică de dans. * 22.25: Inf. * 24: Concert simfonic cu program clasic. * 2: Muzică de dans dela „Palermo".

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

13: Trans. din Praga. Emisiune agricolă. * 13.30: Concert de orch.: Glinka: „Viața pentru țar"; Rubinstein: Suită Persană; Tschaikovski: Eugen Onegin: Fantezie: Suppe: Țăran şi poet, uvertură: Lehar: Văduva veselă..

18.25: Curs de limba engleză. * 18.40: Emisiune germană. * 20: Trans. din Bratislava. Emisiune teatrală Slovacă. * 23: Trans .din Praga. * 23.30: Trans. din Praga muzică populară.

438 m. STOCKOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.

18: Plăci de gramofon. * 19: Pentru copii. * 19.30: Muzică uşoară. * 20: Pentru gospodine. * 21.15: Concert de orch.

443,8 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de trio-ul radio. * 18.30: Concert al orch. ruse. * 21.45 „Dansatoarea Katya" operetă în 3 acte de Gilbert.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. * 14.05: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 15.30: Pentru gospodine. * 16: Pentru copii. * 17.10: Literatura franceză modernă. * 18: Pentru tineret. * 18.45: Concert seral: Bach: arie pentru violoncel; Schubert: 4 cântece: Brahms: menuet. * 20.15: Curs de limba engleză. * 21: Concert seral executat de orch. radio: Verdi: melodii din opera „Othelo": Tschaikowsky: „Romanță": Strauss: vals. * 22: Concert cu simfonii germane: Schubert: Simfonie în D-dur: Weber: simfonie în C-dur. In continuare muzică de dans.



475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0,75 kw.

14.05: Pentru agricultori. * 16.30: Conf. despre artă. * 17.30: Poezii. * 18: Concert al capelei Steiner. Mozart: uv. operei „Flautul fermecat"; Bortkievici: Dans rusesc. * 18.10: Curs de esperanto. * 20.30: Conf. politică. * 21.05: Concert al orch. filarmonice.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

17: Recital de orgă * 18: Muzică de dans. * 19.30: Pentru copii. * 20.30: Concert de muzică uşoară. * 22: Trans. teatrală: „Cropusculul zeilor" actul II de Wagner. * 23.15: Conf. politică. * 23.45: Recital de pian. * 0.15: Muzică de dans.

489,4 m. ZUERICH 4 kw.

12. Concert de plăci de gramofon. * 12.30 Meteorul. * 12.32: Concert de plăci de gramofon. * 13.30: Ora ,meteorul. * 13.32: Concert de orch. * 1350: Meteorul, ultimele noutăți. * 14: Concert de orch.

14.35: Bursa. * 17: Concert al capelei Carletti dela hotelul Carlton. * 18.15: Plăci de gramofon, muzică de dans .* 18.45: Meteorul, prețul mărfurilor. * 20.30: Ora, meteorul. * 21: Serată populară. * 23: berg. * 23: Meteorul, ultimele noutăți.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.

19: Concert de plăci de gramofon. * 19.45: Conf. * 20.30: Curs de limba germană. * 21: Muzică de cameră. * 21.30: Conf. tech 21: Muzică de cameră. * 21.30: Conf. technică. * 22: Concert de vioară. * 22.50: Causerie. * 23.05: Recitări.

504,2 m. MILANO 7 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. * 18: Muzică de dans. * 21.30: Concert simfonic

511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.

19: Trans. concertului dela cafeneaua Bon Marche. * 20: Curs de literatura flamandă. * 20.35: Concert de plăci de gramofon. * 22.15: Fragmente din opera: „Lakme" de Delibes.

519,9 m. VIENA 15 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. de la Cerda. Wagnes: marş; Glinka: uv.; Heinlein: vals; Tschaikowsky: suită: Korngold: Două cântece"; Mannfred: „Juanita"; Doelle: „Vino în țara iubirii"; Morena: potpouri; Lehar: două cântece din opereta „Fridericka"; Hirsch: cântec; Toscanini: „Cântec".

16' Trans. de radiofotografii.

17: Concert de după amiază executat de orch. Sylvester Schieder. Schieder: marş; Kalmann: vals; Suppe: uv. operetei „Modelul"; Halevy: fantezie din opera „Die Judin"; Moszkowsky: serenadă; Gillet: „Loin du bal"; Vollstedt: Japanische Wachtparade"; Dauber: „O noapte în Grinzing"; potpouri.

18.25: Concert de pian executat de Anny Hartig: Rachmaninoff: „Humoresc"; Korngold: „Wichtelmännchen"; Saint-Saens: „Toscana". Concert coral executat de Malwine Biro; Antonio: Comme raggio di sol; Mendelsohn: „Auf flügeln des Gesanges"; Rachmaninoff: „Der Frühling naht". Concert de vioară executat de Ferdinand Adler: Beethoven: romanță în G-dur; Hubay: „Zefirul"; Chopin: „Mazurca". Concert de harpă executat de Ilse Charlemont: Saldzedo: Variationen über ein altes Thema für Harfensolo.

19.15: Conf. medicalo-sportivă ținută de prof. Ernst. Preiss.

19.30: Conf. arheologică ținută de d. dr. Rudolf Egger.

20: Conf. industrială ținută de dr. Wilhelm Tayenthal.

20.30: Curs de limba italiană ținut de prof. Eduard Traversa.

20.55: Ora, meteorul.

21: Serată distractivă, în continuare concert al orch. Adolf Pauscher. Lehar: „Friderika"; Edwards: arie din opereta „Lady X"; Raymond: arie din „Heidelberg"; după terminarea programului trans. de radiofotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.

12: Noutăți, informațiuni, cursul mărfurilor şi bursa. * 12.35: Buletin meteorologic. * 12.40: Conf. 13.10: Concert de plăci de gramofon. * 17: Concert de după amiază. * 18: Conf. * 18.30: Curs de limba letonă. * 19: Curs de limba engleză. * 19.30: Conf. ținută cu ocazia sărbătoarei naționale a statului Polon. * 20: Serata compozitorilor polonezi. * 21: Trans. dela conservator. Serata cântecelor populare poloneze executat de d-na Erss-Kazlowski: Chopin: Nocturne, vals: cântece poloneze. * 22: Buletin meteorologic, după concert ultimele noutăți.

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.

12.20: Concert de plăci de gramofon. * 13.35: Concert executat de orch. radio. * 1.455: Pentru doamne. 17: Concert al orch. radio. * 18.10: Lectură. * 19.1.. Pentru agricultori. * 20: Conf. politică. * 21: Concert, Cherubini: uv. operei „Anacreon": Beethoven: Simfonia No. 6.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de trio-ul radio. * 13: Muzică de clopote dela biserica Universității. * 13.95: Concert de plăci de gramofon. * 14: Ora, met., înălțimea apei. * 17: Pentru copii. * 18.40: Concert al orch. de țigani Nandor Sovanka. * 19.50: Curs de limba franceză. * 20.25: Causerie. * 21: Serată poloneză. * 23.10: Concert al orch. de țigani Farcaş Jenö.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.

* 15.45: Emisiune pentru şcolari. * 16.25: Concert de plăci de gramofon. * 17.40: Pentru doamne. * 19.10: Conf. * 19.41: Concert executat de orch. radio. * 20.55: Conf. * 21.41: Program variat Intre acte: Informațiuni. * 24.10: Muzică de dans.

760 m. GENEVA 0,25 kw.

13.25: Concert al orch. radio. * 14.20: Bursa. * 21.40: Concert vocal şi instrumental.

BIROUL ELECTRO-TECHNIC
ŞTEFAN POPESCU
Cal. Moşilor 215 colț Romană
Execută instalațiuni
de lumină electrică.
Stație specială pentru încărcarea acumulatorilor de radio şi automobile în condițiuni foarte avantajoase.

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.

19: Concert de muzică turcească. * 20.45: Buletin meteorologic. * 21: Concert: Kalman. „Un bal mascat": Saint-Saens: „Marş eroic": Rimskv-Korsakoff: „Seherezada": Tschaikowsky: „Dans rus": Caril: „La Dame a la Rose". * 22: Ultimile noutăți.

1415 m. VARŞOVIA 10 kw.

12.56: Fanfara dela biserica Notre-Dame din Krakovia. * 13.10: Concert al orch. filarmonice. * 16.50: Concert de plăci de gramofon. * 18: Audiție pentru copii. * 18.45: Conf. literară. * 19.10: Audiție populară. * 21.15: Concert al orch. filarmonice.

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

20.45: Jurnalul vorbit. * 22.10: Meteorul, * 22.20: Concert al orch. radio.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

* 16.40: Pentru doamne. * 17.30: Conf. muzicală. * 18: Trans. din Berlin concert de după amiază. * 19.30: Curs de limba engleză.

1744 m. PARIS (Clichy) 20 kw.

14.30: Concert executat de orchestra Gayna. * 15: Bursa. * 15.15: Urmarea concertului. * 17.45: Concert executat de orchestra radio. * 20.35: Concert de plăci de gramofon. * 22.35: Concert executat de orchestra radio.

1852 m. HUIZEN 10 kw.

13.10: Audiție religioasă. * 13.55: Concert executat de orch. radio. * 14.55: Concert de plăci de gramofon. * 16.40: Pentru doamne. * 21.05: Causerie.

Sâmbătă

4 Mai 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

17—18: Orch. radio. Kéler Béla: Ouvertura la o comedie. Alphonse Mailly. Causerie. Fritz Kreisler: Schön Rosmarin. Felix Mendelssohn—Bartholdy: Barcarolă vcnețiană. Luis Grech: Avril au bois (poem muzical).

17.50: Bul. met. şi ştiri de presă.

18: D. Valer Radu Brăscărescu, tenor. Schubert: Serenadă; Haendel: Cantique; Pessard: Bonjour Suson; Străjan: Tot alte vreme; Leopold de Wenzel: Veux tu? Halevy: Arie din „Ebreea".

18.25: D. F. Aderca: Săptămâna artistică europeană.

18.40: Orch. radio.

21: Haydn: Simfonie militară; Grieg: Două piese lirice (pentru orchestră de coarde).

21.45: D. Gh. Topârceanu: Lecturi.

22: Mozart: Concert de violină (solist d. Alex. Theodorescu); Beethoven: Uvertura „Coriolan".

22.40: Ştiri de presă.

23—24: Muzică de dans.

245,9 m. POSNAN 1 kw.

14: Semnal orar. Concert executat de muzica militară a reg. 58. * 15: Bursa, comercială şi agricolă. * 15.15: Comunicate. * 17.10 :Causerie. * 17.25: Curs de limba engleză. 18.10: Recitări. * 19: Pentru copii. * 20.15: Audiție vocală: Meyerbeer: Arie din opera „Profetul", Ponchielli: Arie din opera „Gioconda", Flotov: Cântece populare din opera „Marthe", Bizet: Arie din opera „Carmen". 21.30: Concert popular. (Trans. din Varşovia) Intre acte program teatral şi comunicate. * 23: Semnal orar şi comunicate. * 23.30: Concert al orch. radio cu program variat si distractiv din diverşi autori. * 25: Concert nocturn.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Emisiune germană şi ungară. * 13: Trans. din Praga, emisiune agricolă. * 17.30: Trans. din Praga .trans. festivalului comemorativ în onoarea lui Stefanik. * 18.30: Trans. teatrală. * 19: Pentru copii. * 20: Serată veselă. * 23.25: Muzică de dans.

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orch. * 18.30: Pentru copii. * 21.15. Concert de orch. * 22.20: Concert. * 23. Emisiune ungară.

275,2 m. TORINO (Italia) 5,7 kw.

17.45: Bursa. * 18: Concert al orch. radio. * 21.55: Concert cu muzică variată şi distractivă.

277,8 m. WILNO 0.5 kw.

16.35: Concert de plăci de gramofon. * 19: Trans. din Krakovia, audiție pentru copii. * 19.50: Lectură. * 20.35: Programul săptămânii viitoare. * 21.30: Trans. din Varsovia, concert. * 24: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.

11.15: Conf. muzicală.. * 12.30: Concert de plăci de gramofon. * 16.30: Pentru copii. * 17: Concert al orch. radio. Adam: fantezie din „De-aş fi rege": Reger: „Humoresc": Rubinstein: „Romanță": Tschaikowsky: „Melodie": 20.30: Curs de limba engleză. 21.05: Lectură. * 21.45: Concert de lied-uri. * 23.30: Muzică de dans.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. * 14.30: Pentru gospodine. * 21: Curs de limba franceză. * 21.35: Concert consacrat operilor lui Richard Strauss şi Josef Marx. * 23.10: Concert cu muzică uşoară.

FULTOGRAPHUL
Aparatul de fototelefonie este la îndemâna amatorilor
DEMONSTRAȚII GRATUIT
PREȚUL Lei 22.500.—
LA RADIONEL
BUCUEŞTI
26, B-dul I. C. Brătianu, 26

Transformatorul anodic PHILIPS înlocueşte bateria anodică

Numai la

RADIO-FERRO-TECHNICA

Bucureşti — Str. Academiei No. 53 — Telef. 335/99

Lămpi Philips	A.409	A.410	A.415	A.441	A.442	B.405	B.406	B.443
Lei	245	215	350	325	500	350	285	635

Transformatori de joasă frecvenţă Philips, 1:3) Lei 500.

Hautparleuri Philips	2003	2014	2016
Lei	3450	3050	1950

Redresori Philips	No. 450	No. 101617	No. 1001
Lei	1680	1180	2980

Redresori Anodici-Philips	No. 372	3002 cu 6 prize	3003 cu negativare
Lei	2980	3280	3980

Se vinde piese detaşate, se face reparaţiuni, se dă consultaţiuni mai eftin ca ori unde

Se încarcă acumulatori cu Lei 20 bucata.

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.

16.45 Cărţi noi. * 17.15: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 18.45: Pentru cinefili. * 19.45: Curs de limba esperanto. * 20.30: „Nunta lui Figaro" operă în 4 acte de Mozart. In continuare muzică de dans.

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.

16: Pentru copii. * 16.30: Concert de după amiază. * 18.40—21: Conf., com., meteorul şi cursuri. * 21: Concert de pian. * 21.30: Concert de orchestră cu program variat. * 23: Concert de mandoline.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.

18: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 21.55: Cronica portului. * 22.02: Trans. operei de la teatrul Carlo.

343,2 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. * 13.30: Concert de orchestră. * 16.45: Pentru copii. * 17.10: Pentru doamne. * 17.30: Trans. şedinţei comemorative, în onoarea generalului Stefanik. * 18.40: Pentru lucrători. * 20.45: Conf. * 23.25: Concert cu muzică populară.

350,5 m. BARCELONA 3,5 kw.

15.30: Concert al orch. radio. * 19.30: Concert al orch. radio. * 20.10: Concert executat de sextetul radio. * 23.10: Concert executat de orch. radio. * 24.05: Trans. din Madrid.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.

13: Concert dela Carlton-Hotel. * 14.30: Comunicat sportiv. * 18.30: Concert de soprană acompaniată de Squire Celeste Octet. * 19.15: Pentru copii. * 20.40: Concert de pian. * 21.30: Concert de fanfară militară. * 23.35: Mare program de cabaret. * 35—2: Muzică de dans.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. * 16: Pentru tineret. * 17: Şah. * 17.30: Concert. Brahms: Intermezzo: Mozart: arie din „Nunta lui Figaro": Debussy: „Preludiu": Verdi: arie din „Aida". * 19.20: Ora, meteorul. * 19.30: Curs de limba franceză. * 21: Muzică de dans. 23.15: Ora, meteorul, în continuare muzică de dans.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0, 25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.

16.30: Cărţi noui, * 12.15: Conferinţă. * 18: Concert. * 19: Concert al orch radio. * 21: Concert consacrat operilor lui Strauss. * 22.15: Concert al orch. de bandonioane. * 24: Radio cabaret.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert simfonic al orch. radio. Beethoven: uv. din „Leonore": Weber: „Preciosa" uv.: Schubert: „Marş militar". * 15.15: Cuplete: Berfold: „Si j'etais demoiselle": Peyronnin: T'aimer c'est une folie": Buxeuill: Garde Lisettte": Dumas: „Ofelia". * 15.30: Concert de solo: Godard: „Berceuse de Jocelyn"· Friml: The vagabond king"· Rachmaninoff: serenadă. * 22.30: Concert: Valsuri de Strauss. * 23: Concert: Offenbach: „Povestirile lui Hoffmann": „Legenda Klinsach": „Les oiseaux dans la chamille": J'ai des yeux: Scintille: diamant": Introduction et entr'acte"· „Barcarolla": „Cântec de dragoste". * 23.30: Concert simfonic: „Tannhäuser" uv. de Wagner: Sylva: Plenty of sunshine": Boldi: „Cântec boemian", vals: Brown: Rag doll": Bachicha: „Sami tier", tango: Collino: „Laughing macionetter": Piron: I. Swish I could shimmy": Scatasso: „El comico", tango: Kahn: Heartaches and dreams". In continuare muzică de dans.

406 m. BERNA 1,5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. * 17: Concert din salonul de cură. * 17.30: Pentru copii. * 18: Concert de orch. * 23.30: Concert din salonul de cură. 23.40: Radio dancing.

416 m. KATTOWICE 10 kw.

18.10: Concert de plăci de gramofon. * 14: Comunicate economice. * 17: Lecţii de muzică. * 17.35: Cutia cu scrisori. * 18: Trans. serviciului religios. * 19: Pentru copii. * 29.10: Conferinţă. * 20.45: Comunicate şi semnal orar. * 21: Conferinţă. * 21.30: Concert nocturn. * 24: Muzică de dans.



421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. * 13.45: Curs de limba engleză. * 16.05: Pentru tineret. * 16.55: Pentru gospodine. * 17.35: Concert al orchestrei radio cu muzică de dans.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.

16: Concert variat cu program distractiv. * 17.25: Inf. de presă. * 21: Muzică de dans. * 22.25: Inf. * 24: Selecţiuni din opera „Don Juan". * 2.30: Ultimele inf.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

13: Trans. din Praga emisiune agricolă. * 13.30: Trans. din Praga. Concert de orch. 17.30: Trans. din Praga, festival comemorativ în oncarea lui Stefanik. * 18.50: Con. financiară. * 19: Emisiune germană, noutăţi, cântece. *20.05: Concert de orch. Bendl. Uvertură „Dvorak" Cusătoresele, Nesvera „Idilă". * 23.25: Muzică populară din Bratislava.

438 m. STOCKOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.

18: Muzică uşoară. * 19: Pentru copii. * 19.30: Concert de cabaret. * 20.20: Trans. unei piese teatrale. * 20.45: Muzică populară. * 21: Concert de fanfară militară. * 22.45: Muzică de dans.

443,8 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de trio-ul radio. * 18.30: Concert al orc. radio. * 21.45: Concert al muzicei militare.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

14.05: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 15.30: Pentru gospodine. * 17: Pentru lucrători. * 17.25: Lectură. * 18.15: Curs de limba engleză. * 18.45: Muzică de dans. * 19.50: Curs de semnale Morse. * 21: Serată veselă, în continuare muzică de dans.

475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0,75 kw.

13.15: Pentru agricultori. * 16.30: Conf. medicală. * 17.30: Concert de plăci de gramofon. * 18: Concert consacrat operilor lui Bach. In continuare ceai dansant. * 19.10: Conf. literară. * 20: Conf. arheologică. In continuare muzică de dans.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

17.30: Concert de orchestră. * 18.30: Ceai dansant. * 19.30: Pentru copii. * 20.45: Trans. teatrală: „Prizonierul din Zenda". * 22.30: Conf. dela Academia regală din Londra. * 0.20: Muzică de cameră. * 1.15: radio fotografii. *

489,4 m. ZUERICH 4 kw.

12: Cărţi noi. * 13.30: Ora, meteorul. * 13.32: Concert de plăci de gramofon. * 13.50 Meteorul, ultimile noutăţi. * 14: Concert de plăci de gramofon. * 14.35: Bursa. * 17: Concert al capelei Carletti. * 18.1: Concert de plăci de gramofon, noutăţi. * 18.45: Meteorul, preţul mărfurilor. * 20.15: Ora, meteorul. * 21: Concert. * 23.10: Muzică de dans.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.

18.45: Pentru copii. * 20.30: Conf. * 21: Concert de orch. * 22.50: Causerie 24: Muzică de dans.

504,2 m. MILANO 7 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. * 18: Concert al quintetului radio. * 21.30: „Bohema" de Puccini.

511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.

19: Muzică de dans dela palatul St. Sauveur. * 20: Curs de limba engleză. * 20.30: Concert de plăci de gramofon. * 22.15: Concert de orchestră cu solo-uri de vioară.

519,9 m. VIENA 15 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Ottinger: marş; Hausleitner: vals; Lehar: uv.; Fielitz: „Intermezzo"; Grieg: Menuet; Fetras: „Amintiri de Johann Strauss"; May: Jeden Tag Sonneschein"; Lehar: potpouri, Zimmer: vals; Löwenthal: marş.

17: Trans. de radiofotografii.

15.30: Poveşti pentru copii.

17: Concert de după amiază executat de orch. Andre Hummer. Meyerbeer: dans; Weber: uv.; Strauss: vals; Donizetti: scene din opera „Lucia din Lammermoor"; Popy: pe: suită; Mayer: dans; Strauss: fantezie; Lehar: cântec: Wacek: Bum, Bum, marş.

16.30: „Primăvara în poezie", conf. literară ţinută de d. Philipp Zeska.

20.35: Conf.

21.05: Ora, mteorul.

21.10: Trans. teatrală, piesă de Franz Molnar. Baron Sanriano, Edith seine Frau, Litvay, Schauspieler; Dr. Janossy, Diener; Actul II. Schauspieler, Schauspielerin, Liesl; In continuare concert cu muzică uşoară executat de capela Silving Geisler: Ziehrer: uv.; Millöcker: vals; Helmesberger: gavotă, Schubert: „Schtändchen"; Toselli: serenadă; Strauss: „Blütenkranz" vals; Leo Fall: cântec; Richard Fall: „Boheme"; Leopold: marş. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.

12: Noutăţi, informaţiuni, cursul mărfurilor şi bursa. * 12.35: Buletin meteorologic. * 12.40: Conf. * 17: Muzică reprodusă. * 18: Conf. * 19.30: Curs de limba franceză. * 20: Serata operetei, arii, duete şi muzică. * 22: Buletin meteorologic. * 22.30: Trans. muzicei de dans.

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.

15.30: Concert de plăci de gramofon. * 17: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 19: Concert de lied-uri. * 19.35: Pentru lucrători. * 20.30: Concert al orch. radio cu program din opere. * 22.05: Concert consacrat operilor lui Robert Koppel. * 23.45: Muzică de dans.

PALATUL AMERICAN

Calea Victoriei 14, colţ Lipscani

a înfiinţat o secţie specială de

• RADIO •

Sub conducerea d-lui **SARU** fost şef al Laboratorului Radionel.

Se primesc: *Reparaţii, transformări, modificări şi pusul la punct a oricărui aparat de Radio.*

Vindem: *Aparate şi piese detaşate, cu preţuri excepţional de reduse.*

Gratis: *Punem la punct orice aparat cu piesele cumpărate în magazin.*

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert. * 13: Muzică de clopote dela bis. Universităţii. * 13.05: Concert al orch. de ţigani Pertis Jenö. * 19: Concert de plăci de gramofon. * 21: Reprezentarea unei piese în studio. 23.30: Concert de orch. cu muzică uşoară.

760 m. GENEVA 0,25 kw.

13.25.: Concert al orch. radio. * 14.20: Bursa. — 21.40: Concert vocal şi instrumental.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.

13.55: Concert executat de radio-trio. * 15.40: Concert executat de orch. radio cu program muzical. * 17.40: Curs de limba italiană. * 19.40: Concert executat de trioul radio. * 20.10: Pentru copii. * 21.40: Program organizat pentru asociaţia Radio-Amatori.

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.

19: Concert de muzică turcească. * 20.45: Buletin meteorologic. * 21: Concert: Lecoq: „La Fille de M-me Angot": Bellini: „Norma": Kollo: Wie Einst in Mai": Weninger: „Cântecul luntraşilor depe Volga": Leoncavallo: „Paiaţe": Aletter: „La bele Raiah". * 22: Ultimile noutăţi.

1415 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. * 15.50: Comunicate meteorologice şi economice. 16.10: Conf. istorică. * 16.35: Conf. şcolară. * 17.25: Conf. * 19: Pentru copii. * 20.10: Cronica radio. * 21: Conf. istorică. * 21.30: Concert seral. Suppe: „Dama de pică": Godard: „Mignonette": * 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

20.45: Jurnalul vorbit. * 22.10: Meteorul, * 22.20: Serată artistică.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

14.45: Trans. de radio fotografii. * 15.20: Pentru copii. * 16.40: Pentru doamne. * 17.30: Conf. * 18: Tras. din Hamburg, concert. * 19.30: Curs de limba franceză.

1744 m. PARIS (Clichy) 20 kw.

14.30: Concert executat de orchestra radio. * 15: Bursa. * 15.15: Urmarea concertului. * 20.35: Concert de plăci de gramofon. * 22.15: Concert al orchestrei radio. * 23: Muzică de dans.

1852 m. HUIZEN 10 kw.

13.10: Audiţie religioasă. * 13.55: Concert executat de trio-ul radio. * 14.55: Concert de plăci de gramofon * 16.40: Pentru copii. * 21.40: Concert coral.

Laboratorul

Nora-Radio

Str. Smârdan 27

Sub conducerea unui inginer specialist dela uzinele din Berlin

execută cu preţuri minime:

Reparaţiuni; Orice transformări.

Construcţiuni; Revizuiri;

Incărcarea unui acumulator dela lei 20.—

Sfaturi technice; Lămuriri; Demonstraţiuni

GRATUIT

Pentru Incepători

Un dispozitiv Selector pentru a îmbunătăţi Selectivitatea aparatelor receptoare

Printre amatorii bucureşteni, plângerea este azi foate frecventă, că în timpul emisiunilor postului local, nu mai e chip de auzit străinăta'ea. Pentru a remedia acest neajuns şi a mări selectivitatea aparatelor, au apărut în comerţ diverse dispositive, selectoare, rejectoare, filtrante, cari — adăogite înaintea circuitului de intrare al receptorului propriu zis — mileină emisiunea nedorită. Vom descrie astăzi un asemenea dispozitiv, pe care orice amator îl va putea lesne construi singur, şi care — bine utilizat — s'a dovedit foarte eficace.

Astfel, cu un aparat cu 3 lămpi şi acord direct în antenă care în timpul emisiunei bucureştene nu dădea în afară de Viena, Budapesta, Breslau şi Königsberg decât **Praga** (sub Bucureşti) şi **Roma** (mai sus de Bucureşti), am reuşit, cu selectorul mai jos descris, să obţin o recepţie bună şi clară a posturilor Leipzig, Stuttgart, Frankfurt şi Kattowice, a căror existenţă nu putea fi bănuită mai înainte, decât prin fluerătura caracteristică de interferenţă.

* * *

Pentru a înţelege mai bine modul în care se cuplează selectorul înaintea receptorului propriu zis, să luăm o schemă clasică cu 3 lămpi (1 Det + 2 J. F.), care să se apropie de montajul adoptat de majoritatea amatorilor cu mijloace modeste. In adevăr, aceştia sunt cei ce suferă de lipsă de selectivitate, nu posesorii de aparate scumpe, cu multiple circuite de resonanţă, sau schimbătoare de frecvenţă. Acestora vrem să le venim în ajutor, indicându-le modul simplu în care pot să amelioreze în mod considerabil, randamentul aparatului lor.

Fig. 1 reprezintă schema clasică de care vorbiam mai sus: Antenă cuplată direct pe circuitul grilei lămpii detectoare; self de reacţiune în circuitul plăcii aceleiaşi lămpi, cuplat variabil cu selful de antenă. Condensator de acord în paralel pe selful de antenă — grilă.

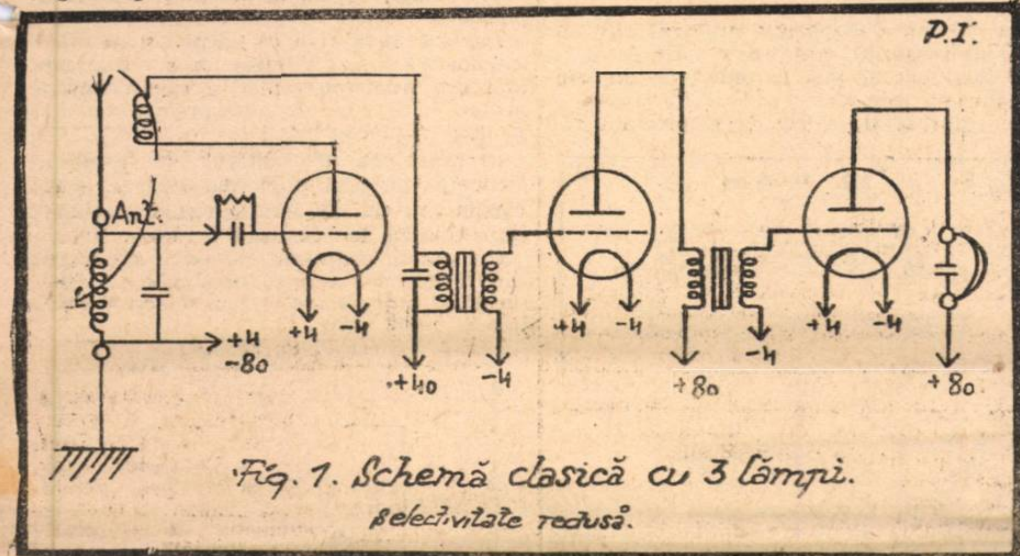


Fig. 1. Schemă clasică cu 3 lămpi. Selectivitate redusă.

Fig. 2 reprezintă schema de principiu a circuitului selector. Vedem că se compune, dela stânga spre dreapta: din 3 borne (însemnate A. U. L. = antenă unde lungi; A. U. S. = antenă unde scurte; P. = pământ); dintr'un condensator variabil de acord (1000 cm. cu demultiplicaţie); din două selfuri L_1 şi L_2 în serie; dintr'un condensator variabil de capacitate mică (gen **neutrodon**) care îndeplineşte funcţiunea de cuplare electrostatică a circuitului selector cu cel receptor propriu zis; din două borne, cari se conectează cu borna de antenă a aparatului (dreapta sus) şi cu borna de pământ a aparatului (dreapta jos).

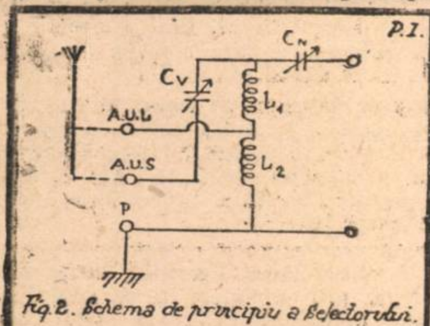


Fig. 2. Schema de principiu a Selectorului.

Fig. 3 arată cum se prezintă ansamblul selector-receptor, după cuplarea lor.

* * *

Să trecem acum la câteva detalii constructive.

Diversele organe ale selectorului se vor monta pe o placă de ebonită de dimensiunile 17×173×5 mm.

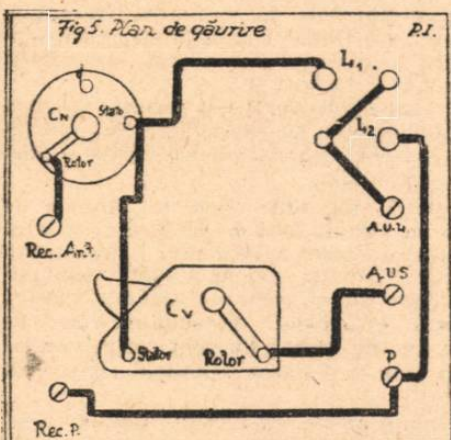


Fig. 5. Plan de găurire

Cetitorul nu va avea decât să urmeze întocmai planul de găurire dat de fig. 4. Cât despre legături, ele sunt cât se poate de simple: Fig. 5 dă planul de conexiuni. Acestea se vor face din sârmă obişnuită de legături, cupru argintat de $^{10}/_{10}$ mm. rotundă sau pătrată. Placa de ebonită astfel montată se va fixa într'o cutie de dimensiuni potrivite, pe care orice tâmplar o poate face cu uşurinţă.

Câteva cuvinte despre piesele necesare montajului. Şi mai întâi lista lor complectă:

1 placă ebonită 173×173×5 mm.

5 bucşe sau borne cu piuliţe (4 mm).

1 Condensator variabil (500 sau 1000 cm. cu demultiplicaţie).

1 Condensator variabil gen neutrodon.

1 Serie de bobine (gen Fagure sau Ledion).

2 Suporturi de bobine (sau 4 bucşe 4 mm. diam).

Toate piesele vor fi de cea mai bună calitate. Condensatorului de cuplaj (Cn) însă, e **absolut necesar** să i se dea cea mai mare atenţiune.

In adevăr, el este „sufletul" selectorului. Trebue neaparat să fie de capacitate reziduală (capacitate de gradaţia zero), foarte mică, cât mai aproape de nul. Potrivite sunt condensatoarele „neutrodon" cu plăcile în formă de sfert de cerc şi anume cu două plăci fixe şi una mobilă.

Fig. 3 Ansamblul Selector-Receptor. P.I.

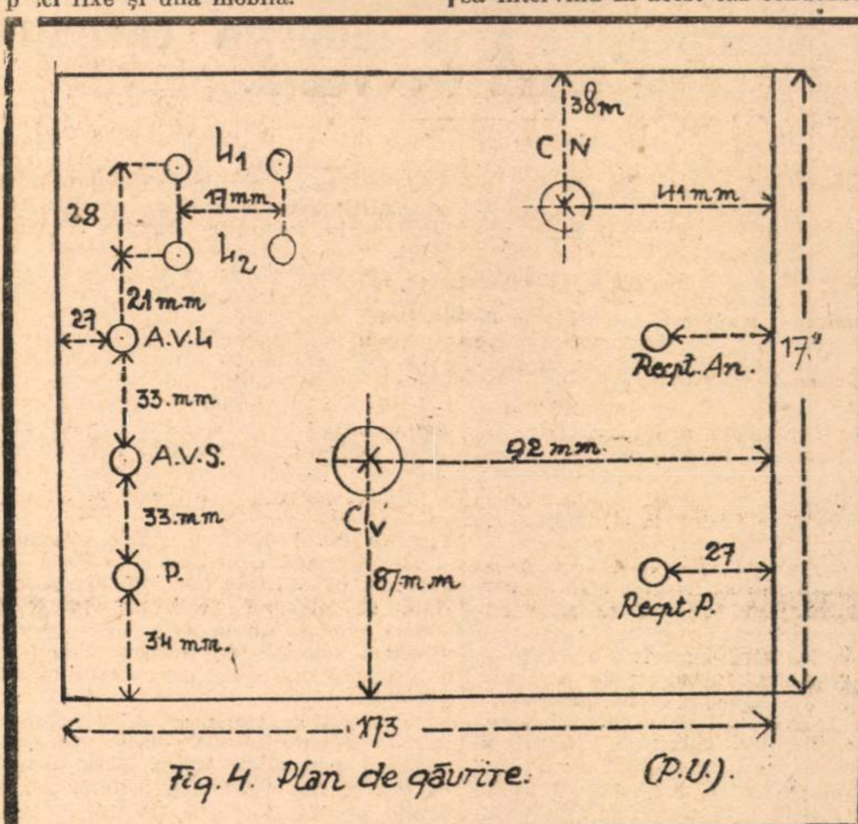


Fig. 4. Plan de găurire. (P.U.).

Totuş, aceste condensatoare având o capacitate reziduală încă puţin prea mare pentru scopurile noastre, vom întrebuinţa de preferinţă un condensator neutrodon cu 3 plăci fixe şi 2 plăci mobile, pe care-l vom modifica conform fig. 6. Cu alte cuvinte,

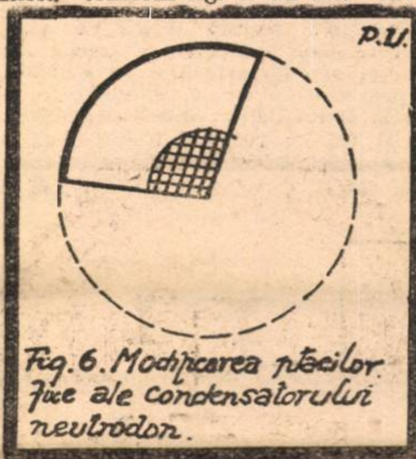


Fig. 6. Modificarea plăcilor fixe ale condensatorului neutrodon.

după ce demontăm condensatorul, tăem din plăcile fixe, partea care în figură este haşurată. Montăm apoi condensatorul la loc. Prin depărtarea, astfel făcută, a plăcilor fixe de axa plăcilor mobile, reducem capacitatea reziduală a condensatorului la o valoare practic nulă.

* * *

Utilizarea selectorului, după ce l-am conectat cu receptorul, conf. fig. 3, este de o extremă simplitate. Dăm mai jos descrierea amănunţită a felului de a proceda.

Infigem antena în borna: A. U. L. (600—2000 m.) dacă vrem să recepţionăm unde lungi; în borna A. U. S., dacă vrem să recepţionăm unde scurte (200—600 m.); înfigem pământul în borna P (a selectorului). In cazul recepţionărei undelor lungi, mai unim şi bornele P şi A. U. S. printr'o baretă metalică, aşa ca condensatorul Cv să fie în paralel pe selfurile L_1 şi L_2. Bineînţeles că la recepţia undelor scurte, bareta metalică se va scoate.

In suportul de bobină L_1 nu punem nici un self, la început, ci scurt-circuităm cele două bucşe printr'o bucată de sârmă de conexiuni, îndoită în U. In suportul de bobină L_2, punem selful de care ne servisem mai înainte în aparatul receptor, spre a recepţiona o anumită gamă de lungimi de undă. In aparat punem o bobină de un număr mai mare de spire, de ex. 60, dacă fusese 50; 75, dacă fusese 60, etc. De altfel, bobina cea mai potrivită se va determina de amator el însuşi, prin încercări succesive.

Aşezăm condensatorul de acord Cv al selectorului la zero, iar condensatorul Cn de cuplaj, îl închidem complect (gradaţia 100 sau 180 după felul manetei). Invârtim **încet** condensatorul de acord (acuma **secundar**) al receptorului (care e bine să fie înzestrat cu un sistem demultiplicator), până auzim o emisiune. Dacă nu auzim nimic, punem condensatorul Cv al selectorului pe gradaţia 10, şi repetăm operaţiunea cu al doilea condensator de acord. Dacă iarăş nu prindem nimic, repetăm operaţiunea de mai sus, punând succesiv pe Cv la 20, 30, 40, etc. până când prindem o emisiune. Odată emisiunea prinsă, potrivim condensatorul secundar astfel ca tăria audiţiei să fie maximă, şi căutăm să întărim mai mult audiţia învârtind de condensatorul Cv. Acest rezultat fiind obţinut, revenim la condensatorul secundar şi retuşăm reglajul. Audiţia cea mai bună se obţine astfel prin retuşări succesive ale celor două condensatoare.

Se poate întâmpla acuma ca selectivitatea să nu fie îndestulătoare, să auzim adică două posturi în acelaş timp. Vom face să intervină în acest caz condensatorul Cn, pe care-l vom deschide încetul cu încetul, astfel încât să-i micşorăm capacitatea. Observăm că intensitatea îi scade repede, şi ne oprim atunci când audiţia a devenit **foarte slabă,** aproape să n'o mai auzim de loc. Revenim atunci la condensatorul secundar, şi prin mărirea capacităţii acestuia, întărim din nou audiţia. Retuşăm apoi reglajul lui Cv, apoi din nou al condensatorului secundar, şi a. m. d. ca mai sus, până când obţinem şi audiţia maximă şi separarea complectă a emisiunei ce dorim a auzi, de cea care ne supără. Odată acest rezultat atins, notăm reglajul, care nu se mai schimbă, pentru aceleaşi selfuri şi aceiaşi antenă.

In fine, să considerăm cazul că nici prin micşorarea capacităţii condensatorului Cn, nu reuşim să despărţim una de alta cele două emisiuni cari interferează. In acest caz, scoatem sârma de scurt-circuitare din bucşele suportului de self L_1 şi înfigem în acest suport o bobină cu spire puţine şi căutăm din nou emisiunea, făcând să scadă capacitatea condensatorului Cv al selectorului. Inlocuim treptat selful L_1 cu bobine cu din ce în ce **mai multe** spire, tot micşorând capacitatea lui Cv, pentru a regăsi mereu reglajul postului căutat, şi având în acelaş mtip grije să corectăm reglajul condensatorului secundar.

Dacă am ajuns cu L_1 la un număr de spire destul de mare şi totuşi selectivitatea încă nu e desăvârşită, începem a înlocui selful L_2 prin bobine cu un număr de spire **din ce în ce mai mic.** Pentru a regăsi de fiecare dată emisiunea, va trebui acum să mărim capacitatea lui Cv, retuşând deasemenea şi reglajul condensatorului secundar. In tot timpul acestor încercări succesive, se constată că selectivitatea devine din ce în ce mai pronunţată, intensitatea recepţiei rămânând totuş constantă, **până la un moment dat,** când **începe să scadă.** Va trebui deci ca amatorul să stabilească el însuşi momentul când compromisul dintre selectivitate şi tăria audiţiei îl mulţumeşte.

Desigur, descrierea de mai sus a operaţiunilor sucesive, poate să pară complicată. Complicaţiunea este însă numai aparentă. In realitate, manevrele descrise sunt foarte simple, şi cititorul care va pune în practică cele arătate aci, se va convinge repede că într'adevăr este aşa. Se înţelege deasemenea că numai prima dată va fi nevoe să se procedeze în felul arătat mai sus. Odată un post prins şi reglajul bine făcut, el se va nota şi de aci înainte emisiunea se va regăsi întotdeauna la reglajul notat.

Din pricina abundenţei de materie, am fost nevoiţi să suprimăm în numărul de faţă pagina „Concursului umoristic". O vom publica însă în numărul viitor.



ISTORICUL RADIOTEHNICEI

Radio-comunicaţiile prin inducţia curenţilor de joasă frecvenţă.

Am examinat în articolele precedente chestiunea radio-comunicaţiilor prin unde luminoase vizibile şi invizibile, precum şi dispozitivele de transmisiune electrică, utilizând ca conductori de legătură între posturi, apa şi pământul.

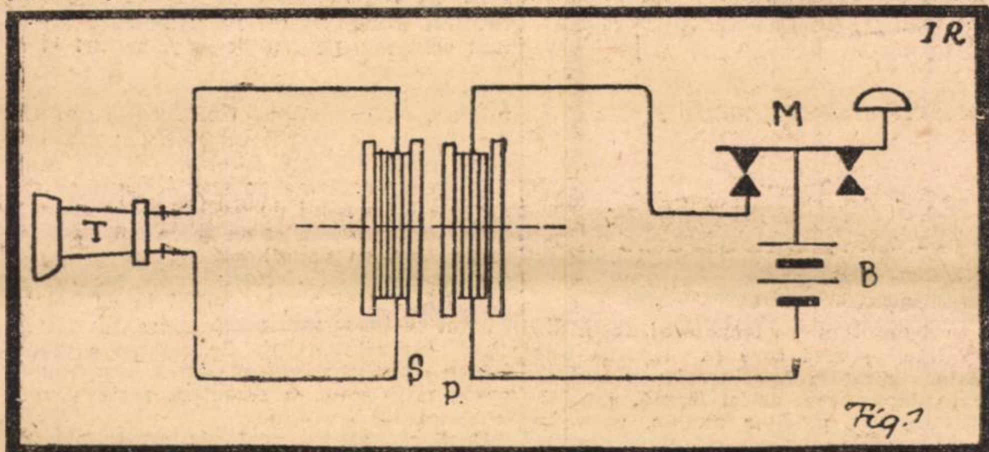
In articolul de faţă vom analiza primele sisteme de radio-comunicaţii bazate pe inducţia electrică, sisteme realizate înainte de descoperirea undelor hertziene, descoperire care a dat transmisiunilor fără fir caracterul modern ce-l cunoaştem şi a permis prodigioasa lor desvoltare din ultimul timp.

Cunoscuta experienţă a lui Faraday din 1830, care a condus la descoperirea inducţiei mutuale între două circuite electrice, a sugerat după cum era şi natural, ideia unor comunicaţii electrice la distanţă, prin simple efecte de inducţie.

Se ştie, într'adevăr, că dacă trecem un curent continuu într'un circuit ,ori de câte ori întrerupem acest curent, se nasc curenţi de inducţie într'un circuit vecin neavând nici-o legătură materială cu primul.

De remarcat sunt următoarele caractere ale curentului de inducţie astfel obţinut:

1) El nu apare decât în momentul întreruperei sau stabilirei curentului în primul circuit pe care-l vom numi primar; 2) Durata lui este instantanee. 3) Sensul curentului de inducţie născut prin stabilirea curentului primar este opus celui determinat de întreruperea acestuia. Aşa dar, întrerupând după o anumită normă, curentul în circuitul primar, se induc în al doilea circuit, zis secundar, curenţi de aceiaş durată şi în aceiaş ordine de succesiune, făcând astfel posibilă cel puţin principial o semnalizare la distanţă, fără intermediul unor conductori de legătură. Profesorul John Trawbridge dela Universitatea Harvard din America se gândi să utilizeze acest fenomen în scopul unor transmisiuni radio-telegrafice, graţie dispozitivului reprezentat în figura 1 şi realizat în modul următor: O bobină primară P are extremităţile ei unite cu o baterie B de curent continuu prin intermediul unui manipulator-Morse M. Circuitul de recepţie este format dintr'o bobină secundară S, care se închide printr'un receptor telefonic T.



Este evident că fiecare semnal emis în circuitul primar prin manipulatorul Morse poate fi recepţionat în telefonul T. sub forma unor sunete corespunzătoare.

Efectul de inducţie şi deci intensitatea semnalelor prezintă un maxim în cazul când axele celor două bobine sunt paralele, descreşte în cazul în care ele formează un unghiu şi devine nul când axele sunt perpendiculare una pe alta.

Neajunsul acestui dispozitiv este că nu permite în general comunicaţii la distanţe mai mari, dat fiind frecvenţele mult prea reduse de întreruperea curentului, obţinute prin acţionarea manuală a manipulatorului.

Pentru a realiza distanţe ceva mai mari, acest procedeu necesită bobine de dimensiuni enorme şi energii considerabile de transmisiune, ceiace a împiedicat aplicarea lui în practică, deşi la început Trawbridge socotia ca posibilă crearea pe această cale a unei comunicaţii radio-telegrafice peste oceanul Atlantic.

In 1884 Phelps a încercat să introducă această metodă pentru a stabili o legătură telegrafică între un tren în mişcare şi diversele gări de pe linia ferată. In procedeul lui, unul din circuite era format dintr'o sârmă mergând dealungul gărilor, cu pământul, ca conductor de înapoiere, al doilea circuit fiind o mare bobină de inducţie, aşezată într'un vagon de tren şi având planul paralel cu linia de sârmă menţionată. Instalaţia de recepţie în vagon era complectată prin introducerea unor releuri în legătură cu aparatele Morse. Rezultatele obţinute erau interesante mai mult prin noutatea lor, fără a ajunge însă să dea reale avantagii practice, prin crearea unui mijloc sigur de radio-comunicaţie.

Incercările de telegrafie fără fir prin aceste procedee de inducţie fură continuate şi în anii următori cu aceleaşi rezultate îndoelnice.

In 1893 W. H. Preece, în colitetea sa de şef electrician al administraţiei Poştei engleze, încercă din nou să aplice efectele cuplajului prin inducţie, folosind, totodată, în construcţia aparatelor sale, rezultatele obţinute prin metodele telegrafiei prin pământ.

In această direcţie se pot deosebi în general trei procedee distincte de realizare:

1) Două sârme sunt întinse paralel, având pământul ca conducător de înapoiere. Fiecare din cele două sârme, alcătueşte împreună cu pământul un solenoid, deci o bobină extrem de lungă ,care va crea un câmp magnetic pe o întindere tot atât de mare, acţionând astfel prin inducţie asupra circuitului paralel.

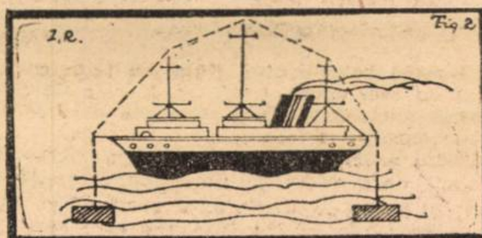
Această metodă a dat cele mai bune rezultate.

2) In cazul când circuitele de emisiune şi recepţie sunt constituite din două bobine oarecari, efectul este pur inductiv şi se constată că distanţa realizată din transmisiunea semnalelor depinde de secţiunea şi numărul spirelor, mărimea secţiunei având o influenţă mult mai accentuată ca multiplicarea spirelor.

3) Se pot deasemenea utiliza bobine orizontale grupate într'un plan şi prevăzute cu una sau mai multe spire. Acest dispozitiv dă loc la cea mai slabă acţiune inductivă. Graţie procedeelor sale, Preece pretinde că a reuşit în 1899 să obţie prin metoda inductivă, comunicaţiuni peste apă, până la o distanţă de 4,48 km., utilizând plăci de pământ şi baze de emisiune şi recepţie, respectiv de 0,75 km. şi 5,7 km.

Pentru comunicaţiile cu vapoarele de pe coastă, Preece propuse dispozitivul din fig. 2.

Se vede din această figură că apa şi sârma care uneşte vârfurile catargelor alcătuesc împreună un circuit, care se reacordează prin două plăci de pământ cufundate în apă la extremităţile vasului. Aparatul de emisie şi cel de recepţie trebuesc aşezate în mod practic în mijlocul acestei mari bucle.



Transmisiunea semnalelor are loc prin acest dispozitiv atât pe cale directă-galvanică prin conductibilitatea apei (telegrafie prin pământ) cât şi pe cale inductivă, dată fiind dimensiunea considerabilă a conductorului.

In ceeace priveşte efectul inductiv, el depinde într'o mare măsură de poziţia relativă a vasului faţă de staţia de emisie şi prezintă un maximum de intensitate când cele două baze sunt paralele. Totuş nici acest procedeu nu oferă un mijloc cu adevărat practic de T. F. F., dat fiind distanţele relativ reduse pe care le poate străbate.

Un deranjament misterios

Intr'unul din prinicipalele oraşe olandeze s'a ivit nu de mult timp următorul caz curios:

Intr'un anumit cartier al oraşului, recepţiunile de radio erau atât de mult deranjate de un zumzet continuu încât audiţiunile nu mai erau o plăcere. Deoarece această situaţie era insuportabilă, mai mulţi amatori au întreprins căutarea vecinului supărător cu ajutorul unui post cu cadru. Acest lucru le-a reuşit într'adevăr, găsind că vinovatul era un convertizor rotativ care funcţiona într'un garaj încărcând acumulatori.

Stăpânul acestuia nici nu bănuia măcar cât rău face clienţilor săi.

Convertizorul rotativ fu înlocuit printr'un redresor Philips cu cathoda incandescentă şi deatunci deranjamentul dispăru.

Revista revistelor

REOSTAT PENTRU REGULAREA AUTOMATĂ A INCĂLZIREI LĂMPILOR

Se ştie că randamentul maxim al unei lămpi de T. F. F. corespunde unui grad determinat de încălzire a ei, în sensul că lampa are atunci o funcţionare optimă şi cea mai lungă durată de viaţă.

Intr'adevăr, o supraîncălzire a lămpei, deşi măreşte momentan puterea ei de emisiune electronică, atrage însă în scurt timp slăbirea complectă a acestei emisiuni prin volatilizarea depozitului de thorium dela suprafaţa filamentului. Un alt neajuns provenit din aceeaş cauză este subţierea filamentului, ceeace atrage distrugerea lui din cauza fragilităţii progresive.

Pe de altă parte, o încălzire slabă a lămpilor în afară de determinarea recepţiei, pricinueşte o transformare în structura moleculară a filamentului, având deasemeni ca efect deteriorarea lui.

Din aceste consideraţiuni rezultă în mod vădit importanţa considerabilă ce-o prezintă pentru calitatea recepţiei o încălzire adequată a lămpilor.

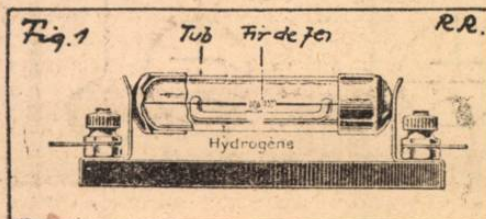
Reostatele obişnuite pentru lămpile de Radio nu permit însă o regulare precisă şi în fiecare moment a încălzirei filamentului.

Varietăţile voltajului la bornele acumulatorului precum şi acele ale tensiunei reţelei, în cazul aparatelor alimentate direct pe sector, fac de altfel iluzoriu orice reglaj stabil, prin acţionarea manuală a reostatelor.

In chipul acesta s'a născut nevoia unui dispozitiv pentru regularea automată a încălzirea lămpilor.

Un asemenea dispozitiv cunoscut sub numele de reostatul automatic „Harastat" a fost imaginat şi pus la punct de un constructor francez.

Aparatul acestuia (fig. 1) se prezintă sub



forma unui tub conţinând un fir foarte subţire de fier pur, cufundat într'o atmosferă foarte rarificată de hidrogen.

Calibrajul extrem de precis al acestui fir filament îi dă propietatea de a nu lăsa să treacă prin el decât o anumită intensitate de curent, oricare ar fi variaţiile de tensiune aplicate la extremităţile lui.

Astfel modelul reprezentat în figura noastră, conectat *în serie* cu filamentul unei lămpi de recepţie de mică consumaţie (radiomicro), nu permite trecerea în acest circuit a unui curent mai mare de 0,06 amperi, (valoare prescrisă în acest caz de constructor), chiar dacă voltajul acumulatorului ar varia între 3,6 şi 5,6 volţi.

Din utilizarea acestui aparat rezultă următoarele avantaje:

1) Lămpile lucrează în cele mai bune condiţiuni de funcţionare, calculate şi prescrise de constructor.

2) Lămpile fiind încălzite normal, dau un maximum de durată şi conservă până la urmă calităţile lămpilor noi.

3) Face imposibilă o supravoltare a lămpilor de către un amator neexperimentat, reostatul automat fiind aşezat într'un loc inaccesibil al postului.

4) Evită conexiunile lungi şi incomode între lămpi şi reostate. „Harastat-ul" se montează în preajma fiecărei lămpi sau grup de lămpi, al căror control îl comandă...

5) Permite o prezentare mai estetică a panoului din faţă la aparatul de recepţie, întrucât nu mai există butonul de încălzire.

Reostatul automat descris mai sus, este construit în diferite modele, corespunzătoare diferitelor tipuri de lămpi utilizate actualmente în T. F. F.

(Science et la Vie)

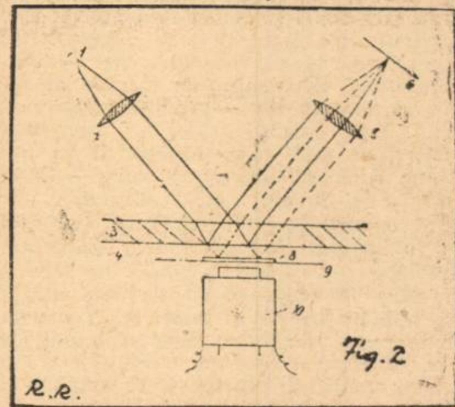
UN RELEU OPTICO-ELECTRIC

Principiul acestui dispozitiv constă într'un anumit procedeu de transformare a oscilaţiilor electrice în cele luminoase astfel încât să se creeze interferenţe optice de un anumit interval, capabile să influenţeze intensitatea luminoasă a radiaţiunilor.

Dispozitivul principial de funcţionare este reprezentat schematic în figura 2.

Impulsurile de curent electric circulând în bobina (10) modifică poziţia relativă a membranei (9) şi deci a oglinzei (8) solidară cu aceasta. Razele de lumină emise de sursa luminoasă (1) sunt reflectate în parte de placa de sticlă (3) pe partea ei inferioară (4) iar parte ajung la oglinda (8) care le reflectă deasemenea. Aceste două raze reflectate sunt concentrate printr'un obiectiv (5) asupra unui ecran (6).

In cazul când diferenţa lor de fază com-



portă o jumătate de lungime de undă are loc o stingere a luminei. Prin oscilaţiile oglinzei se modifică distanţa ei la (4) şi se înlătură astfel decolajul de fază menţionat.

(Funk-Magazin)

COMUTATOR SIMPLU PENTRU DOI HAUT-PARLEURI

Obişnuitele comutatoare pentru inserarea separată sau simultană a doi haut-parleuri comportă, de obicei, dispozitive relativ complicate.

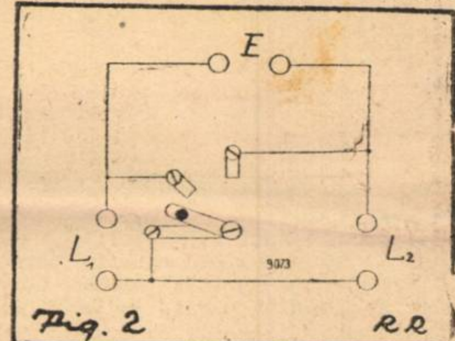
Mai toate aceste dispozitive pornesc de la ideea de a întrerupe legătura cu haut-parleurul ce nu trebue utilizat. Acelaş rezultat poate fi obţinut totuş prin punerea lui în scurt-circuit, ceeace dă loc la o mare simplificare.

Intrucât montarea în paralel a haut-parleurilor de tipuri diferite nu e recomandabilă din numeroase motive electroacustice, problema se pune în mod practic mai ales pentru cazul conectării lor în serie.

In acest caz dispozitivul de comutare trebue să permită utilizarea separată a oricăruia din cei doi haut-parleuri precum şi funcţionarea lor comună în serie.

Un simplu comutator unipolar de sonerie sau telefon cu manetă, având două poziţiuni de funcţionare şi una de repaus realizează acest scop.

Fig. 3 reprezintă un asemenea comutator.



In L_1 şi L_2 sunt legaţi cei doi haut-parleuri, cele două borne din E, fiind conectate cu bornele corespunzătoare „telefon" ale aparatului de recepţie.

Este uşor de văzut pe figură că maneta fiind în poziţia 1, ambii haut-parleuri lucrează în serie, în poziţia 2 funcţionează numai haut-parleurui din L_2, cel din L_1 fiind scurt circuitat, iar în a treia poziţie, lucrurile se petrec invers.

In mod practic, acest comutator se montează de obicei lângă aparatul de recepţie, fiind legat prin conducte de conexiune cu cei doi haut-parleuri, care sunt aşezaţi în anumite puncte ale camerei de audiţie, pe cât posibil nu prea apropiaţi între ei.

(Funk-Bastler)

RADIO ŞI PREVEDEREA TIMPULUI

Corelaţiunea ce există între condiţiile recepţiei prin unde hertziene şi elementele atmosferice şi meteorologice este de multă vreme stabilită şi toţi radio-amatorii cunosc din experienţa lor zilnică în ce măsură considerabilă variază calitatea audiţiilor de radio în raport cu starea timpului, — temperatura, lumina, anotimpul, precipitaţiunile atmosferice de tot soiul, cerul senin sau nourat influenţează considerabil condiţiile recepţiei şi se traduc în receptorul radiofonic printr'un complex de elemente din care aşa zişii „paraziţi atmosferici" şi efectul faading sunt cele mai caracteristice, deşi reprezintă încă până astăzi cele mai obscure probleme ale radiotechnicei.

Era deci firesc ca pe baza acestei strânse interdependenţe între fenomenele atmosferice şi acele ale transmisiunei radioelectrice, meteorologia să caute în radio un nou instrument de cercetare.

In acest senz s'au întreprins studii speciale examinându-se mai de aproape diferitele caractere ale perturbaţiilor atmosferice, analisate de obicei cu ajutorul unor cadre

(Urmare în pag. 21)

T.F.F. pe înţelesul tuturor

Lampa cu trei electrozi.

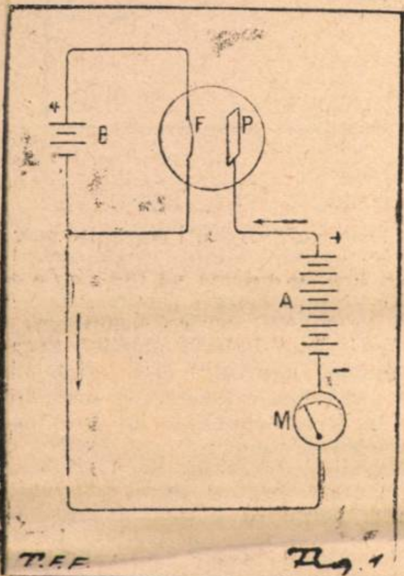
Am examinat în articolele precedente mecanismul transmisiunilor radiotelegrafice în unde amortizate şi unde întreţinute, arătând, cu această ocazie, avantajele pe care le prezintă cele din urmă faţă de cele dintâiu.

Pe de altă parte, am relevat faptul că posturile de emisiune în unde întreţinute realizate prin arcul Poulsen sau alternatorul de înaltă frecvenţă sunt indicate în special pentru cazul lungimilor mari de undă şi al comunicaţiilor între staţiuni mai îndepărtate, înzestrate cu antene de proporţii considerabile. Pentru posturile de emisiune cu lungimi mai mici de undă sau bătaie mai redusă producerea undelor întreţinute prin procedeele menţionate nu este recomandabilă.

In acest caz se utilizează un procedeu cu totul nou şi deosebit de mijloacele obişnuite, procedeu de origină americană, care a adus resurse excepţionale în radiotelegrafie: lampa cu trei electrozi.

Pentru a ne da seama de fenomenele care stau la baza funcţionării lămpei cu trei electrozi să facem următoarea experienţă:

In tubul unei lămpi cu incandescenţă (de tipul obişnuitelor becuri electrice) din interiorul căruia s'a extras pe cât posibil tot aerul, se aşează o placă metalică P (fig. 1)



pe care o unim în exteriorul tubului cu polul pozitiv al unei mari baterii de pile, A, formate dintr'un număr mai mare de elemente asociate în serie. Polul negativ al acestei baterii îl legăm la filamentul F al lămpei, intercalând pe firul de legătură un ampermetru sensibil M destinat să măsoare intensitatea curentului.

Să încălzim filamentul lămpei până la incandescenţă, adică la roş-alb, trecând prin el curentul unei baterii de acumulatori B.

Ampermetrul M indică în acest caz trecerea unui curent în circuitul bateriei A.

Faptul pare surprinzător, dat fiindcă acest circuit nu are un parcurs închis, şi prezintă o întrerupere, în spaţiul vid de aer din interiorul tubului, între placa P şi filamentul F.

Această particularitate interesantă a lămpilor cu filamentul încălzit la incandescenţă a fost observată întâia oară de ilustrul inventator american Edison şi din această cauză fenomentul este cunoscut sub numele de *efectul Edison.*

Cum se explică această anomalie a curentului de a străbate un spaţiu izolant? Pentru a lămuri misterul aparent al fenomenului, fizicienii au dat următoarea explicaţie bazată pe o ipoteză foarte introdusă astăzi în teoria electricităţii şi confirmată de altfel de un mare număr de fenomene fizice. E vorba de aşa zisa teorie a electronilor.

După această teorie, metalele încălzite până la incandescenţă, emit particule imateriale extrem de mici de electricitate negativă numite *electroni.* Aceste particule liberate de filamentul incandescent F, în spaţiul gol al tubului din experienţa noastră, sunt atrase după legea atracţiei electricităţilor de nume contrar, de către placa metalică P încărcată cu electricitatea pozitivă prin contactul ei cu polul pozitiv al bateriei A. Din această cauză electronii se îndreaptă cu viteze enorme de zeci de mii de kilometri pe secundă, către placa P, creând o permanentă circulaţie electrică în sensul dela F spre P. care continuă astfel curentul în această porţiune întreruptă a circuitului. Sensul curentului electronic în această porţiune este, deci, dela F spre P, adică opus direcţiei atribuite în general curentului electric, care e presupus că ar circula în exteriorul unei surse în sensul indicat pe figură de săgeată, adică dela polul pozitiv la cel negativ.

Această constatare nu trebue să ne surprindă, întrucât ceeace numim „sensul unui curent" este o acţiune absolut convenţională şi se poate interpreta ca fiind sensul mişcării electricităţii pozitive, dirijată evident în sens opus mişcării electronilor.

Revenind la experienţa noastră, dacă se măreşte progresiv tensiunea *bateriei de placă* A prin adăugarea unor elemente se constată la ampermetru mai întâi o mărire a intensităţii curentului în circuit, care merge până la o anumită limită, dincolo de care curentul nu mai creşte oricare ar fi mărirea tensiunei bateriei de placă.

Faptul se explică prin aceea că o ridicarere a potenţialului sau nivelului electric pozitiv al plăcii atrage un număr mai mare de electroni până când se ajunge ca toţi electronii liberaţi de filament, să fie captaţi de placă. Acest caz corespunde limitei superioare constatate pentru intensitatea curentului, iar curentul limită poartă numele de *curent de saturaţie.*

Pe de altă parte, mărind tensiunea *bateriei de încălzire* a filamentului B, se constată deasemenea, graţie indicaţiilor ampermetrului, o creştere a intensităţii curentului, fenomen explicabil prin faptul că o creştere a temperaturii filamentului măreşte emisiunea electronică şi atrage o ridicare a limitei intensităţii de saturaţie.

Inversând polaritatea pilei B prin unirea plăcii P cu polul negativ al pilei, se constată că nu mai trece nici un curent.

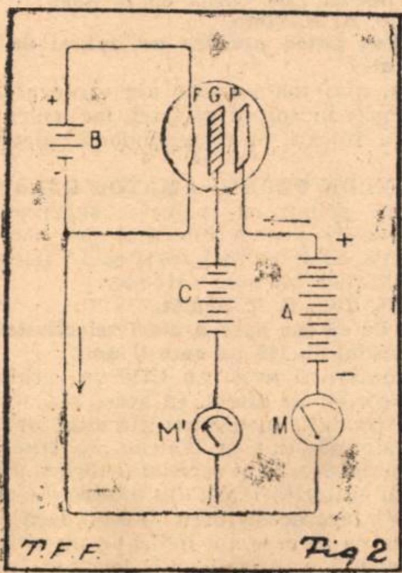
Intr'adevăr, placa fiind în acest caz încărcată negativ, în loc de a atrage electronii desprinşi din filament, îi respinge, din care cauză nu mai exista legătura între placă şi filament, care închidea circuitul. Din această proprietate rezultă că, dacă ar înlocui bateria cu curent continuu printr'o sursă de curent alternativ, numai acele alternanţe, care fac pozitivă placa, străbat în spaţiul izolant din tub, pe când celelalte nu pot trece în acest interval. Dispozitivul descris are deci o conductibilitate unipolară şi se comportă ca un redresor de curent, proprietate foarte importantă, care este utilizată în multe aplicaţiuni electrice şi radioelectrice.

Un asemenea tub golit de aer, prevăzut în interior cu un filament ce poate fi adus la incandescenţă şi o placă metalică situată la o anumită distanţă de filament, spre deosebire de obişnuitele lămpi electrice, cari cuprind numai un filament de incandescenţă, prezintă doi electrozi. Din această cauză poartă numele de *lampă cu doi electrozi.*

Fizicianul american Lee de Forest avu ideia de a introduce în interiorul lămpei cu doi electrozi un al treilea electrod metalic, între filament şi placă, creând astfel *lampa cu trei electrozi.*

Acest al treilea electrod era constituit dintr'un cadru metalic dreptunghiular, aşezat paralel cu placa şi format din fire întinse paralel cu cele două laturi ale cadrului. Din cauza acestei forme speciale, al treilea electrod fu numit *grătar.* In urmă el a fost înlocuit printr'o spirală sau diferite alte forme, care însă în toate cazurile prezintă particularitatea de a oferi, spre deosebire de textura plăcii masive, intervale goale prin care electrodul-placă să-şi poată exercita acţiunea lui asupra filamentului.

Pentru a ne da seama de rolul exercitat de al treilea electrod în funcţionarea lămpei, să unim în exteriorul ei grătarul cu



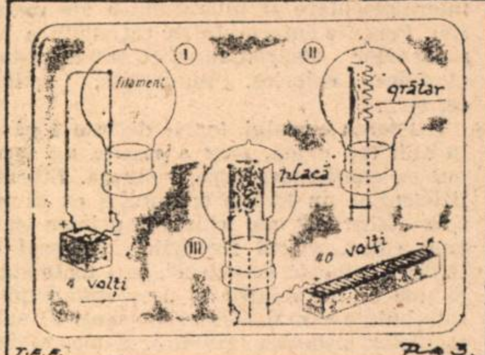
filamentul, intercalând pe firul de legătură o pilă C şi un ampermetru sensibil M (fig. 2).

Graţie acestui dispozitiv experimental se pot schimba cu uşurinţă, mărimea şi sensul diferenţei de potenţial între grătar şi filament, modificând numărul elementelor bateriei C şi inversându-i polaritatea.

Examinând mai atent schema din fig. 2, observăm că ea cuprinde trei circuite şi anume:

I) Circuitul de încălzire al filamentului, format din filamentul F al lămpii şi bateria B de încălzire, de obicei un acumulator de 4 volţi II) Circuitul de grătar, cuprinzând grătarul G, filamentul F, spaţiul gol dintre ele şi bateria C (care poate lipsi eventual) şi III) circuitul de placă, format din placa P, filamentul F, spaţiul gol dintre ele şi bateria de placă A, având o tensiune între 40—120 volţi.

Toate aceste trei circuite reprezentate se-



parat în figura 3 au un punct comun în polul negativ al bateriei B.

Să examinăm cum variază intensitatea curentului în circuitul III (filament-placă), în cazul când se modifică sensul şi mărimea diferenţei de potenţial între grătar şi filament, menţinând constantă tensiunea bateriei de placă A.

Pentru aceasta, unim mai întâi grătarul cu polul negativ al bateriei C, aceasta având de exemplu circa 20 elemente. Ampermetrul M arată că nici un curent nu trece în circuitul placă. Micşorând progresiv numărul elementelor bateriei A, când tensiunea acesteia ajunge suficient de redusă, ampermetrul indică trecerea unui curent, a cărui intensitate creşte pe măsură ce se reduce tensiunea în C.

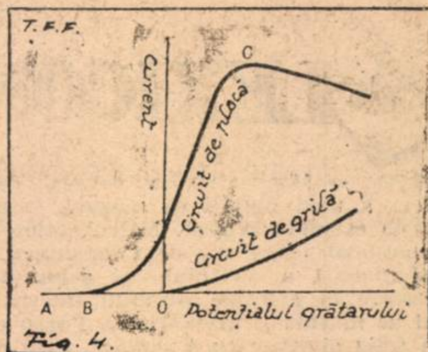
In acest timp al doilea ampermetru M, care măsoară curentul în circuitul grătar-filament indică o intensitate nulă până la reducerea completă a bateriei C. Atunci grătarul fiind unit direct cu filamentul este adus la potenţialul acestuia.

Inversând acum polaritatea în C, în sensul că unim grătarul cu polul pozitiv al acesteia, curentul în circuitul placă continuă să crească până la o anumită valoare de saturaţie, când devine staţionar şi apoi începe să descrească uşor.

Curentul în circuitul grătarului creşte mereu în acest interval.

Fig. 4 reprezintă diagramele curentului de placă şi a celui de grătar, în raport cu diferitele valori ale potenţialului grătarului, diagrame cari alcătuiesc *caracteristicile lămpei.*

Variaţiile curentului în circuitul de placă, atunci când se modifică potenţialul gră-



tarului, se explică prin variaţia intensităţii emisiunei electronice.

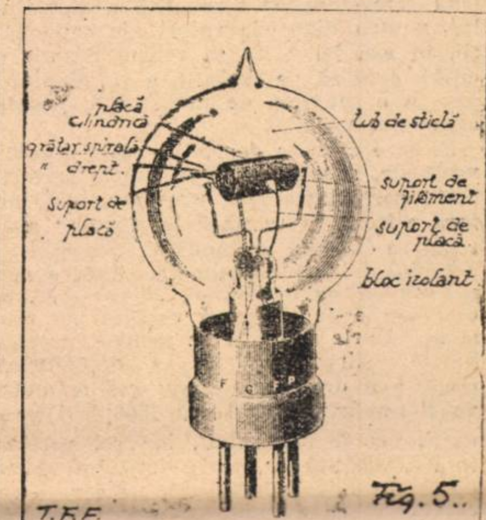
Intr'adevăr grătarul, după felul cum se explică potenţialul său în raport cu filamentul, va lăsa să treacă un număr mai mare sau mai mic din electronii emişi de filament sau le va închide complect drumul, funcţionând ca un robinet de regulare a debitului electronic.

In cazul când grătarul are un potenţial negativ suficient de mare, el respinge electronii, cari din această cauză nu mai ajung la placă. Această tensiune negativă micşorându-se, acţiunea de respingere este mult slăbită şi atracţia plăcei covârşeşte. Potenţialul grătarului devenind pozitiv, atrage electronii, stimulând astfel acţiunea plăcii şi mărind debitul emisiunei.

In momentul când toţi electronii emişi de filament sunt captaţi de placă şi grătar, avem un curent de saturaţie. Continuând cu mărirea potenţialului grătarului dincolo de această limită, grătarul începe să capteze o fracţiune tot mai importantă din totalitatea electronilor, ceeace atrage o scădere progresivă a curentului în circuitul placă.

Diagrama mereu ascendentă a curentului în circuitul grătarului se explică prin creşterea continuă a numărului de electroni pe care acest electrod îi atrage.

Figura 5 reprezintă o lampă cu trei elec-



trozi la care se poate observa toate organele ei precum şi dispoziţia lor interioară.

In articolul viitor vom începe analiza diverselor fracţiuni pe care le poate îndeplini lampa cu trei electrozi în T. F. F.

Ing. I. ŞERBAN

Revista revistelor

de recepţie speciale, orientabile şi stabilindu-se unele corespondenţe precise între anumite variaţiuni ale timpului şi anumite sgomote caracteristice. Asemenea corespondenţe tind să servească la prevederile meteorologice.

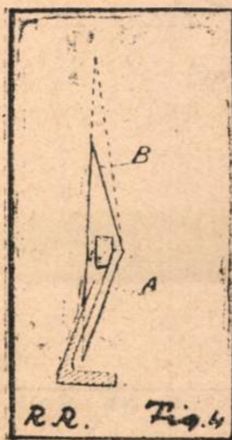
De curând dr. Colwell, profesor la Universitatea din Virginia, în urma unor experienţe realizate cu K. D. K. A. a constatat că intensitatea semnalelor unei staţiuni oarecare poate servi la prezicerea timpului.

El a observat astfel, că în cazul când intensitatea acestor semnale slăbea după apusul soarelui, a doua zi timpul era frumos şi din contră, dacă intensitatea creştea, urma a doua zi ploaie.

Problema prezentând un mare interes ştiinţific şi practic recomandăm amatorilor să repete experienţele profesorului Colwell, verificându-i rezultatele. *(Le haut-parleur)*

IMBUNĂTĂŢIREA RANDAMENTULUI UNUI DIFUZOR

Tipurile conice de difuzori, acţionate în vârful lor de un motor electromagnetic,



prezintă adesea neajunsul de a vibra la anumite frecvenţe înalte, rămânând însă insensibile la frecvenţele joase.

Acest neajuns poate fi în parte înlăturat printr'o simplă modificare.

Intr'adevăr difuzorul A (fig. 4) poate fi modificat adăugându-i-se un alt difuzor B simplu de realizat, de ex. din hârtie de desen mai groasă.

Prin adăugirea acestui al doilea difuzor, dimensiunile primului sunt mărite iar motorul nu mai acţionează în centrul lui, ci într'un punct excentric.

In modul acesta, putem suprima frecvenţele de vibraţii proprii neplăcute şi mări sensibilitatea sistemului pentru frecvenţele mai ridicate.

(T. S. F. pour tous)

PIGMY NOUA LAMPA CU MAGNETO
Inepuisabilă, perpetuă, (fără Baterie)
INCAPE IN BUZUNARUL VESTEI
Lumina vie şi Strălucitoare
MEDALIA DE AUR LEPINE 1928
NICI O CHELTUIALA DE INTREŢINERE
PREŢUL 597 LEI
De vânzare pretutindeni
Expediem în provincie franco contra mandat sau ramburs.
PROSPECTE GRATIS LA CERERE
Soc. PYGMY, Bucureşti (6), str. M. Kogălniceanu 4



LEXICONUL radiofoniei

ETALON. — Materializarea extrem de exactă a unei unităţi de măsură oarecare, de exemplu *Metrul*. Metrul-etalon internaţional (construit de Comisiunea internaţională a metrului şi depus spre păstrare în arhivele Biroului Internaţional de măsuri şi greutăţi din Paris) este un solid simetric cu 4 şanţuri, topit dintr'un aliaj de platină şi iridiu, astfel încât să prezinte maximul de rezistenţă la flexiune. Acest solid poartă două trăsături paralele, care, la 0°c şi 760 mm. presiune sunt depărtate între ele cu *exact* a 40 milioana parte din lungimea unui meridian terestru = 1 metru. Copii după acest metru-etalon internaţional, se găsesc în toate ţările, şi servesc la controlul tuturor aparatelor de măsură, cari — spre a putea fi puse în comerţ — au a fi în prealabil stampilate de Oficiul de măsuri şi greutăţi.

Tot aşa există *etaloane* pentru diverse alte măsuri fizice şi în special, în electricitate, pentru *inductanţe, capacităţi, rezistenţe, tensiuni*, etc. Spre exemplu: *Condensator etalon:* condensator cu dielectric de aer, de formă invariabilă şi de valoare fixă, determinată cu cea mai mare preciziune, atât pentru curentul continuu cât şi pentru cei alternativi.

ETALONA. — Verb indicând acţiunea de a măsura o mărime fizică oarecare, comparând-o cu etalonul respectiv. In Radioelectricitate intervine adeseori cazul special al *etalonărei* unui circuit oscilant, constituit în deobşte dintr'o inductanţă de valoare fixă şi o capacitate variabilă, între anumite limite. Etalonarea consistă ı a măsura lungimea de undă (sau frecvenţa) de rezonanţă a circuitului, pentru diversele valori ale capacităţii, în aşa fel încât să putem descrie o curbă care să ne permită a şti dinainte, pentru o lungime de undă dată, poziţia organului variabil.

Fiecare amator de radio, când „*caută*" posturile, şi-şi notează pe hârtie „gradaţiile" corespunzătoare unei emisiuni, nu face altceva decât să-şi „etaloneze" aparatul în lungimi de undă.

In locul listei cu numere, însă, e mai practic să ne servim de „diagrame", adică curbe de etaloane, cari se pot construi foarte uşor. Se ia pentru aceasta hârtie milimetrică, şi se desemnează două axe dreptunghiulare; cel orizontal va fi împărţit în 100 sau 180 părţi (gradaţiile condensatorului), iar cel vertical în 440, 600, 800 etc. părţi, după întinderea *gamei de lungimi de undă* pe care o recepţionăm cu un anumit self, fără a-l schimba. Punctul de întâlnire al axelor va fi însemnat 0 (grade ale condensatorului) şi 200 m. (de exemplu, dacă selful ne dă gama dela 200—800 m.) pentru undele mijlocii.

Rămâne să căutăm acum 5—6 posturi puternice şi apropiate, spre exemplu: *Bucureşti, Budapesta, Viena, Kattovice, Praga* şi *Breslau*. Notăm pe axa orizontală gradele corespunzătoare, şi ridicăm din acele puncte drepte paralele cu axa verticală, până la întâlnirea cu dreptele orizontale ce pleacă de pe axa verticală din dreptul diviziunei corespunzătoare lungimii de undă în metri a postului auzit. Obţinem, astfel, în plan, o serie de puncte cari pot fi unite printr'o curbă. Aceasta e curba de etalonare a aparatului. Dacă a fost bine şi exact construită ea ne permite a afla gradaţia condensarului corespunzătoare unui post neaflat încă. E destul pentru aceasta să facem intersecţia curbei cu orizontala dusă la înălţimea lungimei de undă a postului căutat. Verticala scoborîtă din acea intersecţie întâlneşte axa orizontală într'un punct care ne dă direct No. de grade pe condensator, ce corespunde postului căutat. Figura de mai jos reprezintă un exemplu de curbe de etalonare la un aparat „Superheterodynă" cu două condensatoare variabile.

Utilizarea unei asemenea curbe de etalonare e aşa de simplă încât ne putem dispensa de orice altă explicare.

ETHER. — Mediu nematerial şi hipotetic, care ar umple spaţiul, chiar şi „vidul" interstelar, şi ar pătrunde între spaţiile intermoleculare şi interatomice ale materiei. Permite interpretarea raţională a fenomenelor electromagnetice (unde radioelectrice, calorice, luminoase, actinice, etc.).

Existenţa eterului, foarte discutată până în anii din urmă, pare a căpăta un început de confirmare experimentală. Etherul fizicienilor nu trebue confundat cu diversele „etheruri" ale chimiei, printre cari vom cita „etherul methylic", „etherul ethylic", „etherul de petrol", cari toate sunt lichide foarte volatile şi uşor inflamabile, întrebuinţate mai ales ca solvenţi ai substanţelor organice (grăsimi, gume, răşini, etc.) în laborator şi industrie.

EVANTALIU. — Formă de antenă. Vezi figura.

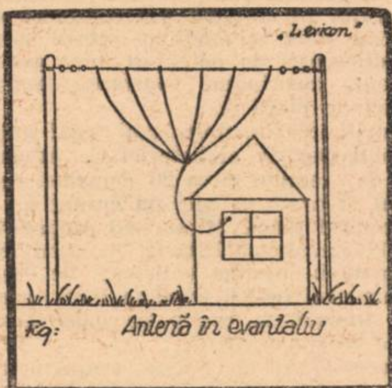


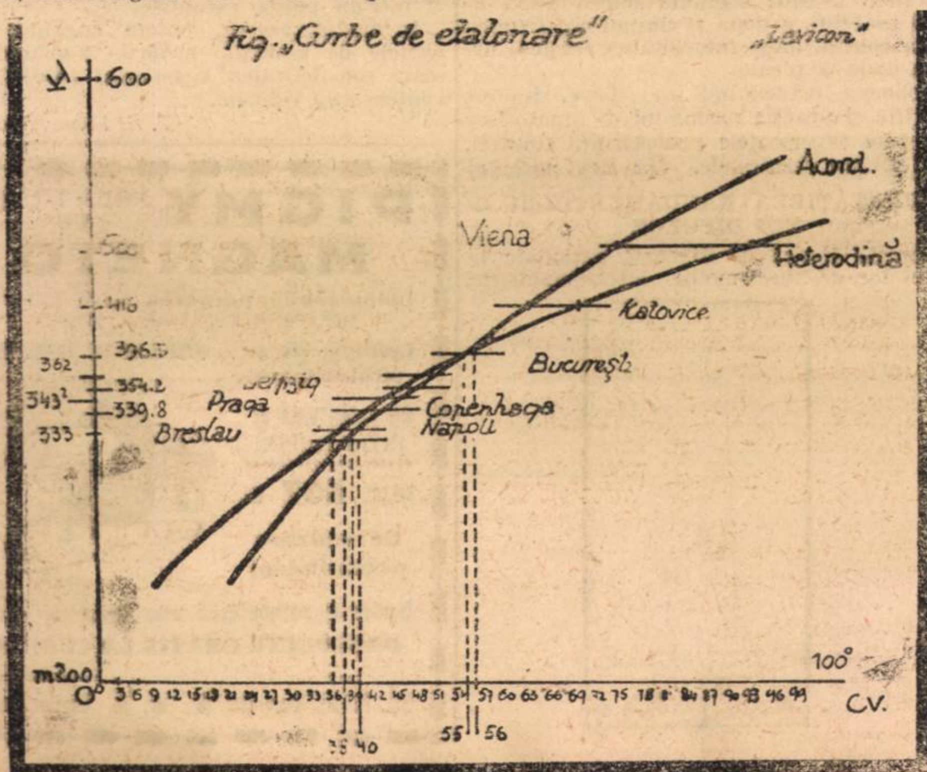
Fig: Antenă în evantalu

EXCITATOR. — Sistem sau aparat având de scop să producă o *excitaţiune* electrică. Exemplu: *Dynam excitator:* Dynam cu curent continuu cuplat pe arborele generatoarelor de curent alternativ industrial, spre a da curentul de excitaţiune necesar punerii în funcţiune a generatorului.

EXCITAŢIUNE. — Cauză care dă naştere oscilaţiunilor într'un circuit electric oscilant. Poate fi *externă*, lucrând prin *inducţiune;* sau *internă*, producându-se în mod spontan chiar în circuitul generator de oscilaţiuni. Avem atunci fenomenul de *autoexcitare*. Ex.: Tuburile electronice sunt sisteme cu autoexcitare.

EXTINCŢIUNE. — Slăbire până la anulare a audibilităţii unei emisiuni radioelectrice recepţionată pe cadru. Extincţiunea are loc atunci când cadrul este orientat perpendicular pe direcţiunea de propagarea undelor. Fenomenul de extincţiune permite să se determine cu preciziune direcţia dincotro vin undele. „Radiogoniometria" se bazează tocmai pe acest fapt.

EXTRACURENT.—Curent electric de selfinducţiune care se produce întrun circuit solenoidal, în momentul închiderii sau deschiderii circuitului. Extracurentul de închidere este de sens invers curentului excitator, iar extracurentul de deschidere este de acelaş sens. Aceşti extracurenţi pot fi de mare intensitate, dacă selfinductanţa circuitului este mare. F.





De vorbă cu cititorii

1070. **DANIEL KOCH, Arad.**

1. **A apărut şi de unde s'ar putea procura legea radiofoniei ?**

Legea radiofoniei s'a publicat ca supliment la **Buletinul Telegrafo-Poştal,** anul IV, No. 13 (Sept. 1925). Pentru procurare adresaţi-vă oficiilor P. T. T. S'a mai publicat şi în revista noastră.

2. **Există prescripţiuni precise referitoare la instalarea antenelor exterioare ?**

Da; de pildă, nu este permis ca antena:
a) să fie trecută pe deasupra străzilor;
b) să fie trecută pe sub linii de înaltă tensiune;
c) să fie legată de coşuri, etc.

M. ALEXANDRESCU-Braşov. — Maşina Wimshurst o găsiţi numai la soc. „Natura" Bucureşti, str. Smârdan 22. 74

1071. **AMATOR DEVOTAT — C. Taşlâc.**

Referitor la aparatul 313.

1) **Utilizând ca lampă finală un B405 Philips, audiţia e slabă. Ce să fac să mai adaug un etaj sau să utilizez un B443?**

Utilizaţi ca lampă finală una tot cu grătar de protecţie Philips — B443 pe care o pomeniţi — sau Telefunken RES164 d. Veţi face şi economie de material şi veţi rămâne şi în spiritul montajul care aşa a fost conceput şi recomandat: să utilizeze în înalta şi joasa frequenţă lămpi cu grătar de protecţie. Numai folosind acest fel de lămpi se capătă sensibilitatea şi puterea formidabilă în raport cu numărul redus de lămpi ale aparatului la care vă referiţi.

2) **Ce este un jack — recomandabil pentru ca haut parleurul să nu se demagnetizeze?**

Citiţi în numărul 30 al revistei, la rubrica de faţă răspunsul 1028.

3) **Este indiferent cum se introduc bananele vorbitorului, în bucşele respective ale aparatului?**

Nu, pentru detalii consultaţi acelaş răspuns recomandat la întrebarea No. 2.

4) **Cum se explică faptul că nu prind totdeauna posturile emiţătoare la aceeaş gradaţie a condensatorilor — pentru acelaş selfuri?**

Cauzele pot fi legate ţi de posturile emiţătoare şi de aparatul dv. Un anumit post nu-şi păstrează riguros constantă lungimea de undă pe care emite. Există de altfel şi un birou special la Bruxelles în a cărui sarcină intră controlarea tuturor emisiunilor europene sub acest raport. Aceasta, spre a se putea lua măsuri împotriva posturilor cari se depărtează prea mult de unda respectivă.

Şi aparatul propriu însă poate fi de vină. Variind constantele circuitului de acord, fatalmente se vor produce fenomenul pe care l-aţi constatat. O strâmbare a antenei, apropiind sau depărtând firele, provoacă totdeauna neajunsul de care v'aţi lovit.

5) **Influenţează — în sensul deformări sau slăbiri audiţiei — faptul că firul de coborâre a antenei şi acela al prizei de pământ au un drum paralel?**

Nu.

GH. MUNTEANU. — Garnituri de lipit „Fludor" găsiţi la Soc. Natura" Buc. strada Smârdan 22. 73

1072. **FREDERIC-Constanţa.**

1) **Dece se demagnetizează un haut-parleur? In ce constă demagnetizarea?**

Cetiţi în No. 30 al revistei răspunsul 1028.

2) **Emisiunile cu scântee ale unui post foarte apropiat pot influenţa haut-parleurul sau lămpile aparatului de recepţie?**

In privinţa aceasta puteţi fi liniştit. Dacă suferă cineva depe urma scânteilor, apoi urechile dv. sunt singurele. Scânteile sunt cei mai periculoşi paraziţi cari atentează **puritatea** recepţiei.

3) **Cum să măresc selecţia aparatului meu Tungsram?**

Cetiţi în No. 29 al revistei răspunsul 996 la rubrica „De vorbă cu cetitori".

1073. **A. M.-Sibiu.**

Mi-aş putea procura un aparat de radio în rate?

Da, mai toate casele ale căror anunţuri le găsiţi în corpul revistei, fac uşurinţe de plată. Intraţi în corespondenţă directă cu ele.

1074. **UN VECHIU AMATOR GĂLĂŢEAN.**

Am primit cu plăcere sugerările dv. Mulţumiri pentru interesul de care daţi dovadă că îl purtaţi revistei. In limita posibilităţilor vă vom satisface.

1075. **Ing. G. T.-Brăila.**

1) **Ce să fac spre a mări selectivitatea aparatului C. 119 pe care îl am?**

Bănuim că aveţi un C119 de vechiul tip, cu acordul în **direct.** In acest caz, dacă vă este posibili, modificaţi circuitul de acord transformându-l în Bourne aşa cum arată fig. 6 din No. 29 al revistei (rubrica „De vorbă cu cititorii). Dacă, din motive diferite, nu puteţi face acest lucru — sau dacă şi modificarea pe care am indicat-o nu vi se pare suficientă — atunci ar fi locul să introduceţi între antenă şi borna antenă a aparatului un circuit oscilant selector. In această chestiune aveţi detaliile la răspunsul 996 în No. 29 al revistei (rubrica De vorbă cu cititorii).

2) **Ce lămpi să utilizez pentru a mări puterea aparatului?**

Utilizaţi ca lampă finală una cu grătar de protecţie — Philips sau Telefunken — în locul ultimei joase frecvenţe de care vă serviţi şi veţi avea o audiţie mai mult decât puternică. In acest caz veţi trebui să ţineţi seamă de două lucruri:

a) să introduceţi o nouă conexiune, impusă de grătarul de protecţie — conectat la o bornă laterală a lămpii; acest grătar trebue legat la un anumit potenţial — după lampa pentru care veţi opta — indicat de fabricant în foile ce însoţesc lampa în ambalajul respectiv;

b) să aveţi un haut-parleur suficient, pentru a nu vibra sub energia transmisă la ultimul etaj de amplificare.

3) **Intr'un anumit punct al condensatorului aud urlete şi flueràturi stridente. Care ar putea fi cauza?**

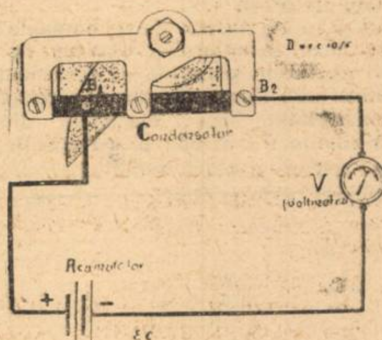


Fig. 1075

E locul să verificaţi dacă în acel punct lamele vreunuia dintre condensatori nu se ating. Pentru aceasta vă indicăm o metodă foarte simplă. Lăsaţi condensatorii închişi până la punctul critic, însoţit de urlete. Desfaceţi apoi bateria anodică acumulatorii, antena, pământul şi faceţi pentru fiecare condensator încercarea următare. Legaţi în serie acumulatoriul de 4 volţi, un voltmetru şi condensatorul. Pentru aceasta la Borna B_1 a acestuia din urmă legaţi plusul acumulatorului; între negativul acestuia şi borna B_2 a condensatorului legaţi voltmetrul, cum arată fig. 1075. Dacă e bun condensatorul, atunci acul voltmetrului nu trebue să marcheze nici o deviaţie. Notăm că va trebui utilizată scara mică — de 6—12 volţ — a voltmetrului. Dacă acul voltmetrului se mişcă atunci lamele condensatorului se ating şi trebue îndepărtate.

G. MANOLESCU-Iaşi. — Instrumentele de geodezie cerute de dv. le găsiţi numai la societatea „Natura", Bucureşti, str. Smârdan 22. 75

1076. **ANTON ALEXANDRU-Vaslui.**

Cât costă un aparat de de radio?

Dela 1000 până la 100.000 lei. Scrieţi-ne ce sumă aţi vrea să consacraţi pentru radiofonie şi vă vom spune noi apoi, care este aparatul corespunzător. De asemenea nu uitaţi să ne spuneţi dacă vreţi un aparat gata construit sau vreţi să vi-l montaţi dv.

1077. **ALARNA-Timişoara.**

1) **Schema unui aparat bun cu 4 lămpi.**

O aveţi în No. 29 al revistei, aceeaş rubrică fig. 6. La acest aparat în locul selfurilor L_2, L_3 — special construite cu prize intermediare — puteţi utiliza selfuri schimbătoare obicinuite.

2) **Ce fel de lămpi utilizează montajul Vividina.**

Lămpi bigrile.

3) **Unde trebue conectat polul plus al unui haut-parleur?**

La + 80 — sau în genere la tensiunea maximă, admisă de lămpi, a bateriei, acumulatorului sau redresorului anodic.

1078. **PAUL SOMER-Brăila.**

Schema unui aparat pentru unde foarte scurte.

Aveţi în numărul precedent, la aceeaş rubrică, două scheme de aparate pentru unde scurte — fig. 1050 şi 1050 bis.

1079. **C. GROZAVU-Loco.**

1) **Schema unui aparat cu două lămpi bibrile.**

O aveţi în No. 28 al revistei, pagina 31, fig. 2.

2) **Ce lampă voiu putea utiliza?**

Bigrilele ale căror anunţuri le găsiţi în corpul revistei.

3) **Pot folosi un mic vorbitor?**

Depinde, de felul cum veţi realiza aparatul, antena, priza de pământ, etc. In cazul când aceste elemente vor fi ireproşabile s'ar putea să prindeţi postul local şi alte câteva foarte puternice într'un mic haut-parleur.

4) **Aş putea utiliza la acord selfuri cu priza mediană?**

Da, însă nu vă sfătuim. Utilizaţi selfuri obicinuite, schimbătoare.

1080. **O. N. P. Loco.**

Referitor la aparatul **Super** 6 publicat în No. 18 al revistei Radiofonia.

1) **Cadrul descris în RADIO de d. Băilescu se poate folosi la postul Super 6.**

Da.

2 şi 3) **Transformatorii de medie frequenţă...**

...construiţi-i după indicaţiile date la descrierea aparatului, dacă doriţi ca realizarea şi punerea la punct a acestuia, s'o faceţi fără difficultăţi, mergând la sigur S'a preconizat tot ce a fost mai bun şi mai sigur în această privinţă. Dacă însă experienţele vă tentează mai mult decât audiţiile radiofonice, atunci evident că puteţi încerca orice alt transformator de medie frequenţă.

4) **Cele două lămpi de medie frequenţă, trebue să aibă aceleaş caracteristici?**

Da, e preferabil.

5) **Litera C după schema de principiu, îmi închipui că este negativarea lămpilor finale; nu înţeleg cum pot lega la sursa de curent acest capăt de fir.**

După natura alimentării anodice vom deosebi două cazuri:

a) dacă utilizaţi o baterie anodică atunci, bateria de negatizare veţi forma-o din câteva elemente — numărul acestora depinzând de natura lămpilor finale — puse în serie: extremitatea pozitivă a acestei serii (+ C) veţi lega-o la minusul bateriei anodice (— 100) iar cea negativă (— C) după cum arată schema de principiu;

b) dacă utilizaţi un redresor anodic, însă fără negativare atunci realizarea acesteia o faceţi tot ca la punctul **a; dacă însă** redresorul are şi borne de negativare atunci pur şi simplu legaţi pe — C la borna redresorului care dă negativarea cerută de lămpile finale.

6) Bonurile dv. au fost primite şi au participat la tragerea premiilor.

A. ZAMFIROPOL-Călăraşi. — Articole de laborator găsiţi la soc. „Natura" Bucureşti, str. Smârdan 22. 76

1081. **S. PETRESCU-Loco.**

Referitor la aparatul cu 5 lămpi publicat în No. 25 al revistei pagina 21.

1) **Ce tip şi ce lungime să aibă antena?**

Veţi construi antena duă posibilităţile — spaţiul, clădirea, etc. — de cari dispuneţi. Astfel veţi face-o:

unifilară dacă dispuneţi de circa 50 m.
bifilară dacă dispuneţi de circa 30 m.
trifilară dacă dispuneţi de circa 20 m.

In acest tablou preferinţele noastre descresc de sus în jos.

2) **Sunt buni nişte condensatori fixi de 180 cm?**

Bănuim că vă referiţi la condensatorii C_3 şi C'_3. In cazul acesta pe primul îl veţi lua de 100 cm. iar pe al doilea de 50 cm.

3) **Ce sârmă se întrebuinţează pentru selfurile S_1, S_2?**

Puteţi utiliza chiar sârmă subţire obicinuită de sonerie, având puţine spire de bobinat.

4) **Ce selfuri aş putea utiliza pentru unde foarte scurte şi foarte lungi?**

Respectiv, selfuri cu puţine (1—10) spire pentru unde foarte scurte ş cu multe (50—200) spire pentru unde foarte lungi.

1082. **POPESCU S.-Arad.**

Referitor la aparatul cu 4 lămpi publicat la pag. 23, în No. 29 al revistei.

1) **Ce fel de selfuri sunt L_1, L_2, L_3, R?**

Pot fi obicinuitele selfuri schimbătoare aflătoare în comerţ. In schema de principiu am indicat pentru L_2 şi L_3, bobine cu prize intermediare pentrucă aşa ceruse amatorul care ne scrisese. Utilizarea acestor bobine însă nu-i obligatorie; le puteţi pur şi simplu substitui selfurile ordinare.

2) **Ce lămpi să utilizez.**

Acelea ale căror anunţuri le găsiţi în corpul revistei.

3) **Detalii pentru realizare, conexiuni.**

Procuraţi-vă un panou de ebonită de 40/20 cm şi o scândură de aceleaş dimensiuni; prindeţi-le în unghiu drept — ebonita formând un perete vertical iar scândura unul orizontal. Fixaţi pe ebonită: condensatorii variabili, reostatele, potenţiometrul iar pe scândură transformatorii de joasă frecvenţă, cupla, condensatorii fixi, rezistenţa fixă. Legaţi apoi aceste elemente conducându-vă de schema de principiu, nu veţi întâmpina nici o dificultate.

N. IANCOVICI-Severin. — Bobina Ruhmkorf găsiţi numai la soc. „Natura" Bucu-Bucureşti, str. Smârdan 22. 77

1083. **AVIATOR PEPE.**

1. **Pot întrebuinţa în locul unui condensator variabil de 500 cm. unul de 300 sau altul de 1000? Care e mai preferabil şi ce modificări să fac montajului?**

Condensatorul de 300 cm. e preferabil când aveţi intenţia să lucraţi şi pe unde foarte scurte; cel de 1000 e indicat dimpotrivă; când nu vă interesează undele foarte scurte, ci vă mulţumiţi să lucraţi în broadcasting-ul obicinuit (200—2000 m.). Utilizând aci condensatorul de 1000 cm. veţi schimba mai puţin selful de acord. Oricare dintre condensatori aţi utiliza montajul rămâne acelaş, singurele consecinţe fiind, după cum am spus, schimbarea mai rară sau mai deasă a selfurilor şi compatibilitatea cu un anumit gen de lungimi de undă.

2. **Schema de principiu a aparatelor cu o lampă dublă sau triplă. De pildă schema aparatelor Nora-duplex sau triplex.**

Reprezentanţii din Bucureşti ai uzinelor Nora nu vor s'o publice schema de principiu a aparatelor la care vă referiţi; deci, cu părere de rău nu vă putem satisface în direcţia aceasta. Vă dăm în schimb schema altor aparate cu lămpi multiple (fig. 1083 I, 1083 II, 1083 III).

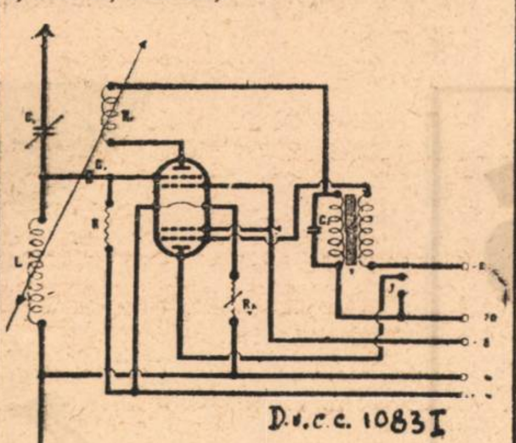


Fig. 1083 I — Schema de principiu. Legendă

C_1 = condensator variabil 500 cm.
C_2 = condensator fix 200 cm.
C_3 = condensator fix 2000 cm.
R = rezistenţa de detecţie 3 megohmi.
Rh = reostat de încălzire 20 ohmi.
Tr. = transformator de J. F. Rap. ⅕.
J. = Jack pentru telefon.
L = Bobina de acord.
Re = Bobina de reacţiune.

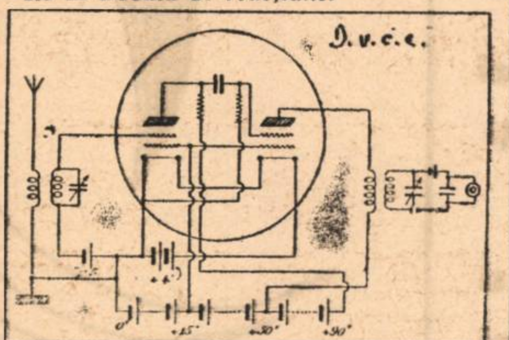


Fig. 1083 II. — Lampă dublă (amplificatoare de înaltă frequenţă) urmată de detecţie prin galenă.

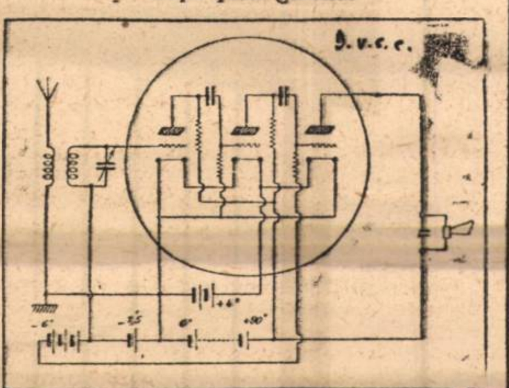


Fig. 1083 III. — Lampă triplă.

3. **Pot utiliza în loc de panou de ebonită unul de lemn înmuiat în ulei de ricin? Ce esenţă ar fi preferabilă?**

Puteţi. In privinţa esenţei sunt două considerente pe cari trebue să le aveţi în vedere. Din punct de vedere electric, lemnul cel mai moale este indicat, deoarece fiind cel mai poros se va impregna mai bine de uleiul de ricin. Din punct de vedere mecanic însă un lemn tare este recomandabil întrucât se poate lucra mai bine şi fiind mai rezistent nu impune o grosime exagerată — ceeace ar strica estetica. Veţi recurge la un compromis între aceste două extreme.

4. **Care este rostul unui potenţiometru? Este absolut indispensabil?**

Absolut indispensabil nu este; este însă foarte util.

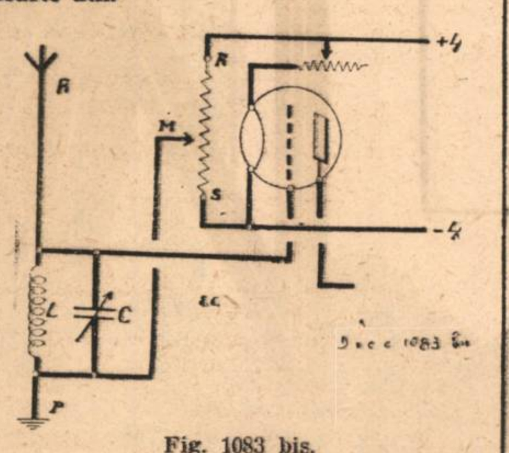


Fig. 1083 bis.

Practica radiofonică arată — şi teoria confirmă de altfel — că maximul de claritate corespunde unui anumit potenţial aplicat grătarului lămpii de înaltă frecvenţă. De acea se leagă acesta la o manetă M care alunecând pe o rezistenţă SR dă grătarului tensiunea optimă între —4 şi +4 volţi (fig. 1083 bis). Potenţiometrul fiind, după cum artă figura, legat pe bornele acumulatorului, trebue să aibă o rezistenţă destul de mare (400—500 ohmi) pentru a nu-i provoca descărcarea într'o măsură neadmisibilă.

6. **Cum se calculează capacitatea unui condensator?**

Depinde de condensator, şi cum sunt zeci de tipuri, înţelegeţi că e greu să vă răspundem. Scrieţi-ne ce condensatori vă interesează şi vă vom da formulele respective.

7. **Cum să tratez plăcile unui acumulator, puţin sulfatate şi neîntrebuinţate cam multă vreme, spre a face cu ele un acumulator bun de întrebuinţat?**

Chiar **BUN** de întrebuinţat n'o să mai fie. noul (!) acumulator. Insă puteţi încerca totuşi următoarea metodă de desulfatare — singura de altfel. Spălaţi bine plăcile cu sodă, formaţi acumulatorul şi puneţi înăuntru apă distilată **fără acid.** Incărcaţi-l apoi cu un culent slab, sub o zecime din capacitatea lui în amperiore. De pildă, un acumulator de 48 amprei ore cu circa 0,2 amperi. S'ar putea în felul acesta să descompuneţi sulfatul permanent de pe plăci regenerând acumulatorul.

8) **Care este cea mai bună revistă franceză de radio?**

Pentru teorie **L'onde electrique** şi pentru realizări practice de posturi **T. S. F. pour tous.**

N. CĂLINESCU-Bârlad. — Jucării electrice le puteţi găsi numai la soc. „Natura", Bucureşti, str. Smârdan 22. 78

---

formă de pânză de paianjen la colţurile tavanului; e o antenă eftină, uşor de construit, însă cum camera dv. este cam joasă — bănui că se află la parter — nu va fi prea eficace;

b) o **lichtantenne** (sectorul ca antenă);

c) o **tresseantenne** (o construcţie specială de antenă cu o foarte mare suprafaţă şi deci eficacitate).

1086. **I. W. LÉCUYER-Loco.**

Referitor la aparatul 313 descris în No. 13 al revistei Radiofonia.

1) **Pot întrebuinţa în locul condensatorului variabil de rezonanţă, C de 500 cm. unul de 300 cm.?**

Da, numai că veţi fi obligat să schimbaţi cam des selful de rezonanţă.

2) **Are vreo importanţă faptul că cei doi condensatori variabili 1 şi 2 sunt produsul a două fabrici diferite?**

Nu, numai buni să fie.

3) **Pot întrebuinţa în joasa frequenţă un transformator F. A. R. blindat de raport 1/2, 5, push-pull în locul celui indicat la descrierea aparatului?**

Da, cu rezerva că veţi utiliza numai bornele extreme ale transformatorului, montajul 313 neutilizând priza mediană cerută de montajele push-pull.

I. ILIESCU-Arad. — Aparatele de fizică cerute de dv. le găsiţi numai la soc. „Natura" Bucureşti, str. Smârdan 22. [illegible]

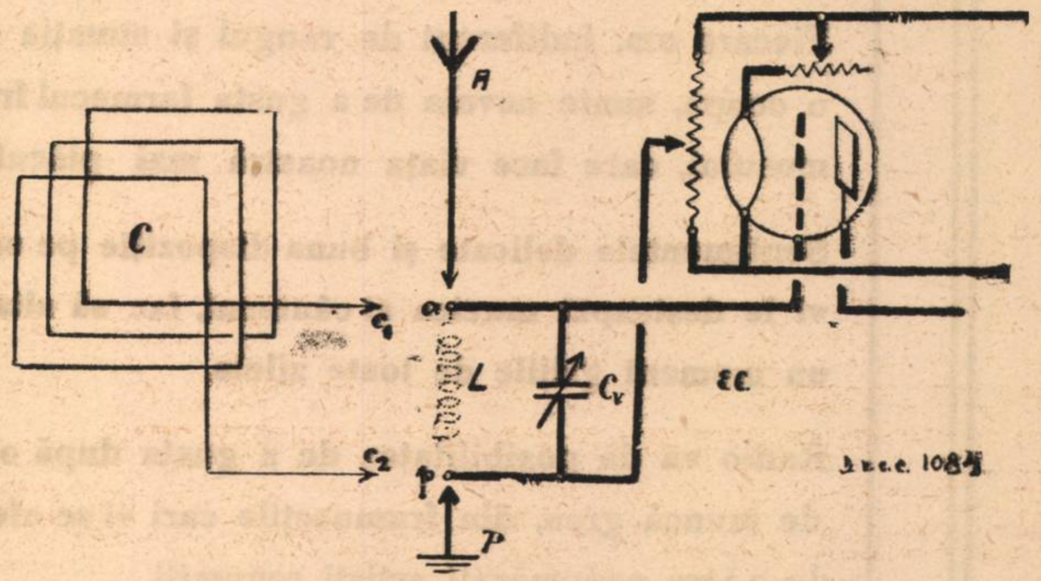


Fig. 1084

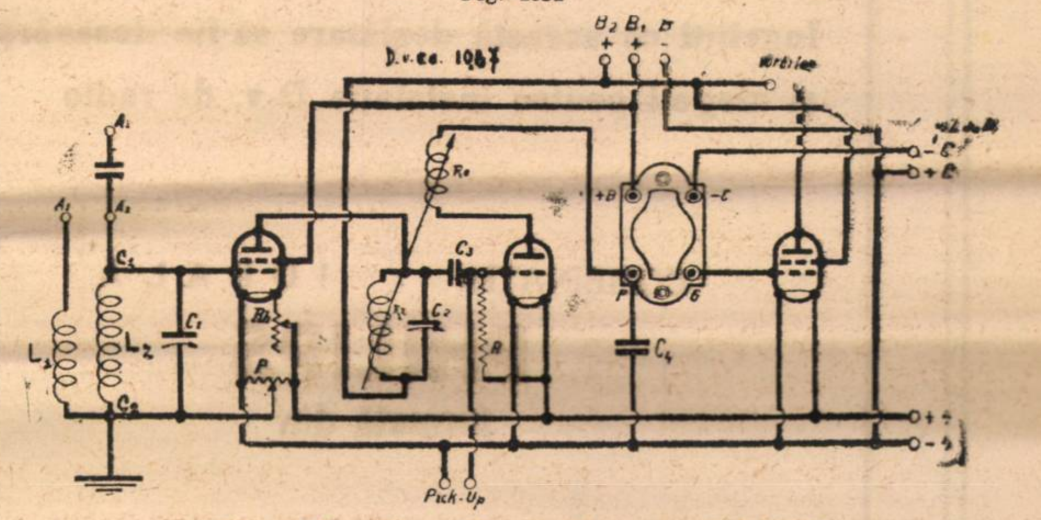


Fig. 1087 — Schema de principiu a aparatului 313

A_1: bornă pentru montarea antenei în Bourne; A_2: bornă pentru montarea antenei în direct; A_3: bornă pentru unde scurte; + B_2: plusul bateriei de placă (50 până la 150 volţi); + B_1: potenţial pozitiv luat pe bateria de placă (jumătate din B_2); — B: minusul bateriei de placă: + B: bornă de eşire a primarului transformatorului de joasă frequenţă; + C şi C — plusul şi minusul bateriei de negativare; — C (de lângă transformatorul de joasă frequenţă); borna secundarului acestuia legată la minusul bateriei de nagativare: C_1, C_2: condensatori variabili acord şi rezonanţă de câte 500 cm.; C_3: condensator fix de 150 cm. C_4 condensator fix de 1000 cm.: G (împreună cu — C) bornele secundarului transformatorului de joasă frequenţă; P (la lampa de înaltă frequenţă): potenţiometru de 400 ohmi; P (lângă transformatorul de joasă frequenţă): intrarea primarului a acestuia; Re bobina de reacţiune; Rz bobina de rezonanţă; Rh; reostat de încălzire de 30 ohmi; R: rezistenţa fixă de 3 megohmi.

1084. **I. THEODORESCU-Loco.**

1) **Cum să procedez spre a lucra şi pe antenă cu aparatul meu construit pentru cadru?**

Legaţi antena la una dintre bornele la cari adaptaţi cadrul (a fig. 1084); cealaltă bornă a cadrului, p, o legaţi la pământ. Intre a şi p branşaţi chiar pe dinafara aparatului o bobină L cu un număr de spire mai mare sau mai mic după gama de lungimi de undă în care vreţi să lucraţi. Pentru a lucra din nou pe cadru, veţi scoate bobina L, antena şi pe pământul şi veţi branşa cadrul C.

In ce priveşte faptul că recepţia undelor lungi vi s'a slăbit — s'ar putea ca însuşi cadrul pe care îl utilizaţi să fie de vină. Ar fi recomandabil să încercaţi un alt cadru.

O DRĂGHICI-Craiova. — Dinamuri miniature cerute de dv. găsiţi la soc. „Natura", Bucureşti, str. Smârdan 22. 79

1085. **ZENO BRĂTESCU-Arad.**

Ce antenă interioară aş putea utiliza într'o cameră de 3/5/3 m?

Trei soiuri de antene puteţi utiliza:

a) un fir de antenă exterioară agăţat, în

1087. **RHEO-STAT-Craiova.**

1) **Schema unui aparat care să meargă şi pe antenă interioară şi pe cadru şi se utilizeze lămpile Philips A442, A415, B403?**

Având în vedere condiţiunile excepţionale — cadru sau antena interioară şi o singură joasă freqeunţă — e locul să utilizaţi în locul lămpii B403 una finală cu grătar de protecţie — Philips, Telefunken — pentru a avea o tărie satisfăcătoare.

Dacă admiteţi acest lucru atunci construiţi **aparatul 313** a cărui schemă o aveţi în fig. 1087. Figura corespunde recepţionării pe antenă. Pentru a face aparatul să lucreze pe cadru, nu aveţi decât să scoateţi antena, pământul şi bolinele L_1, L_2 şi să branşaţi apoi cadrul, între C_1, C_2.

2) **Cari vor fi rezultatele?**

Veţi prinde prinde pe antenă interioară toate emisiunile europene — fireşte exceptând pe cede de interes local.

3) **Schema montajului.**

O aveţi în figura 1087.

4) **Cum se fac spre a se acoperi toată gama.**

Aveţi în No. 13 al revistei **Radiofonia** toate detaliile referitoare la aparat.

PHILIPS

DORUL DE FRUMOS

Fiecare om, indiferent de rangul şi situaţia ce o ocupă, simte nevoia de a gusta farmecul frumosului, care face viaţa noastră mai plăcută.

Sentimentele delicate şi buna dispoziţie pe cari vi le deşteaptă muzica şi cântecul, fac să uitaţi un moment grijile de toate zilele.

Radio vă dă posibilitatea de a gusta după o zi de muncă grea, din frumuseţile cari vi se oferă de către nenumăraţi artişti renumiţi.

Ingrijiţi ca această desfătare să fie desavârşită şi alegeţi pentru instalaţia D-v. de radio

COMBINAŢIA IDEALĂ

PHILIPS

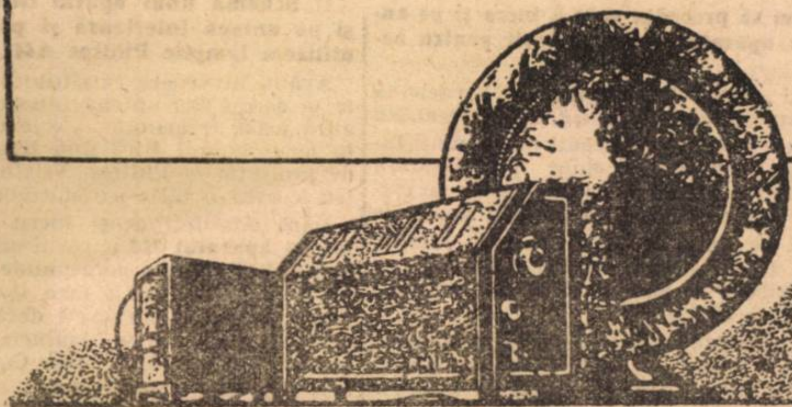
formată din

APARAT DE RECEPŢIE	TRANSFORMATOR ANODIC	HAUT-PARLEUR
PHILIPS	**PHILIPS**	**PHILIPS**

CARE VĂ GARANTEAZĂ O REDARE NATURALĂ DESĂVÂRŞITĂ







MAUR&G.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

-IAȘI-

Anul II. — No. 33 24 PAGINI Duminică 5 Mai 1929 10 LEI

RADIO ȘI RADIOFONIA

Director: Ing. E. PETRAȘCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Administrația: BUCUREȘTI I. Str. Sărindar, 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67 Redacția: BUCUREȘTI Str. Sărindar, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

NORARADIONORA
Aparatul pentru oricine
NORA-TRIPLEX
Lei 2.900
cele mai importante posturi
în difuzor; pe lângă cel local
NORARADIONORA

Radiofoniști, strângeți rândurile!

Niciodată n'a fost mai propice, întocmirea unei uniuni a radio-amatorilor ca în momentele de față.

O sumă de chestiuni la ordinea zilei, fac indispensabile existența ei.

Viața radiofonică și condițiile de recepție, se vor schimba esențial prin punerea în funcțiune a marelui post de emisie dela Otopeni.

Posturile mici de recepție, vor căpăta o importanță capitală; posturile puternice, vor trebui să-și pună în valoare pe lângă sensibilitatea lor mare și selectivitatea lor.

Pentru aceste din urmă posturi, rațional construite, noul post de emisie va trebui ca pe lângă marea-i energie ce radiază, să nu impiedice recepția posturilor străine a căror lungime de undă este suficient de diferențiată de a noastră.

Toate aceste chestiuni de caracter tehnic trebuesc lămurite atât pentru radio-amatorii actuali, cât și pentru cei ce vor să devină.

Dar pentru toate aceste chestiuni subtile din punct de vedere tehnic și social, amatorii trebue săși cristalizeze în mod sistematic ideile, și să fie inițiați în mod sistematic.

Numărul lor s'a înmulțit considerabil atât în Capitală cât și în provincie, totuș nu există o școală de vulgarizare a radiofoniei care să pună la punct fenomenele atât de complexe, cu cari vor avea aface mânuind sau încercând să-și perfecționeze aparatele lor.

Este neapărată nevoie ca radio-amatorii să se întâlnească cât mai frecvent între dânșii, spre a-și schimba părerile în toate chestiunile cu caracter radiofonic, deci de un local permanent la dispoziția acestora.

S'a hotărât apropiata schimbare a legii radiofoniei în sensul de a o face comparabilă cu legea din țările occidentale, care să poată creia o activitate radiofonică viabilă.

Proecte sunt în studiu, sugestiuni se dau pe ici pe colo, dar cum va fi cu putință să se treacă o lege care să țină cont de interesel tuturor radio-amatorilor, dacă vocea lor, o voce autorizată, și isvorâtă din experiența lor și din ample și libere discuțiuni, nu va rezuma voința tuturor interesaților în cauză?

Câteva concluzii care se agită acum, din care unele nu mai sunt de actualitate, s'au dobândit din activitatea fostei asociații de amatori „Asociația prietenilor radio-telefoniei" care prin presă, viu grai, întruniri și memoriile depuse guvernelor și în parlament, a cerut un regim rațional al radiofoniei.

In fine nu numai că se vorbește, dar s'a și decis introducerea radio-telefoniei la sate, adică radiofonizarea celor mai îndepărtate centre românești.

Cine este cel mai indicat să se ocupe de latura morală și socială a chestiunei, decât tot Liga Radiofoniștilor Români, o uniune puternică și având filiale până în centrele mai mici. Deacolo și-ar putea exercita influența instructivă asupra celor aleși să manipuleze aceste aparate și să întindă propaganda culturală, asupra celor chemați să asculte aceste emisiuni și cari desigur nu se vor mișca, fără să fie îndemnați de o convingere ce le-ar fi insuflată.

Cercul radio-amatorilor români, va trebui să conțină și tot ceeace este mai distins ca specialiști în această ramură, și ca atare poate fi o călăuză prețioasă în însăși înzestrarea cu aparate a satelor românești.

Infăptuirea unei puternice uniuni radiofonice, e în aer. S'au scris în coloanele ziarului nostru atâtea despre necesitatea înfăptuirii Radio Clubului Român.

Pe de altă parte, mulți din membrii asociației Prietenilor Radiofoniei, cer cu insistență reluarea activității acesteia, tot în scopul de a grupa și clarifica interesele radio-amatorilor.

Oricare ar fi forma sub care s'ar înfăptui noua grupare de amatori, ea va corespunde unei necesități imediate și de neînlăturat a radiofoniei românești.

Viața radiofonică a unei țări e dominată de trei mari grupări: Cercurile de amatori, societățile de difuziune și sindicatele de fabricanți sau comercianți.

Aceste trei grupări, cu toate că au interese distincte, totuș ele trebue să și le armonizeze. Nici un progres nu e cu putință acolo unde una din grupări lâncezește.

Deci radio-amatori: Nu mai ezitați un moment, veniți cu toții la marea întrunire publică, care va avea loc Duminică 12 Mai a. c., în sala „Spiru Haret" din Palatul Facultății de Științe, la orele 9 dimineața, unde vom pune bazele unei grupări solide și occidentale a radiofoniștilor români.

RADIO și RADIOFONIA

In fata microfonului

D-na MARIA SNEJINA
de la Opera Română (canto)

D. TH. FUCS
Pianist

ION SARBUL
Dela Teatrul Național (Declamații)

Radiofoniști

Legea care va orândui pentru multă vreme viața radiofonică, va trece în curând prin parlamentul României.

Pentru ca interesele voastre să fie apărate, trebuie să vă spuneți cuvântul în privința aceasta.

Postul cel mare dela Otopeni își va începe emisiunile schimbând cu totul direcția preocupărilor și problemele ce se pun radioamatorilor.

Trebue să fiți complect orientați și să dați și voi orientări în privința tuturor acestor noui chestiuni.

Radiofoniști, guvernul se interesează de aproape de radiofonizarea țărei, dorind să extindă această admirabilă ramură de activitate până la cele mai îndepărtate sate.

Rolul vostru este să ajutați această mare operă culturală prin entuziasmul, pilda ce o veți da și priceperea voastră în această direcție.

E cu neputință să rămâneți indiferenți în fața acestor trei mari chestiuni cari pun azi radiofonia românească la răspântie.

Facem apel la toți foștii membri ai Asociației Prietenilor Radiofoniei.

Facem apel la toți ceilalți câți se interesează de soarta radiofoniei.

Veți veni cu toții la marea întrunire publică ce va avea loc Duminică 12 Mai în sala Spiru Haret din palatul Facultăței de științe, la ora 10 dimineața, unde, strâns uniți, vom pune bazele unei puternice Uniuni a radio-amatorilor români.

RADIO și RADIOFONIA

Spre realizarea unei ligi a amatorilor

INTRUNIREA DE DUMINICĂ 12 MAI

Frumoasa idee a constituirii unui cerc, a unei asociații sau ligi a amatorilor radiofoniști, intră în fine în faza de realizare, datorită câtorva pasionați de radio.

In adevăr, Duminică, 12 Mai, are loc la facultatea de științe, o adunare pentru fondarea Ligei amatorilor români de radiofonie.

Am susținut, în aceste coloane, călduros și amplu, ideea unui radio-club româno—firește, titulatura asociației e de secundă importanță. Colaborarea amatorilor la propășirea radiofoniei în România, nu poate aduce decât foloase.

Cititorii noștri sunt de aceiaș părere; ba, mai mult, ei chiar doresc o conlucrare, dovadă scrisoarea de mai jos, pe care gazeta noastră a primit-o:

DOMNULE DIRECTOR,

Citesc în mult apreciata d-tră revistă că, s'a instituit o comisiune pentru întocmirea programului și organizarea pe teren a mult așteptatei expoziții de radio, ce va avea loc la București în acest an.

Nu știu dacă nu sunt cumva prea pretențios, propunând ca din acest comitet să facă parte efectivă și un reprezentant al marei mulțimi, *pentru care se organizează și pe care se sprijină această ligă și care este în drept de a nu fi absolut ignorată...* vorbesc de radioamatorii români.

Poate că printre ei se va găsi unul dintre acești urgisiți, care să aibă un cuvânt și o ideie fericită, pentru ca liga să poată da cât mai mult din ceea ce așteptăm dela ea, noi, radio-amatorii.

Dr. E. M.

De peste Ocean

Broadcasting-ul național american *asigură serviciul a 58 stațiuni asociate, în ce privește programele, dar independente din punct de vedere financiar și al exploatării technice.*

In 1928, National broadcasting a cheltuit peste 8 milioane dolari pentru organizarea programelor, care s'au adresat la peste 50 milioane de auditori americani.

Sumarul acestui număr

PARTEA REDACȚIONALA ȘI INFORMATIVA

Radiofoniști strângeți rândurile.
Apel.
Spre realizarea unei Ligi a amatorilor.
Telecinematograful.
Și în Polonia se introduce Radio la sate.
Posturile cu scântei turbură recepțiile la Constanța.
Cum trebue întocmit programul.
Pagina cititorilor.
Știri de pretutindeni.
Concursul humoristic.
Radiocluburile.

PARTEA TECHNICA

Progresele Radiodifuziunei.
Un „Super" cu 6 lămpi.
Istoricul radiotechnicei.
Colțul practic.
Revista revistelor.
T. F. F. pe înțelesul tuturor.
De vorbă cu cititorii.

PROGRAME

Programul complect și amănunțit al emisiunilor europene de la 5—11 Mai.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Progresul Radiodifuziunii

Radio-difuziunea înaintează cu pași gigantici. Cifra totală a amatorilor care se ridică aproximativ la 70.000.000 persoane, sporește cu un milion pe lună.

Nu se pot da date absolut precise. Statele-Unite ale Americii — pionierii difuziunei radiofonice — sunt foarte discrete în privința statisticelor respective. O apreciere asupra situației reale în America este lucru întrucâtva complicat, din pricina tendinței naturale a Americanului de astăzi de a arunca ce e vechiu spre a-l înlocui cu un obiect nou. Este deci cu neputință a presupune că fiece aparat nou de recepție care părăsește fabrica înseamnă un nou aport în cercul auditorilor. Totuși nu vom greși afirmând că cifra radiofoniștilor americani atinge cam la 35.000.000, sau mai bine zis 50 la sută din totalitatea amatorilor.

Dar nici asupra situației europene nu putem fi absolut preciși. Patru țări importante: Franța, Spania, Belgia și Olanda, n'au introdus încă sistemul autorizațiilor, și deși în țări cum e Anglia, ar fi posibil să se ajungă la evaluarea justă a numărului de auditori, (notând procentajul antenelor exterioare în patru sau cinci localități mai însemnate) sistemul acesta ar eșua definitiv în restul Europei unde obișnuița de a locui la etaj și tendința generală de a audia posturile străine a încurajat uzul superheterodynei sau altă formă a „dynei" în legătură cu un cadru sau alt tip de antenă interioară.

Totuși posedăm date precise asupra șaptesprezece țări europene unde sistemul autorizațiilor este în vigoare; grație acestor date ne vom putea face o ideie asupra celor ce se întâmplă în Europa.

UN SPOR DE CINCI MILIOANE

Rapoartele oficiale din 1928, comparate celor din 1927, dovedesc o stare de lucruri foarte satisfăcătoare. Numărul autorizațiilor în Europa (excluzând Rusia) a sporit în cursul anului 1928 dela 5.897.000 la 7.163.000 o majorare de 21.4 la sută, reprezintând un spor numeric de 5 milioane de *persoane*, nu familii.

Procentual majorarea este mai mică decât în 1927, fapt datorit unui progres mai lent în Suedia și situației întrucâtva staționare în Cehoslovacia, Irlanda, Italia și Norvegia. Desigur că, odată cu funcționarea noilor posturi de mare energie, radiofonia va progresa și aci ca și în celelalte țări.

Danemarca se află iar în fruntea țărilor ai căror amatori au sporit în chip remarcabil. De unde în anul 1927 numărul radiofoniștilor din Danemarca s'a majorat dela 121.264 familii autorizate la 188.260, în ultimul an numărul familiilor autorizate a fost de 252.200, reprezintând peste un milion de persoane, sau 76,42 receptoare la o mie de locuitori. Un singur stat ne arată o cifră mai înaltă de autorizații acordate: este statul Victoria în Australia, care posedă 81.1 aparate receptoare la o mie de locuitori.

In Europa, a doua țară după Danemarca este Suedia, țară foarte puțin populată, întrebuințând în fiece seară peste 3000 mile rețea telefonică spre a-și transmite prin fir programele, dela Stockholm, la cele treizeci de posturi mici și mari de broadcasting, dintre care, unele, se află în zona arctică.

In Suedia numărul autorizațiilor a sporit dela 328.133 la 380.863, ceeace însamnă 63.47 aparate pentru fiecare mie de locuitori. Având în vedere mărirea considerabilă a postului Göteborg și recenta inaugurare a unei stațiuni de înaltă putere la Hörby este de așteptat ca în anul acesta Suedia să aibe cel mai înalt procentaj de radiofoniști în Europa.

ANGLIA OCUPĂ LOCUL AL TREILEA

După Suedia, locul al treilea în clasificare se cuvine Angliei. In timp ce proporția de autorizații a crescut, în anul 1928, numai dela 56.91 la 59.48 pentru o mie de locuitori, majorarea numerică reală fu de 233.116 autorizații — reprezintând cam un milion de persoane. Comparând aceste cifre cu cele prezintate de Germania, de l[illegible]dă, unde anul 1928 ne arată un salt remarcabil de 625.695 autorizații — reprezintând cam 2 milioane și un sfert de persoane — va trebui să avem în vedere faptul că nici numărul și nici puterea stațiunilor engleze n'a fost majorată. Apoi, nu trebue uitat că populația Germaniei este cu 1/3 mai numeroasă decât aceea a Angliei. Că aceasta din urmă nu și-a spus încă ultimul cuvânt în ceeace privește cifra autorizațiilor, se dovedește prin datele pentru Ianuarie 1929, când totalul de 2,628.392 abonați din 1928 se ridică la 2.684.941 — adică o majorare de 56.559 într'o singură lună.

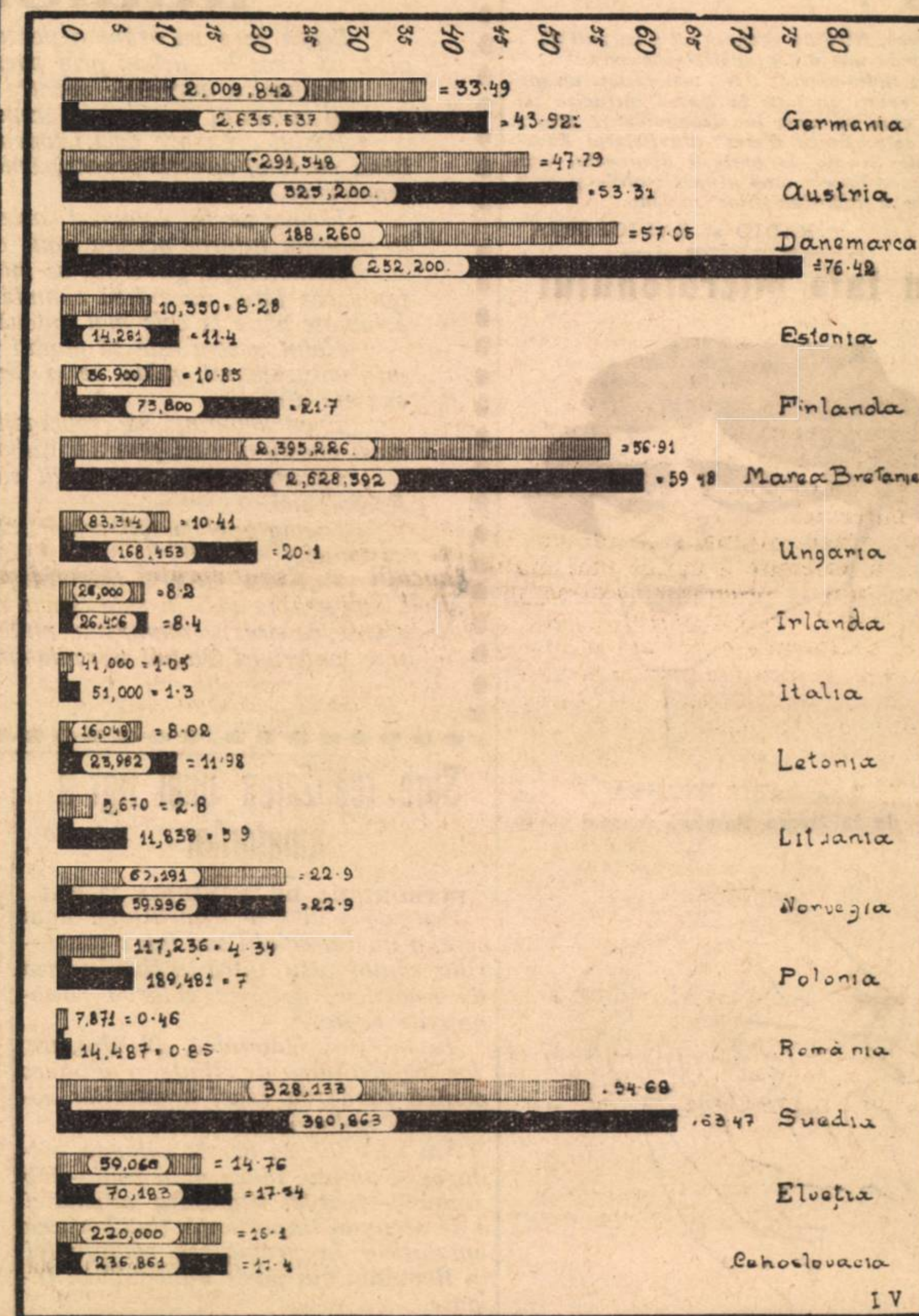
In momentul de față, țara care urmează imediat Anglia, în ceeace privește proporția radio-amatorilor, este Austria al cărei total de 291.548 din 1927 a fost sporit la 325.200 — ceeace înseamnă 53,31 aparate pentru fiecare mie de locuitori. Austria a început anul 1929 în chip foarte satisfăcător și este cert că, grație noilor ei stațiuni, se va strădui din răsputeri în anul acesta să ocupe locul III, în ceeace privește proporția de amatori față de totalul locuitorilor.

Posedând cel mai mare număr de abonați, Germania ocupă totuși locul al cincilea în Europa când cercetăm numărul de aparate receptoare în raport cu populația. Pentruca Germania să ajungă la situația, din Decembrie, a Angliei, de a avea 59,48 aparate receptoare pentru o mie de locuitori, ar necesita un adaus de peste 930.000 abonați la cifrele prezintate la sfârșitul ultimului an. Cu alte cuvinte, ar trebui să aibe cam 3.570.000 abonați. Ținând însă seamă de faptul că Germania a avut o majorare de 300.000 abonați în ultimele trei luni ale anului 1928, realizarea totalului pomenit este foarte probabilă.

AVANTAGIILE POSTURILOR PUTERNICE

Cât de sănătoasă este politica de a poseda puține posturi, dar acestea să aibe o mare putere, reiese din cifrele anului 1928, referitor la Finlanda și Ungaria. Postul de mare putere Lahti a sporit numărul abonaților săi dela 36.900 la 73.800 — o majorare de o sută procente. Tot astfel și noul post de mare putere, Budapesta, al cărui semnal este poate cel mai atrăgător din Europa, a majorat cifra autorizaților din 1928 dela 36.900 la 73.800 ceeace înseamnă un spor de peste 100 la sută. Polonia a înregistrat o majorare de 60 la sută; este însă cunoscut că cifra aceasta nu satisface pe directorii posturilor „Polskie-Radio" și că, peste puțin timp, Polonia va poseda și ea o stațiune centrală, care va putea fi audiată cu cele mai simple receptoare dealungul vastului său teritoriu. Lituania, ale cărei programe sunt prea puțin cunoscute în Europa de West, fapt datorit marei lungimi de undă a stațiunei Kowno, are și ea tot dreptul să fie mândră de progresul realizat în 1928 căci, deși numărul radiofoniștilor săi este redus în comparație cu alte state europene, totalul 11.838 din Decembrie 1928 înseamnă o majorare de 100 la sută asupra datelor din Decembrie 1927.

Pentru moment, România nu posedă încă un post de emisiune european, dar faptul că a putut majora numărul autorizaților dela 7.871 la 14.487 în decursul ultimului an, este o făgăduială pentru viitorul apropiat când va începe să funcționeze marele post București.



Numărul Radiofoniștilor la finele 1927
Numărul Radiofoniștilor la finele 1928

Ținându-se seama de situația economică și de alte greutăți ale Estoniei este cert, că și aci Radiofonia progresează în chip simțitor.

Indiscutabil că cifrele prezintate de Italia sunt o deziluzie. Este adevărat că Turin și Genua posedă posturi proprii abia din ultimele săptămâni și că stațiunile Roma, Neapole și Milano n'au fost prea favorizate la repartizarea lungimelor de undă — cel puțin pentru recepțiile îndepărtate. Totuși 51.000 de abonați într'o țară de melomani, unde posturile sunt în funcțiune de trei ani, înseamnă foarte puțin și ne îndeamnă la întrebarea dacă noul regim se ocupă serios de difuziunea radiofonică.

Progresul remarcabil al radiofoniei europene în 1928 ne îndreptățește să sperăm același lucru și pentru 1929. Având însă în vedere marele număr de posturi de mare putere cari se construiesc și cari se proiectează, înainte de sfârșitul anului în curs, este foarte probabil că anul 1930 va fi și mai însemnat în dezvoltarea broadcastingului european.

JAPONIA

Este fără îndoială că în afară de Europa și Statele Unite ale Americii, Japonia a progresat cel mai mult în decursul anului 1928. Nu cunoaștem încă cifrele pentru Noembrie și Decembrie, dar în cele opt luni ale ultimului an, adică din Martie până în Octombrie inclusiv numărul autorizațiilor acordate s'a ridicat dela 383,226 la 532,008 — ceeace înseamnă o majorare de 39 la sută. Jumătate din acești abonați o formează locuitorii districtului Tokio. Este probabil că numărul total al radio-amatorilor japonezi se cifrează cam la 2 1/4 milioane.

Australia n'a realizat progresul prevăzut cu un an în urmă. In afară de cifrele citate pentru Victoria nu avem nimic deosebit de menționat. Cifrele oficiale din 31 Decembrie 1928 arătau 288.125 abonați — reprezintând 45,9 receptoare pentru fiecare mie de locuitori. Deși rezultatul acesta este satisfăcător, eram îndreptățiți să obținem unul și mai favorabil.

Nu este aci locul să discutăm valoarea relativă a sistemului de autorizații sau a diferitelor forme de impozite indirecte spre obținerea unui venit în favoarea programelor cari se difuzează. In orice caz, tendința Europei este de a urma exemplul Angliei stabilit în 1922, prin care amatorul este invitat să plătească direct pentru programele pe cari le recepționează. Cifrele indicate ne dovedesc că sistemul acesta nu este numai foarte sănătos, ci în general a fost aplicat cu mult succes.

(După *„World-Radio"*)

CRITICILE AMATORILOR

Bine a venit!

Cu ocazia reintoarcerei d-lui diriginte al „poștei amatorilor"

După o lungă călătorie de studii în străinătate, de diriginte al poștei amatorilor s'a reîntors în țară și se găsește iarăș voios și sănătos printre noi, — luându-și cum s'ar zice, postul — adică poșta — în primire.

Dumineca trecută, d-sa a reapărut în fața microfonului, spre bucuria unanimă a amatorilor, și cu o voce emoționată a adresat auditorilor săi un călduros „bine v'am găsit", exprimându-și apoi bucuria, că se găsește iarăș în mijlocul prietenilor săi, de cari s'a despărțit numai cu greu și de cari a dus atâta dor în meleagurile străine.

Trecând, pe urmă, la ordinea zilei, deliciosul conferențiar a trebuit să constate — spre marea sa mulțumire — că în mersul regulat al poștei n'a survenit aproape nici-o schimbare esențială, în lipsa d-sale din țară.

Corespondența zilnică a poștei a rămas aceeaș, și cantitativ, și ca stil. Bine înțeles, nici nemulțumirile celor răsvrătiți n'au dispărut între timp, ceeace — la urma urmei — pare să fie, din contră, un semn îmbucurător, pentru existența — cândva periclitată — a poștei.

Cu această ocazie, am putut afla, că d-l diriginte și-a împărțit prietenii în trei categorii — egal de simpatizate, — dar totuș mai mult sau mai puțin interesante.

Din prima categorie fac parte toți acei cari slăvesc necontenit programele românești, având pentru acestea numai cuvinte de laudă și iarăș laudă. Această categorie reprezintă minoritatea mulțumiților, o minoritate simpatică, — în fruntea cărei găsim pe drăgălașa d-ra Elvira, care a bătut chiar, recordul laudelor nesfârșite.

Dar cu o singură Elviră nu se face primăvara...

Categoria a doua, este puțin mai interesantă. Amatorii din această categorie, laudă și ei, — e drept, — dar nu renunță nici la critică. Laudele sunt, bine-înțeles, apreciate, dar nu merită o atenție deosebită. In schimb însă, criticile sunt foarte binevenite, chiar necesare și formează de fapt materia inflamabilă a poștei amatorilor.

Categoria a treia însă, este cea mai savurioasă. Ea se compune din toți amatorii nemulțumiți, sau din acei, cari fac pe nemulțumiții. Corespondența acestora se folosește de un vocabular specific, vehement și agresiv.

Intre acești neobosiți militanți și d. diriginte, se dă o luptă pe față, fără sentimente de milă și cruțare. Ese un match crâncen, în decursul căruia, adversarul provocător primește nenumărate lovituri dureroase....

Astfel „poșta amatorilor" a devenit iarăș un plăcut spectacol de distracție pentru auditorii, veșnic setoși după asemenea audiții amuzante și vesele.

„Championul" merită, în orice caz recunoștința noastră, pentru abilitatea sa spirituală.

C. M.

Aparatul selectiv, puternic și elegant
TELEKTRA
Trio-neutrodyn
Repr. și depozit Lei 5500
RADIO M. M. N. București, Calea Victoriei 102 Tel. 209/53

Știri de pretutindeni

Un fapt ciudat, petrecut cu ocazia recomandării introducerii radiofoniei la sate: se pare că unii profesori, la noi ca și în Franța, sunt ostili acestei inovațiuni, atunci când e vorba de introdus radio în școli. Faptul pare extraordinar: tocmai profesorii, elemente culte, resping acest instrument de cultură?

Haut-parleur-ul este însă pentru ei, un „profesor subaltern", care nu poate să stabilească acel contact strâns, ce trebue să existe între dascăl și elevii săi.

Totuși, s'a arătat de nenumărate ori, că haut-parleur-ul nu va înlocui, nu va scoate pe profesori din școli (și aceasta este marea teamă a profesorilor). Privită sub acest unghiu, problema educației prin T. F. F. nu mai prezintă nici o dificultate. Rămâne însă ca ea să fie realizată, dându-se profesorului acest minunat auxiliar, care este haut-parleur-ul.

■ ■

In Rusia s'a creat o universitate, în care învățământul se predă exclusiv prin Radio.

Această universitate s'a deschis acum o lună și grupează în jurul ei, numeroși elevi, mai ales lucrători.

Universitatea are trei facultăți: instrucțiune generală, administrație și economie, cooperație și sindicalism. Cursurile durează 2 ani, cu două ore de curs pe săptămână. Scopul este de a da lucrătorilor noțiuni generale, și a-i pregăti pentru activitatea administrativă, socială și profesională. Cursurile sunt accesibile tuturor acelor ce posedă acasă sau la clubul respectiv, un receptor.

Un examen trebue trecut la finele anului și se emite un certificat elevilor.

■ ■

In gara London Bridge, din Londra au fost instalate de mai mult timp haut-parleure, în scop de-a se face experiențe.

De curând s'a luat hotărârea ca ele să rămână definitiv instalate, și să servească pentru a da publicului călător indicațiuni asupra sosirei și plecărei trenurilor.

■ ■

Salonul de T. F. F. 1929 va avea loc la Paris, la Grand Palais (Champs-Elysées), dela 23 Octombrie la 3 Noembrie 1929, în acelaș timp cu a 23-a expoziție de automobile și biciclete și sporturi.

■ ■

Va ajunge oare omenirea să capteze puterea electricității atmosferice?

Această putere este formidabilă.

După măsurători executate asupra obiectelor topite de trăznet, s'a găsit că intensitatea descărcării era de un ordin de 100.000 amperi, dar tensiunea acestei descărcări, care dă uneori naștere la fulgere de 10 klm. lungime, poate atinge miliarde de volți.

Se poate deci evalua energia unui trăznet la un număr de kilovați ce reprezintă o „valoare" comercială de 15.000 fr. Dacă ne gândim la acele furtuni din India, în care se văd sute de fulgere într'un minut, s'ar putea calcula că o astfel de furtună reprezintă cam 150 milioane de franci într'un sfert de oră!

■ ■

Este vorba ca stațiunea Madrid să adopte sistemul Fultografului.

■ ■

In Polonia s'a deschis un institut unde se poate învăța radiotelegrafia mecanică. Institutul subvenționat și întreținut de stat a construit și un post de transmitere pe unde scurte, tot pentru diferite experiențe.

■ ■

S'a observat că porumbeii călători lansați în apropierea stațiunilor de emisiune, își pierd simțul orientării.

Calul ascultă în extaz muzica radiofonică; viitorul va plasa un aparat receptor în potcovărie, pentru potcovirea animalelor calmate prin radio.

Două animale care gustă cu o plăcere evidentă muzica prin haut-parleur, sunt: faimosul câine de cinema Rin-Tin-Tin, și partenera sa, maimuța din Texas, Miss Dallas. Dar, e drept, acestea sunt două animale excepțional de inteligente.

Inginerii Oliver și Hake au început lucrările, împreună cu inginerii români, pentru montarea postului dela Băneasa. In prezent se face verificarea pieselor din cele peste 100 de lăzi primite dela Londra.

■ ■

O stațiune de radiodifuziune cu unde scurte se construește la Dakkar, în Senegal.

■ ■

S'a celebrat în Germania a 40-a aniversare a invenției haut-parleurului. Primul haut-parleur a fost prezintat de inginerul Frischen, în 1889.

■ ■

Puternicul post din Tiscornia (Cuba) va fi în curând terminat. El va permite comunicarea directă cu Europa și America de Sud.

■ ■

Judecătorii americani cari au trebuit să se pronunțe într'un proces de divorț intentat de d. Brown, comandantul unui vapor, soției sale, au luat depoziția soțului prin T. F. F., deorece acest vapor care aprovizionează expediția *Byrd*, se află în apele neo-zeelandeze și se îndreaptă acum spre Polul Sud.

■ ■

O curioasă experiență s'a făcut în Germania, cu undele herțiene. S'a reușit, ca pe un drum din împrejurimile Berlinului, să se emită la distanță scurtă, 150 m., — unde care au imobilizat automobilele ce treceau prin acea porțiune.

Faptul se explică prin fluxul electromagnetic, care poate să influențeze pe al magnetoului și să provoace astfel anihilarea acestuia din urmă.

■ ■

După cum se știe, s'a agitat și la noi ideea unui club al amatorilor.

In Franța există o asociație generală a auditorilor de T. F. F., destul de puternică.

Cu ocazia ultimei sale adunări, această asociație a numit mai multe comisiuni, — programe, resurse, jurnal vorbit, retransmisiuni, etc. — care se întrunesc de mai multe ori pe lună, și care, fie prin sugestiunile pe care le preconizează, fie prin controlul ce li se îngăduie să exerciteze, realizează o contribuție foarte folositoare, ale cărei efecte, chiar când nu sunt imediate devin cu timpul foarte folositoare auditorilor.

In special asupra programelor, propunerile amatorilor nu pot fi decât bine venite; cu atât mai mult ale unei comisiuni ce i-ar reprezinta și totodată ar fi capabilă să facă cele mai bune și realizabile propuneri.

■ ■

Turnul Eiffel nu va mai fi cel mai înalt monument din lume. Se construește la Barcelona, — cu ocazia expoziției de radio, — un turn înalt de 400 m., cu un diametru de 180 m., cuprinzând un teatru, un muzeu, un hotel, o bibliotecă și un post de emisiune.

■ ■

Având în vedere creșterea popularității aparatelor de radio, portative, ministerul poștelor din Anglia a dispus, ca autorizațiunile de recepție să fie valabile la adresa posesorului, precum și pentru întrebuințarea unui aparat portativ.

■ ■

Noi lungimi de undă: Paris P. T. T.: 444 m. — Barcelona: 347 m. — Rennes: 278 m.— Montpellier: 285 m. — Grenoble: 428 m. — Lille: 247 m.

■ ■

Undele scurte par undele viitorului. Experiențe, din ce în ce mai reușite se fac pe 10 m. și mai puțin. Produse printr'un minimum de energie, aceste unde degajă căldură și ucid microbii.

Se crede de asemenea că ele vindecă cancerul.

Undele ultra-scurte se pot lansa într'o anumită direcție. Experiențe în această direcție, s'au făcut între un avion și sol. Aceste unde nu sunt influențate de fum și ceață și bat la 76—100 km.

Au fost încercate chiar unde de 20-30 centimetri! Se crede că ele vor intra în curând în uzul curent. Pot fi emise de un aparat mic, care ar încăpea în buzunarul vestei.

Ca mâine pe lângă tabacheră și altele, vom avea în buzunar și micul post de emisiune personal.

In No. viitor, vom publica un articol foarte interesant, — scris special pentru „RADIO ȘI RADIOFONIA" de d. prof. DR. HANS NUCHTERN, directorul părții literare a stațiunei de emisiune „RADIO-WIEN", și eminentul regisor al studio-ului „RAWAG", — tratând problema teatrului radiofonic.

■ ■

Fabrica americană de automobile „Stutz" anunță, că toate automobilele noi, vor fi înzestrate cu câte un aparat de radio cu 6 lămpi.

Aparatul va fi montat astfel, în caroserie încât va fi invizibil, și va fi mânuit cu câteva butoane.

Antena va fi instalată în acoperișul mașinei. De asemenea nu va lipsi și un haut-parleur.

■ ■

Pentru a pune capăt speculei ce se făcea pe piața engleză cu aparatele de recepție pentru radio-fotografii „Fultograph", o firmă londoneză a lansat un nou aparat, care se vinde cu prețul pe jumătate, și posedă diferite avantagii technice față de „Fultograph".

■ ■

Schimbul internațional de programe de radio între Europa și America, de care s'a vorbit foarte mult în ultimul timp, va începe în curând. El va avea loc printr'un cablu transallantic, care va fi instalat de către societatea americană „Telephone & Telegraph Co.", și care va servi în special pentru completarea serviciului de telefon fără fir Europa-America.

Acest cablu va fi unic în felul său, în istoria telefonului, iar construirea lui a fost posibilă numai grație unei invenții a laboratorului societății, „Bell Telephone Co.".

Cheltuelile pentru construirea și instalarea acestui cablu sunt enorme și „American Telephone & Telegraph Co." a alocat săptămâna trecută suma de 42 milioane lire sterline pentru acest scop.

■ ■

Operatorul expediției HOPPS din Groenlanda, a intrat în comunicație prin T. F. F. cu postul expediției BYRD, dela Polul opus, adică la o distanță de peste 20.000 klm.

■ ■

Stațiunea Varșovia (1.395) și-a dublat putința.

■ ■

De vreo trei săptămâni se aude în pauze pe unda Berlinului (Witzleben)) în special dela ora 14—14.30, un zgomot caracteristic, ca bătaia unei mașini.

Este vorba de experiențe ale poștei, cu aparatul de televiziune „von Mihaly", cari până în prezent au dat rezultate foarte mulțumitoare. Măsurările exacte au avut ca urmare acordarea bandei de frecvență la 9000 cicli. Prin urmare se pot transmite filme cinematografice, care să fie bine recepționate, fără a deranja emisiunile altor stațiuni. Incercările continuă, așa încât se poate spera, că în scurt timp va fi posibilă introducerea cinematografului la domiciliu, iar pe lângă filme să se poată transmite direct, persoane, scene de teatru și conferințe științifice și culturale, cu demonstrațiuni vizibile.

■ ■

Cinci din cele mai mari case producătoare de filme din America au reținut câte o oră săptămânal în programul stațiunilor de radio-difuziune din Statele Unite, pentru a face reclamă producției lor.

■ ■

Numărul radio-amatorilor din Canada trece de un sfert de milion. Dreptul de recepție costă un dolar. Totuș, mai mult decât 100.000 amatori se sustrag dela plată.

Sumele rezultate din taxele de licență sunt întrebuințate pentru întreținerea câtorva stațiuni și pentru cele 20 automobile, care servesc la transporturi pentru înlăturarea deranjamentelor.

Aflăm din sursă demnă de încredere, că s'a ridicat interdicțiunea transmisiunei de radio-fotografii prin stațiunile engleze. Baird Television Co., a primit din partea poștei engleze o adresă, prin care este încunoștiințată, că sistemul ei de transmisiune de radio-fotografii este bun, iar între British Broadcasting Co., *și societatea de mai sus, au loc tratative pentru fixarea datei definitive, când să înceapă transmisiunile.*

UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

■ ■

Conferința dela Praga a stabilit la maximum 60 kw. în antenă, putința posturilor europene.

Era necesar, deoarece începuse o adevărată cursă de sporirea putinței. Germania voia să sporească la 200 kw. putința stațiunei Zeesen și la 120 a stațiunei Friburg-Brisgau.

Cehoslovacia de asemeni comandase un post de 120 kw., iar Austria intenționa să construiască un post care să fie auzit pe întreg globul.

Pentru Statele care din lipsă de capitaluri, nu pot concura cu asemenea posturi, deciziunea dela Praga este o binefacere.

■ ■

Un inginer din Mannheim a inventat un aparat, cu care, pe o rază de 5 km. dela postul de emisiune poate identifica orice consumație de energie.

Consumația cea mai redusă de energie, a unui aparat pe galenă poate fi înregistrată de către un milli-ampermetru.

Aparatul poate fi purtat într'o geantă mică de mână, și funcționa fără a putea fi observat. Direcția Poștelor germane intenționează să-l introducă pentru identificarea clandestinilor.

■ ■

Luni 29 Aprilie, comitetul organizator al Expozițiet internaționale de radio care se va ține la toamnă în parcul Carol, s'a întrunit în Palatul Poștei.

A prezidat d. inginer Caramfil care a dat citire regulamentului expoziției, cu toate modificările aduse, spre a fi imprimat în broșură și apoi răspândit în țară și străinătate.

S'au mai luat o serie de dispozițîi menite să asigure bunul mers al Expoziției.

■ ■

Suntem informați că Societatea de Radiodifuziune din București tratează introducerea și la noi a emisiunilor de Fultografie.

Dată fiind răspândirea fultografiei, dovadă că mai toate posturile principale din Europa fac transmisiuni de radiofotografiiii, era de așteptat ca postul București să nu rămână în urmă, nici pe acest teren.

Prin introducerea radio-fultografiei la noi, postul București va fi cel dintâi în orientul Europei care va emite fultografii și prin aceasta interesul pentru postul Radio-București va crește simțitor.

■ ■

Stațiunea americană **Shenectady** a reușit să recepționeze și să emită mai departe programul stațiunei olandeze Huizen.

Emisiunea a durat 36 minute, și în tot acest timp programul a fost recepționat tot atât de bine, ca și emisiunile directe ale stațiunei.

Țăria a fost mai bună decât la alte retransmiteri ale stațiunei Shenectady, iar auditorii americani au fost entuziasmați de muzica transmisă prin Radio din „țara canalelor și a morilor de vânt".

Transmisiunea programului din Huizen este pusă în legătură cu încercările inginerilor specialiști din America în privința unui schimb internațional de programe, și reprezintă un frumos succes pentru stațiunea Shenectady.

In urma cererei radio-amatorilor americani, programul din Huizen va fi retransmis totdeauna, când țăria va permite o bună redare.

Programele olandeze sunt recepționate de postul de recepție Shenectady, — care se află la o distanță de câțiva kilometri de stațiunea de emisiune, — și întărite. Transmisiunea se face prin 39 posturi americane, la cari se vor adăuga probabil și altele.

Radio-Cluburile

Ne adresăm tuturor radio-amatorilor din țară cu toată căldura unei prietenii, care se naște instinctiv între amatorii, fie sportivi, fie de artă, fie de orice ordin și care implică o activitate cu caracter specific.

Nu de puține ori, cred, ați simțit o deosebită plăcere când ați întâlnit ocazional câte o persoană cu care ați legat poate în acest timp și bună prietenie chiar numai în urma unei scurte conversațiuni, angajate într'un domeniu pe care fiecare îl cultivați, fie ca amator, fie ca profesionist și câte prietenii nu se leagă chiar numai prin corespondență cu persoane pe care în viața dv., nu aveți ocazia să le întâlniți și... aceasta numai pentrucă sunteți amatori, fie sportivi, fie de artă, fie.. filateliști, etc... sau simpli colegi, de X sau Y amatorism.

Este ceva natural sau fatal ca, în sufletul unui amator — în adevăratul sens al cuvântului, — să se nască un spirit de colegialitate sau dacă vreți „de castă" și tot atât de natural ar fi ca, odată cu el să se dezvolte și spiritul de solidaritate și chiar cât de strânsă.

Pentru radioamatori, acest spirit de solidaritate este în cel mai înalt grad necesar pentrucă, radioamatorismul practicat *„lege artis"* cere mai întâi trei condițiuni quantitative principale și anume: *Nervi — Timp* și *Bani*, dar mai cere și alte condițiuni calitative; *știință* și *perseverență* și în plus o condițiune esențială individuală — înăscută — care se chiamă, *îndemânare* sau *talent constructiv*, asociat cu mult mult *spirit inventiv* și *spirit de observațiune*. Prin urmare, el cere un complex de condițiuni.

Se naște acum întrebarea,... oare toți radiofoniștii pot întruni aceste condițiuni?!...

... Și greu și ușor de răspuns!...

Greu, pentrucă ne lipsesc mijloacele unui control al marei mase a radiofoniștilor.

Ușor, pentrucă sunt nenumărate mijloacele atât corective cât și cele active pentru a forma pe adevărații radio-amatori.

Inainte de a preconiza aceste mijloace trebuie să lămurim precis, ce este *radio-amatorismul* și ce este un *radio-amator*, în plinul sens al cuvintelor...

Radioamatorismul prin excepție, față cu alte amatorisme, este o *artă științifică*, cu totul *distinctă* și *chiar superioară* lor și totodată este *accesibil ori-cui*, prin excelență *necesar ori-cui* și în mod exclusiv *totd'auna plăcut-recreator* și nu obositor, pentru ori-ce individ... iată calități pe care cred că nu există un alt amatorism să le întrunească în grad atât de înalt și în măsură atât de largă.

Obiectul principal al lui este *radiofonia* și care luată, sub ori-ce raport ca; instructiv, educativ, cultural, social, economic, științific, tehnic, artistic etc..., ori-cum vroim și practicată de ori-ce persoană, de ori-ce sex sau vârstă și cu ori-ce grad de cultură ea dă numai satisfacții, fără prejudiții și influențează asupra individului atât psihicește în mod direct și chiar fizicește în mod indirect..., și numai în bine; ea dă satisfacție în aceiași măsură individului ca și maselor mai mici sau cât de mari... și nici nu putem calcula foloasele ei în general și mai ales ale radio-comunicației și din care radiofonia face parte intimă... aceasta vorbind chiar numai în stadiul ei actual... dar cine știe ce ne poate rezerva viitorul... chiar apropiat.

Radioamator consequent, nu poate dar fi numit cu atâta ușurință ori-ce simplu ascultător al unui aparat sau manipulantul unui post.

Nu!... clar de tot,... nu!...

Așa dar, *radioamatorul* trebuie să fie, mai întâi de toate, un om de știință, deplin cunoscător al ei, pentru-că ea prezidează la baza practicei radiofoniei sau mai corect zis, al radio-tehnicei și el mai trebuie să fie o persoană care să întrunească condițiunile cerute practicei radioamatorismului, or, pusă în posibilitate a le întruni.

Dar, cum am mai spus, oare toți ar putea întruni condițiunile enunțate?... și am răspuns că... și greu și... ușor!...

Da, ușor! și încă... foarte ușor... numai prin simpla înțelegere că, printr'un spirit unanim de solidarizare se poate rezolvi această chestiune. Este notoriu că, majorităței celor cari iubesc radiofonia și mai ales radiotehnica le lipsesc multe din mijloace și mai ales cele materiale pentru a-și procura o mică bibliotecă, pentru a-și forma un mic laborator, pentru a găsi un îndrumător și chiar numai pentru a-și procura un mediocru post receptor...

Cum individual aceste mijloace nu și le pot procura, nu rămâne de cât coasocierea care le va putea înlesni în comun anume mijloace, iar soluția practică este numai, *organizarea tuturor radiofoniștilor în cercuri de radioamatori sau în radio-cluburi*, (locale).

Aruncați-vă privirea asupra activităței acestor radio-cluburi în Anglia, Franța și Germania și veți vedea cât de prodigioasă este ea și ce a putut face și face încă pentru progresul radiocomunicației și radio-tehnicei în țările unde ele funcționează... ba am putea spune că, noi ne folosim în măsură destul de mare și de ceia ce au făcut și fac ele, — cităm, în treacăt, numai o parte din activitatea lor și anume:

Au localuri de reuniuni intime, au săli pentru demonstrațiuni și audițiuni publice, au laboratorii și ateliere, au magazine cu materiale în prețul de cost, biblioteci, etc.

Se fac comunicări de către membri asupra experiențelor, încercărilor și cercetărilor personale în domeniul radio-tehnicei. Se țin conferințe, se țin cursuri pentru începători și pentru a forma radio manipulanți și radio-monteuri.

Se expun lucrările membrilor pentru a fi comercializate. Se depun în comision aparate și se fac schimburi. Se instituesc concursuri cu premii. Se fac comunicări asupra lucrărilor în curs și asupra perfecționărilor survenite în domeniul radio-tehnicei. Au posturi de emisie locale și unele au posturi de emisie cu reputație mondială chiar și pe care le recepționăm și noi. Au întemeiat industrii de specialitate etc., etc.

După această activitate a lor se poate vedea că, înainte de toate ele *sunt foruri de știință* și *de cultură* a membrilor și a poporului, sunt apoi *oficii de cel mai prețios folos* pentru Țara lor și chiar pentru țările streine.

Așa trebuie să le concepem și noi atât sub raportul intereselor noastre personale cât și al interesului obștesc.

Pentru o unitate de acțiune, pentru ca ori-ce modest radio-amator să se poată bucura de nenumăratele foloase ale radiofoniei și pentru a-și însuși cât mai intensiv radio-tehnica, nu trebuie să existe nici unul, de ori-ce sex, vârstă mai serioasă și de ori-ce neam sau cult religios, cetățean loial al țărei, care să nu alerge cu bucurie a se înscrie în radio-clubul local și apoi toate radio-cluburile să se federeze în marele *Radio-Club-Român*, — *R. C. R.* — ale cărui porți sunt deschise oricărui iubitor de lumină și de artă.

Nu vor avea de cât de câștigat și absolut nimic de pierdut...

Vom reveni asupra acestei chestiuni în numărul viitor...

Dr. E. M.

Carnetul bunului radiofonist

Emisiunea postului românesc

Am ascultat Luni, 29 Aprilie, cu multă luare aminte emisiunea Budapestei. A fost pentru Ungaria o seară solemnă. Experiența ei trebuia cercetată, căci nu va trece multă vreme și România va fi auzită în toată Europa iar arta românească va trebui să-și aibe și ea o seară solemnă. S'a întemeiat pare-se o uniune radiofonistă a Europei Centrale cu menirea ca toate posturile emițătoare mai de seamă să reproducă într'o seară un program unic. Inceputul l'a făcut postul ungar al cărui program a fost difuzat de Viena, Berlin, Agram, Lubliana și Praga.

Ni s'au oferit: corul Operei care a intonat imnul național, un violonist de seamă care a executat o sonată a unui autor ungur, cântece populare, cântate de doi artiști ai Teatrului Național, variații pe o temă populară cântate de marele folclorist muzical Bela Bartok și drept încheere muzica ușoară a capelei lui Imre Magyary. Orhestra Operei a executat marșul lui Racotzy.

Ungurii nu vor citi aceste rânduri și deci ne putem permite curajul de a fi sinceri: Seara solemnă ungară a fost mediocră. Ungurii au și muzică și orchestranți de mai bună calitate decât cea oferită. Probabil că emoția evenimentului și ideia fixă de a prezenta mai mult ceva etnografic decât ceva artistic, au redus valoarea emisiunei, sub nivelul la care stă în toate celelalte seri nesolemne.

Acest exemplu va folosi și Berlinului și Pragei și Vienei, când vor transmite în seria Europei Centrale.

Și ne va servi, desigur, și nouă la timp potrivit.

PARTEA VORBITĂ

Duminică la ora 6 d. *Perpessicius*, publicistul bine cunoscut și atât de prețuit pentru noblețea atitudinilor sale intelectuale, obiectivitatea părerilor și pasiunea egală pentru toate producțiile spiritului, va vorbi despre.....

— Dar va vorbi d. Perpessicius într'adevăr?... Ne e teamă să mai vestim. L'am vestit și săptămâna trecută și — vrem să credem din pricina tramvaelor defectuoase — nu s'a ivit în fața microfonului, care cere și impune o exactitate cronometrică.

Tot Duminică la ora 10 ni se oferă „Conu Leonida față cu reacțiunea" de *I. L. Caragiale* D. Blazian care se ocupă cu partea vorbită a programelor, a înțeles acest fenomen strict radiofonic, care se logodește atât de bine cu fenomenul poeziei pure: la microfon nu trebuesc aduse decât elementele strict auditive. Toate podoabele scenice, care, de obicei, împovărează atât inspirația muzicală cât și cea literară, trebuesc înlăturate. Producții care nu se pot lipsi de elementul vizual n'au ce cânta la radio. Caragiale e mai mult decât cunoscut: e știut pe dinafară. El n'are nimic de pierdut, transpus în studio.

Luni la ora 6.15, d. dr. *V. Voiculescu*, cunoscut și ca poet, inaugurează o rubrică nouă: *Scriitorii universali*, prezentându-ne pe *Novalis*, E la un nivel intelectual atât de ridicat, această nouă rubrică, încât datoria firească a bunului radiofonist și a radiofonistului care tinde să se înalțe în proprii lui ochi sau mai bine — e cazul — în propriile lui urechi, încât vorbitorul are menirea să prezinte pe Novalis și să apere în acelaș timp rubrica pe care o inaugurează.

Tot Luni seara la 10, vom auzi din nou pe d. *Jean Bart*. Acei care-i cunosc opera, străbătută de un suflu de adâncă umanitate, a prețuitului prozator, nu vor lipsi totuși de lângă difuzor: d. Jean Bart are un glas bărbătesc plin de rezonanțe pe care undele electro-magnetice îl fac tot atât de muzical ca un violoncel fermecat.

Miercuri, ora 6.15 d. *Ionel Țăranu*, care și-a făcut dovada cu subiectul „Cum se crează un rol de comedie", va vorbi de data aceasta despre „Cum se face un film".

Joi, ora 6.15 d. *M. Mora*, care, sub pseudonimul *Don José*, scrie zilnic rubrica cea mai grea a unei gazete de dimineață, cronica veselă, apare și în fața microfonului. Vechii lui cititori îi vor ieși înainte cu siguranță — dacă au un post de recepție. Dar n'au toți. Și e păcat. Ziarele de mare tiragiu ar trebui să ofere abonaților aparate ieftine de radio, iar, la anul viitor, Statul, odată cu carnetul de contribuabil să impuie cetățenilor și un carnet de radio!...

Și suntem siguri că acest carnet de radio va face mai ușor de suportat carnetul de contribuabil!...

F. Aderca

Posturile cu scântei turbură recepțiile la Constanța

Continuăm să primim reclamațiuni cu privire la un post cu scântei, care turbură recepțiile auditorilor din Constanța.

E, desigur, unul dintre acele posturi vechi, cari mai funcționează și azi din nefericire, pe unele vase.

Aceste posturi cu scântei, formează marea nevralgie a posturilor de recepție învecinate.

In adevăr, un astfel de post paralizează orice audiție la Constanța, căci spre deosebire de posturile telegrafice cu lămpi, turbură recepția pe întreaga gamă a broadcasting-ului.

Se repetă la Constanța, ceiace se petrecea cu postul vechi cu scântei dela Herăstrău, care împiedeca recepțiile la București.

Nu s'ar putea, oare, înlocui astfel de posturi de pe vase, cu posturi mai moderne și mai puțin turbulente? Amatorii constănțeni plătesc și ei taxele de radio, și e nedrept să nu li se dea în schimb, posibilitatea să se bucure de dreptul de a recepționa, pe care l-au plătit.

Cum trebue întocmit programul?

„SĂTENII SĂ NU BEA, ASCULTÂND!" SPUNE D. RĂDULESCU-MOTRU

— Ancheta noastră —

In articolul de fond al numărului nostru trecut, d. ing. Petrașcu a expus cititorilor, în mod documentat, problema programului, în toată complexitatea ei.

S'a putut vedea câte cerințe sunt necesare, la întocmirea unui bun program. Credem, în consecință, că o conlucrare a tuturor factorilor politici, culturali și amatori, cari iubesc radiofonia, sau pe care această invenție îi interesează, ar fi binevenită, pentru a ajuta la soluționarea cea mai justă a problemei programelor, pentru țara noastră.

De aceea, ne-am gândit să ne adresăm diferitelor personalități, cerându-le părerea asupra programului, radiofoniei la sate, etc.

După cum s'a văzut, societatea de radiodifuziune a dat totdeauna cea mai mare atenție programului; întocmirea programelor a mers progresând iar în ultimul timp i s'a adăogat un nou succes, prin transmisiunea Operei.

In acest efort de perpetuă îmbunătățire a programului, orice părere obiectivă este desigur binevenită. De aceea, ne adresăm amatorilor, rugându-i să ne trimită și părerile lor, în această chestiune.

Convorbirile ce vom avea cu diferite persoane, și scrisorile ce vom primi, le vom publica în ordinea obținerii sau primirii lor.

* * *

Dintr'o conversație cu d. profesor Rădulescu-Motru, senator, reproducem câteva crâmpee, așa cum le-am reținut:

— Vă place radiofonia?

— *Nu ascult radio, de teama paraziților. Dar radiofonia este desigur un element de civilizație...*

Am întrebat pe d. Motru dacă este pentru introducerea radiofoniei la sate.

— *Da, ne-a răspuns d-sa, dar cu condiția ca sătenii să nu continue să bea, ascultând. Ar trebui ca sala de radio, să înlocuiască efectiv cârciuma, și în sensul acesta trebuesc depuse sforțările. La sate, se simte ades nevoe de săli de întrunire.*

* * *

In ce privește alcătuirea programelor pentru sate, am întrebat pe d. prof. Rădulescu-Motru, ce crede că ar trebui să predomine în ele: muzica sau conferințele?

D-sa este de părere că nici muzica nu trebue neglijată. Nu se poate transmite sătenilor numai proză educativă, instructivă sau de propagandă.

Cântecele adecvate simțirii populare, ar atrage pe săteni spre radiofonie.

D. Motru ne va expune mai amănunțit aceste păreri, mai târziu.

— Așadar, sunteți pentru radiofonia la sate?

— *Da, dar partea dificilă, rămân fondurile...*

* * *

Vom publica în numerele viitoare și alte păreri și răspunsuri, la aceste chestiuni.

A. B.

Mica publicitate „Radio"

5 LEI CUVANTUL

CUTII pentru aparate de radio bine lucrate vând. Vasile Lascar 73.

OCAZIONAL vând Radio-aparat trei lămpi complect cu Amplion, Colonel Orero 10.
1—1313

IN RATE aparate și piese detașate cu prețuri de engros.
Inginer C. Mihăilescu Griviței 295.